

Macovei Ana

Mica Purice

Laiu Elena

**GHID DE REALIZARE
ONLINE și TRADIȚIONAL
A ACTIVITĂȚILOR METODICE ȘI CULTURALE ÎN
BIBLIOTECILE ȘCOLARE**



ISBN 978-606-667-309-9

**Editura Alfa a Casei Corpului Didactic Neamț
Piatra Neamț
2024**

ARGUMENT

În contextul actual se pune accent pe realizarea educației în format fizic dar și online, ceea ce presupune din partea bibliotecarilor și profesorilor documentariști o concentrare a atenției asupra activităților nonformale ce pot fi realizate cu sprijinul resurselor educaționale ce pot fi accesate la distanță. Activitățile metodice, științifice și culturale se pot derula cu elevii, pornind de la fișele de lucru model, întocmite de bibliotecarul CCD împreună cu bibliotecarii școlari și cadrele didactice. Bibliografiile tematice și webgrafiile puse la dispoziția utilizatorilor de fiecare bibliotecar școlar pot constitui adevărate resurse de lucru ce vin în sprijinul dezvoltării competențelor informaționale și documentare ale elevilor.

Era digitală și biblioteca școlară, par, la prima vedere, mai ales pentru non-utilizatorii bibliotecii, noțiuni ce nu prea au multe lucruri în comun. *Cum poți să împrumuți cărți online?* - ar fi întrebarea pe care aceștia ar putea să o ridice, fără a ține cont de faptul că biblioteca este instituția ce scoate în prim plan conținutul cărților, este cea care promovează valorile naționale și universale, cea care inițiază parteneriate educaționale cu edituri, organizații culturale, muzee, etc.

Perioada pe care suntem nevoiți să o parcurgem ne-a determinat, pe noi, bibliotecarii școlari, să căutăm soluții, să remodelăm perceperea bibliotecii în exterior.

Cărțile nu sunt bucăți de hârtie așezate pe rafturi, sunt instrumente de educat generații de oameni, au conținuturi în care sunt însemnate descoperiri de secole ale umanității.

Biblioteca are acum obligația de a arăta că vine în sprijinul utilizatorilor folosind alte instrumente de lucru, punând la dispoziție bibliotecii digitale ce conțin fragmente de carte, webgrafii tematice, bloguri, resurse educaționale deschise, etc. Cu ajutorul unei astfel de biblioteci poți fi mereu informat din orice spațiu te afli, doar să te conectezi și să comunici online cu bibliotecarul.

GHID DE REALIZARE ONLINE ȘI TRADIȚIONAL A ACTIVITĂȚILOR METODICE ȘI CULTURALE ÎN BIBLIOTECILE ȘCOLARE

Noile programe școlare la Limba și literatura română, pun accent pe dezvoltarea la elevi a două competențe cheie: *comunicare în limba română și sensibilizare și exprimare culturală*, prin raportare la elemente reprezentative ale culturii românești și universale. Efortul educării elevilor în acest spirit de trezire a conștiinței culturale și lingvistice trebuie să fie unul comun *bibliotecar-profesor-elev*. Exemplele de bune practici în acest sens, reprezintă o consecință a parteneriatelor educaționale pe care biblioteca de la Casa Corpului Didactic Neamț le-a încheiat cu diverse unități școlare din județ. Având în centrul atenției bibliotecarul, cartea și elevul, parteneriatele s-au conturat ținând seama de un calendar cultural prestabilit. Pentru fiecare lună calendaristică, începând cu septembrie- însemnând debutul anului școlar - și terminând cu luna august - însemnând vacanța de vară mult așteptată de elevi, biblioteca a organizat activități metodice, științifice și culturale în care au fost antrenate echipe pedagogice din școli, formate din profesori pentru învățământul primar, profesori de diverse discipline, bibliotecar școlar, informatician. Activitățile îmbracă diverse forme și denumiri. De exemplu, **pentru sărbătorii lunii noiembrie** (Mihail Sadoveanu, Vasile Voiculescu, Liviu Rebreanu) se pot organiza: expoziții tematice de carte, expoziții cu desene realizate de elevi, inspirate de operele citite, activități metodice, lecturi fragmentare.

(Exemple de activități organizate de bibliotecă:

Sărbătorii lunii: Mihail Sadoveanu, Vasile Voiculescu, Liviu Rebreanu - expoziție tematică de carte 1-30 noiembrie

Cu Sadoveanu în Dumbrava minunată - expoziție de carte și desene ale elevilor 1-30 noiembrie

Moment aniversar Mihail Sadoveanu - activitate metodică de atragere a elevilor către lectură expoziție de carte și desene ale elevilor 5-30 noiembrie

Drepturile copilului în opera lui Mihail Sadoveanu activitate metodică de atragere a elevilor către lectură expoziție de carte și desene ale elevilor 5-30 noiembrie

Vasile Voiculescu -viata si opera- expoziție de carte tematică 25-29 noiembrie 2013

Toiagul magic- expoziție de carte tematică Vasile Voiculescu 25-29 noiembrie

Medalion literar Liviu Rebreanu- expoziție de carte tematică 1-30 noiembrie)

Formarea competențelor info-documentare și de comunicare în rândul elevilor reprezintă un drum lung și anevoios, fiind necesară demararea lui încă din perioada preșcolară. Se știe că, cel mai repede, copilul învață imitându-i pe adulți. Dacă de la o vârstă fragedă el este înconjurat de cărți, i se citesc povești înainte de culcare de către părinți, iar la grădiniță este înconjurat de o minibibliotecă, copilul începe să fie curios asupra conținutului cărții. El își va dori să învețe să citească singur, va ști să prețuiască și să pună cartea în valoare dacă noi, ca adulți, îl ajutăm să înțeleagă importanța ei. Acest lucru l-a preocupat și pe institutorul

Ion Creangă, cel ce a scris pentru elevi *Metodă nouă de scriere și citire pentru uzul clasei I primară*, cunoscută și ca *Abecedarul lui Creangă*, în care, propunea crearea de texte scurte pentru copii, formate din cuvinte monosilabice. (Exemplu: *Am un cal. El e mic.etc...*) Copiii reușeau astfel să învețe să citească singuri. Această metodă o întâlnim, mai dezvoltată, în America, unde, Dr. Seuss devine celebru pentru cărțile scrise special pentru cei mici, cărți cu text format din cuvinte monosilabice, însoțit de ilustrații adecvate, frumos realizate (tehnică și culoare). Preluând ideea, m-am gândit să folosesc texte prelucrate ale unor opere cunoscute, să le ilustrăm cu ajutorul elevilor și să le prezint elevilor cu dificultăți de lectură sau elevilor cărora nu le place să citească. În acest mod reușeam să-i apropii de carte, astfel încât ajungeau să citească opera originală, operă care de obicei are dimensiuni mai mari și nu are ilustrații.

Este știut faptul că orice lucru realizat cu efort fizic sau intelectual, este prețuit de cel ce l-a realizat. Pornind de la acest adevăr, am considerat oportună punerea în practica școlară a unei lecții preluate de la o echipă de profesori din Franța. Cu ajutorul mapei "*Cartea și meseriile ei*", copiilor li se prezintă drumul parcurs de carte până să ajungă în mâinile lor. Realizând o carte prototip împreună cu preșcolarii, parcurgând pas cu pas etapele de realizare a unei cărți, lăsându-le plăcerea de a realiza acasă ilustrații și de a păstra cartea confecționată de ei, copiii conștientizează efortul depus de echipa ce lucrează la apariția acesteia.

O astfel de lecție de trezire a dragostei de carte se recomandă a fi prezentată încă din ciclul preșcolar, continuând în ciclul primar și gimnazial (clasa a V-a). O activitate dedicată unui scriitor poate fi



începută prin accentuarea importanței autorului cărții și continuată prin dezvoltarea creativității elevului care va prelua un fragment din opera scriitorului sărbătorit și-l va continua în stil personal, păstrând maniera de lucru a autorului. Dacă se va face și o expoziție de carte cuprinzând aceste cărți continuate de elevi (ilustrații și text completat), vom reuși să creștem stima de sine a elevului, încrederea în forțele proprii. Orice activitate va fi cuprinsă într-

un plan managerial, se vor alege partenerii ce vor fi anunțați cu cel puțin două săptămâni înaintea derulării evenimentului. Prin intermediul bibliotecarului școlar se alege echipa pedagogică din școlile partener, se semnează parteneriatul educațional, se aleg activitățile și modalitățile de promovare și evaluare. (afișe, pliante, semne de carte

Un alt gen de activitate, ce se adresează elevilor de gimnaziu și celor de liceu (clasa a IX-a), pornește de la o listă bibliografică ce conține cărți pe o anumită temă, din fondul de carte al bibliotecii școlii sau al

bibliotecii de la Casa Corpului Didactic Neamț. Sunt selectate cărțile tematice și se realizează o expoziție de carte. Se are în vedere utilizarea dicționarului enciclopedic și a dicționarului scriitorilor. Se caută într-unul din dicționare personalitatea sărbătorită și se extrag date despre viața și opera sa. Se lucrează cu echipe de minim 2 elevi voluntari. Un elev va primi fișa cărții însoțită de fișa de citate și fișe de trimitere, va desoperi în expoziția tematică de carte volumul la care se face referire în fișă, va verifica pagina de titlu, și va înmâna cartea unui alt elev voluntar. De pe fișa de citate, primul elev va citi cerința și pagina unde se află rezolvarea iar celălalt elev va căuta în carte citatul prezentat. Biografia autorului va fi identificată în tabelele cronologice ale cărților, elevii pot realiza o prezentare *power-point* inedită cu date descoperite în cărțile din lista bibliografică. Bibliotecarul va selecta atât critică literară la opera scriitorului sărbătorit cât și cărți cu imagini din muzeele dedicate acestuia.

Din opera scrisă, din tabelul cronologic, din imaginile din muzee, elevii vor avea o altă viziune față de scriitor, de opera lui. Vor afla o față umană lipsită de acea aură mitică în care este învăluit un scriitor, în viziunea elevilor. Vor învăța să citească opera, privind-o dintr-o altă perspectivă, legând-o de evenimente din viața autorului dar și de contextul social, economic și politic al vremii. Astfel, vor descoperi un Sadoveanu îndrăgostit, ce scria poezii (a se vedea volumul de versuri *DAIM*), un Caragiale ce scria fabule (ca o revoltă împotriva compatrioților ce nu l-au apreciat corect la vremea respectivă), un Creangă ce scria poezii (cele mai multe apărute în abecedarul la apariția căruia a contribuit) sau un Nichita Stănescu ce a scris și poezii pentru copii (a se vedea cele 12 poezii scrise pentru un calendar solicitat de directorul Întreprinderii de Mecanică Fină din București). Scriitorul Tudor Arghezi va fi îndrăgit dacă *Muzeul de la Mărțișor* va fi prezentat elevilor cu toate poveștile din spatele lui (cumpărarea terenului și transformarea lui dintr-un loc plin de măcăciuni într-un colț de rai cu pomi fructiferi, trandafiri și stupi). Modul de lucru specific lui Arghezi, estetica urâtului, vor fi înțelese dacă elevii vor ști cum a trăit omul Tudor Arghezi, cum s-a bucurat de fiecare clipă a vieții sale, dăruită de Dumnezeu. Toate secvențele din viața sa, debutând cu o copilărie nefericită, viața de călugăr de la mănăstirea Cernica, cea din închisoare și apoi viața exemplară de familist convins, au contribuit la cristalizarea unei maniere proprii de creație. Scriitorul Vasile Voiculescu, o personalitate puternică a epocii sale, a fost, în primul rând, medic, (supranumit *doctorul fără de arginți*) preocupat de starea de sănătate a oamenilor din popor, pentru care a scris cartea de rețete naturiste ***Toate leacurile la îndemână***. Prietenia dintre Eminescu și Creangă sau dintre Eminescu și Slavici pune în lumină dorința de perfecțiune și dragostea de țară a lui Eminescu.

Oferind elevilor exemple demne de urmat, lecturând împreună cu ei opere a căror valoare este recunoscută de către exegeza literară, vom contribui la dezvoltarea personală a copiilor, la exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context național și internațional.

Online sau fizic, activitățile inițiate de biblioteca școlară se vor derula ținând cont de un *Calendar al evenimentelor culturale*, calendar întocmit în concordanță cu programele școlare în vigoare.

Propunem un model de calendar ce poate fi utilizat de bibliotecarii școlari în planificarea activităților:

Luna	Denumirea activității propuse
Septembrie	<p>Activitate metodică: <i>Editura Alfa - la un click de educația modernă</i> – promovarea editurii în rândul cadrelor didactice nemțene, realizare ppt de prezentare: 1-25 septembrie</p> <p>Activitate metodică: <i>Istorica: Vasile Pârvan-</i> crearea de bibliografii și webgrafii tematice-resurse pentru profesorii de <i>Istorie</i>- 20-30 septembrie</p> <p>Activitate culturală: <i>Sărbătorii lunii: George Bacovia și George Coșbuc</i> - expoziție tematică de carte 16-30 septembrie</p> <p>Activitate culturală: <i>Medalion Maria Tănase</i> crearea de webgrafii tematice-resurse pentru profesorii de <i>Educație muzicală</i> - 24-30 septembrie</p>
Octombrie	<p>Activitate metodică: <i>Valori românești în lume: Dimitrie Cantemir</i> - crearea de webgrafii tematice-resurse pentru profesorii de <i>Istorie</i> 1-30 octombrie</p> <p>Activitate culturală <i>Ziua Mondială a educației</i>: crearea unei webgrafii conținând reviste școlare nemțene- 5-30 octombrie</p> <p>Activitate metodică: <i>Ziua Internațională a Bibliotecilor Școlare 22 octombrie</i> – promovarea activităților de biblioteca utilizând afișul, expoziție de afișe -22-30 octombrie</p>
Noiembrie	<p>Activitate metodică: <i>Drepturile copilului în operele literare școlare</i> – crearea de resurse (sub forma de ppt) pentru profesorii pentru învățământ primar- 20 noiembrie</p> <p>Activitate culturală: <i>Valori ale literaturii române Mihail Sadoveanu și Liviu Rebreanu</i> - expoziție tematică de carte, realizare bibliografie tematică și webgrafie-resurse pentru profesorii de <i>Limba română</i> -1-30 noiembrie</p>
Decembrie	<p>Activitate metodică : <i>1 Decembrie-Ziua națională a României !</i> (realizare bibliografie tematică și webgrafie- resurse pentru profesorii de <i>Istorie</i>)- 1-20 decembrie</p> <p>Activitate culturală: <i>Valori ale literaturii române: Cezar Petrescu</i> - crearea de webgrafii tematice-resurse pentru profesorii pentru învățământul primar- 8 decembrie</p> <p>Activitate culturală: <i>Simboluri cosmice, vegetale și zoomorfe în cultura românească și universală</i>- crearea de webgrafii tematice-resurse pentru profesorii din <i>Aria Curriculara Arte</i> -20-31 decembrie</p>
Ianuarie	<p>Activitate metodică: <i>Opera lui Eminescu- apariții editoriale de-a lungul timpului</i> – lecturi fragmentare, crearea de bibliografii și webgrafii tematice-resurse pentru profesorii de <i>Limba română</i> 15—31 ianuarie</p> <p>Activitate culturală: <i>24 ianuarie-Unirea Principatelor Române</i> - crearea de webgrafii tematice-resurse pentru profesorii de <i>Istorie</i> – 24-31 ianuarie</p> <p>Activitate culturală: <i>Personalități în ipostaze inedite: I.L.Caragiale și Ioan Slavici</i>- expoziție de carte și materiale tematice, lecturi fragmentare, crearea de bibliografii și webgrafii tematice-resurse pentru profesorii de <i>Limba română</i> 25-31 ianuarie</p>
Februarie	<p>Activitate metodică: <i>Valori românești în lume: Constantin Brâncuși</i> - crearea de bibliografii și webgrafii tematice-resurse pentru profesorii din <i>Aria Curriculara Arte</i> - 19 februarie</p> <p>Activitate culturală: <i>Fabule și fabuliști</i> - activitate de atragere a elevilor către lectură prin lecturi fragmentare - 22 februarie</p> <p>Activitate metodică: <i>Ai un hobby? Hai în echipa de la biblioteca noastră!</i></p>

Martie	<p>Activitate metodică: Ion Creangă simbolul copilăriei – lecturi fragmentare, crearea de bibliografii și webgrafii tematice-resurse pentru profesorii de <i>Limba română</i> - 2 martie</p> <p>Activitate culturală: Mircea Eliade în Biblioteca Academiei Române (https://bibliacad.ro/UPC-Eliade.html)- prezentare de carte-13 martie</p> <p>Activitate metodică: Personalități în ipostaze inedite: Nichita Stănescu - crearea de bibliografii și webgrafii tematice-resurse pentru profesorii de <i>Limba română</i> – 31 martie</p> <p>Activitate metodică: Ai un hobby? Hai în echipa de la biblioteca noastră!</p>
Aprilie	<p>Activitate metodică: 2 aprilie ziua internațională a cărții pentru copii și tineret decernarea premiilor din cadrul concursului Ai un hobby? Hai în echipa de la biblioteca noastră!</p> <p>Activitate metodică: 23 aprilie Ziua bibliotecarului: biblioteci moderne celebre- activitate metodică de atragere a utilizatorilor -23 aprilie</p> <p>Medalion Literar Octavian Goga expoziție de carte tematică 22-30 aprilie</p>
Mai	<p>Activitate culturală: 9 mai : multiple semnificații istorice- expoziție de carte tematică, realizare bibliografie tematică și webgrafie- resurse pentru profesorii de Istorie)- 9-31 mai</p> <p>Activitate științifică: Ziua mondială a albinelor- realizare bibliografie tematică și webgrafie- resurse pentru profesorii din aria curriculara <i>Resurse si protecția mediului</i> - 15-31 mai</p> <p>Activitate metodică: - Cartea cu jucării expoziție de carte tematică Tudor Arghezi, realizare bibliografie tematică și webgrafie- resurse pentru profesorii de <i>Limba română</i> -activitate de atragere a utilizatorilor 24 mai</p>
Iunie	<p>Activitate culturală: Chipuri de copii în literatură și artă– realizare bibliografie tematică și webgrafie- resurse pentru profesorii de <i>Arte plastice</i>- 1 iunie</p>
Iulie	<p>Activitate culturală: Pagini de istorie: Ștefan cel Mare- expoziție de carte și documente tematice -1-31 iulie</p> <p>Activitate culturală: Valori ale culturii naționale: Costache Negruzzi - lecturi fragmentare, crearea de bibliografii și webgrafii tematice-resurse pentru profesorii de <i>Limba română</i> 10-31 iulie</p>
August	<p>Activitate culturală: Cartea de vacanță - expoziție de cărți din diverse domenii - 1august-1 septembrie</p> <p>Activitate culturală: Valori românești în lume: George Enescu – expoziție de carte, crearea de bibliografii și webgrafii tematice-resurse pentru profesorii de <i>Educație muzicală</i>-1-31 august</p>

O atenție sporită trebuie acordată Legii nr 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, deoarece există tendința scanării de carte și a postării on line a întregului conținut, fără consimțământul autorului. Se va ține cont de Art. 33 al acestei legi:

(1) Sunt permise, fara consimtamantul autorului si fara plata vreunei remuneratii, urmatoarele utilizari ale unei opere aduse anterior la cunostinta publica, cu conditia ca acestea sa fie conforme bunelor uzante, sa nu contravina exploatarii normale a operei si sa nu il prejudicieze pe autor sau pe titularii drepturilor de utilizare:

a) reproducerea unei opere in cadrul procedurilor judiciare, parlamentare sau administrative ori pentru scopuri de siguranta publica;

b) utilizarea de scurte citate dintr-o opera, in scop de analiza, comentariu sau critica ori cu titlu de exemplificare, in masura in care folosirea lor justifica intinderea citatului;

c) utilizarea de articole izolate sau de scurte extrase din opere in publicatii, in emisiuni de radio sau de televiziune ori in inregistrari sonore sau audiovizuale, destinate exclusiv invatamantului, precum si reproducerea pentru invatamant, in cadrul institutiilor de invatamant sau de ocrotire sociala, de articole izolate sau de scurte extrase din opere, in masura justificata de scopul urmarit;

d) reproducerea pentru informare si cercetare de scurte extrase din opere, in cadrul bibliotecilor, muzeelor, filmotecilor, fonotecilor, arhivelor institutiilor publice culturale sau stiintifice, care functioneaza fara scop lucrativ; reproducerea integrala a exemplarului unei opere este permisa, pentru inlocuirea acestuia, in cazul distrugerii, al deteriorarii grave sau al pierderii exemplarului unic din colectia permanenta a bibliotecii sau a arhivei respective;

e) reproducerile specifice realizate de bibliotecile accesibile publicului, de institutiile de invatamant sau de muzee ori de catre arhive, care nu sunt realizate in scopul obtinerii unui avantaj comercial sau economic, direct ori indirect;

f) reproducerea, cu excluderea oricaror mijloace care vin in contact direct cu opera, distribuirea sau comunicarea catre public a imaginii unei opere de arhitectura, arta plastica, fotografica sau arta aplicata, amplasata permanent in locuri publice, in afara cazurilor in care imaginea operei este subiectul principal al unei astfel de reproduceri, distribuirii sau comunicari si daca este utilizata in scopuri comerciale;

g) reprezentarea si executarea unei opere in cadrul activitatilor institutiilor de invatamant, exclusiv in scopuri specifice si cu conditia ca atat reprezentarea sau executarea, cat si accesul publicului sa fie fara plata;

h) utilizarea operelor in timpul celebrarilor religioase sau al ceremoniilor oficiale organizate de o autoritate publica;

i) utilizarea, in scopuri publicitare, a imaginilor operelor prezentate in cadrul expozitiilor cu acces public sau cu vanzare, al targurilor, licitatiilor publice de opere de arta, ca mijloc de promovare a evenimentului, excluzand orice utilizare comercială

Cercetarea documentară este foarte importantă, presupunând efort și timp pentru căutare, lecturare, sortare pe teme de interes, selectare și întocmire de webgrafii.

Având în vedere faptul că bibliotecile CCD au rol de coordonare metodologică, este necesară crearea de către bibliotecarul metodist a unui grup, de exemplu WhatsApp, sau înscrierea pe o platformă educațională care să permită postarea de instrumente de lucru utile cadrelor didactice și elevilor în promovarea cărții, a bibliotecii, a dezvoltării celor 8 competențe amintite mai sus, ce trebuie atinse de elevi.

Pentru o bună comunicare online cu bibliotecarii din școlile nemțene, bibliotecarul CCD Neamț a creat grupul **WhatsApp Bib CCD si bib Neamt.**

Se pot crea diverse tipuri de instrumente de lucru, ca de exemplu:

1. Instrumente de promovare a noțiunii de carte
2. Instrumente de promovare a conținuturilor cărților și a personalităților culturale, ținând cont de calendarul activităților metodice științifice și culturale. Exemple practice
3. Instrumente de promovare a bibliotecii și de creare a bibliotecii personale

1. Instrumente de promovare a noțiunii de carte

Activitatea CARTEA ȘI MESERIILE EI (pusă în valoare printr-o prezentare ppt cu aceeași denumire și susținută cu exemple de cărți din biblioteca școlii)- va avea un impact pozitiv în ceea ce privește respectul față de carte deoarece elevii vor conștientiza faptul că o echipă întreagă lucrează la apariția unei cărți chiar și un an de zile. De la proiectarea cărții de către autor la scriere, tipărire, promovare și până la achiziționare și împrumut cărții de către cititor, drumul cărții e lung și anevoios.

Meseriile implicate în apariția unei singure cărți pot fi descoperite la adresa

<https://www.studyrama.com/formations/fiches-metiers/edition-et-metiers-du-livre/>

- idei de activități în jurul cărților pot fi descoperite aici:

<https://0130110z.esidoc.fr/lectures/autour-du-livre/le-livre-dans-tous-ses-etats>

Există cărți ce au încântat copilăria a milioane de copii de a lungul timpului, realizate în diverse colțuri ale lumii, traduse și ilustrate în diverse apariții editoriale. Cu ajutorul Prezentării ppt *CĂRȚILE COPILĂRIEI* cu indicarea lecturării online a cărților: *Micul prinț*, *Călătoriile lui Gulliver*, *Crăiasa zăpezii*, *Aventurile lui Pinocchio*, se poate vedea faptul că, există cărți nemuritoare, adevărate exemple al căror conținut a trecut proba timpului.

Cărțile pot fi citite online la adresele:

- <https://bibliotecapemobil.ro/content/scoala/pdf/Micul%20print%20-%20Saint-Exupery.pdf>

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnsaXRlcnR1cmFyb21hbmFzaXVuaXZlcnNhbGF8Z3g6MmWYxMmQwYjcxZGY1NDc1Nw>

- https://kupdf.net/download/hans-christian-andersen-cele-mai-frumoase-poveti_598eca46dc0d607426300d1d_pdf

- [https://bibliotecapemobil.ro/content/scoala/pdf/Carlo%20Collodi%20-%20Aventurile%20lui%20Pinocchio%20\(RO\).pdf](https://bibliotecapemobil.ro/content/scoala/pdf/Carlo%20Collodi%20-%20Aventurile%20lui%20Pinocchio%20(RO).pdf)

CĂRȚILE COPILĂRIEI

Expoziție virtuală de carte

Material didactic realizat de bibliotecar CCD Neamț Ana Macovei

Resursă educațională pentru bibliotecari, profesori pentru învățământ primar, elevi

❖ Indiferent de țara în care s-a născut, fiecare copil a avut sau are șansa de a trăi emoții, bucurii, dezamăgiri, alături de eroii din *Cărțile copilăriei*, cărți ce au încântat milioane de copii din lumea întreagă. Mă voi opri la câteva din ele, susținând curiozitatea cititorului prin inserarea copertelor diverselor apariții editoriale din lumea întreagă: *Micul prinț, Călătoriile lui Gulliver, Crăiasa zăpezii, Pinocchio.*

MICUL PRINT

Probabil cea mai citita carte din lume (dupa Biblie) si, fara indoiala, cea mai tradusa, Micul Print este un veritabil fenomen cultural de mai bine de sapte decenii. Micul print a fost scrisa de Antoine de Saint-Exupery in Statele Unite, acesta stablindu-se in 1940, pentru doi ani, la New York. Initial a fost publicata in limba engleza, la New York, de catre editura Reynal & Hitchcock. In aceeasi luna, aprilie, si acelasi an, 1943, este tiparita si in limba originala (franceza). Istoria lecturii cartii Micul print este povestea unei incercari de recuperare a unei stari ingenuie, indiferent de continutul, cultura, limba sau dialectul in care a fost "naturalizata". Sunt cuantificate, de altfel, 270 de limbi si dialecte, existand chiar versiuni in limbi moarte, precum latina sau aramaica.

(<https://carturesti.ro/carte/micul-print-449050>)

MICUL PRINT

AFARITII EDITORIALE DIN LUMEA INTREAGA





CARTEA APARUTA LA EDITURI IN LUME



ILUSTRATII DEOSEBITE PENTRU ACEASTA
CARTE SE POT VEDEA LA ADRESA

<https://www.labirint.ru/books/681421/>
Cartea poate fi citita online la adresa
<https://bibliotecapemobil.ro/content/scoala/pdf/Micul%20print%20-%20Saint-Exupery.pdf>



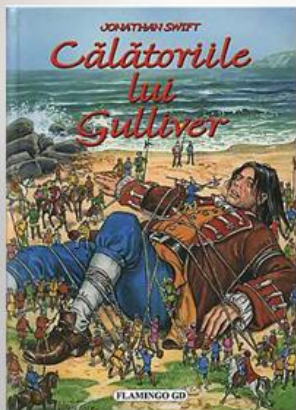
CĂLĂTORIILE LUI GULLIVER

❖ Publicat pentru prima dată în 1726, romanul satiric de aventuri scris de Jonathan Swift îl prezintă pe Gulliver în cele patru călătorii: în Lilliput, țara piticilor, și în Brobdingnag, țara uriașilor; în Laputa, unde locuitorii trebuie loviți cu bețe în cap ca să-și amintească să vorbească, în Glubbddubdrib, insula duhurilor și a magicienilor; și, în cele din urmă, în regatul *houyhnhnm*-ilor, unde caii sunt stăpânii oamenilor.

❖ https://ro.wikipedia.org/wiki/C%C4%83torile_lui_Gulliver

CĂLĂTORIILE LUI GULLIVER

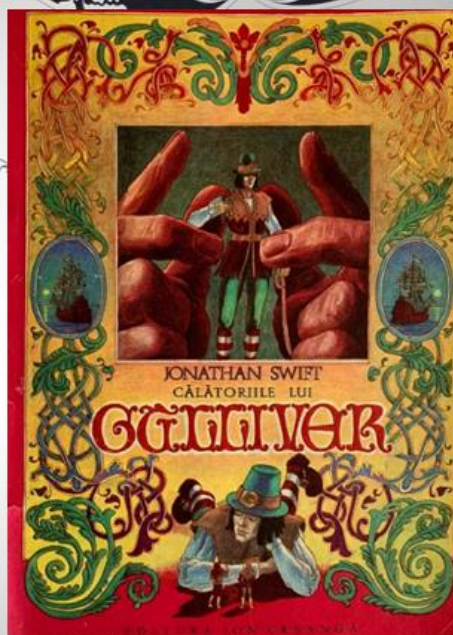
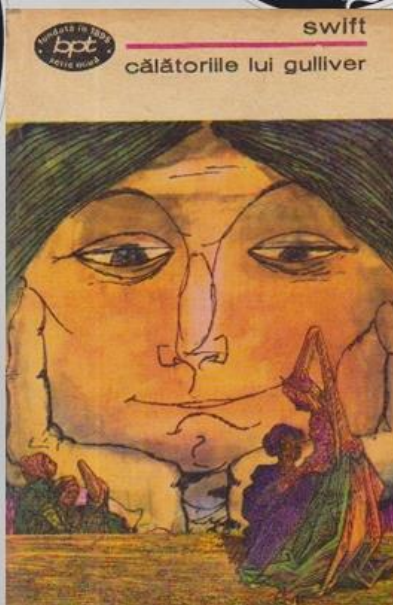
AFĂRIII EDITORIALE DIN LUMEA
INTREAGA

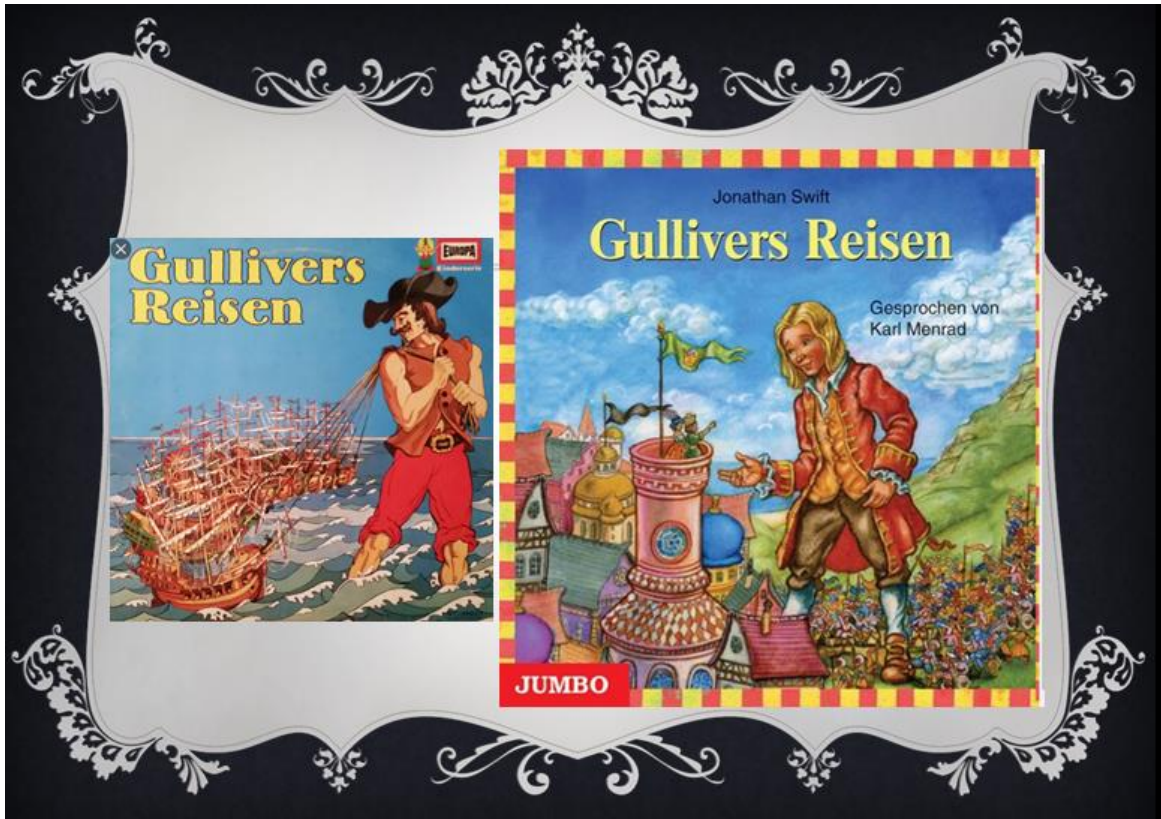


colecția CLASICI INTERNAȚIONALI

CĂLĂTORIILE LUI GULLIVER

După un roman de
Jonathan Swift

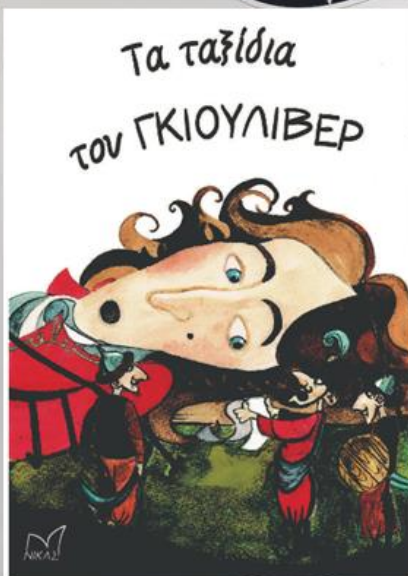
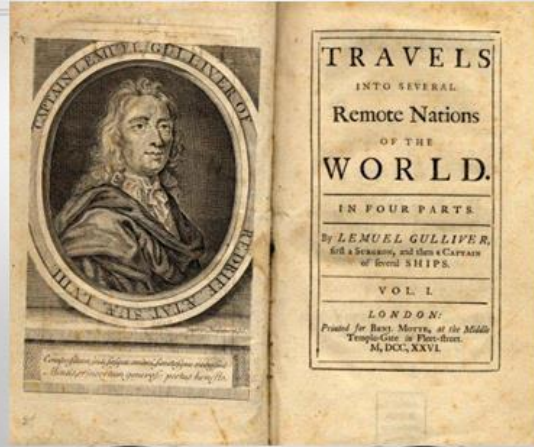






❖ **Cartea poate fi citita online la adresa**

❖ <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmxaXRIcmRlcmFyb21hbWZaXVuaXZlcnNhbGF8Z3g6MWYxMmQwYjczZGY1NDc1Nw>



CRĂIASA ZĂPEZII

Crăiasa Zăpezii
(daneză: *Snedronningen*) este un basm de Hans Christian Andersen. A fost publicat prima oară în 1845 în volumul *Nye Eventyr. Første Bind. Anden Samling*.
https://ro.wikipedia.org/wiki/Cr%C4%83iasa_z%C4%83pezilor



CRĂIASA ZĂPEZII

APARIȚII EDITORIALE DIN LUMEA
ÎNTREAGĂ

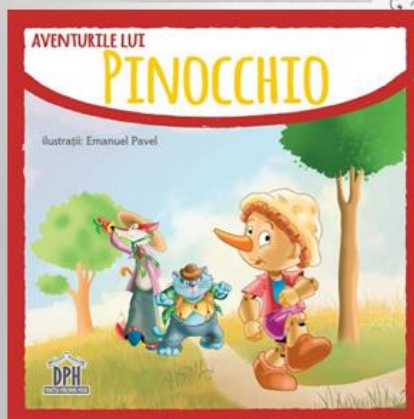


CARTEA POATE FI
CITITA ONLINE
LA ADRESA

https://kupdf.net/download/hans-christian-andersen-cele-mai-frumoase-poveti_598eca46dc0d607426300d1d_pdf

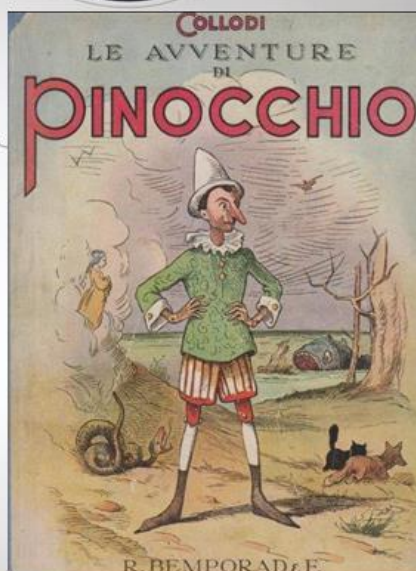


AVENTURILE LUI PINOCCHIO

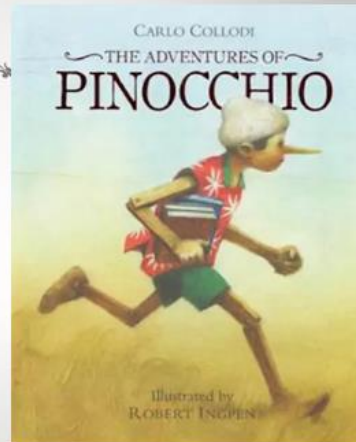


AVENTURILE LUI PINOCCHIO

Aventurile lui Pinocchio (în italiană *Le avventure di Pinocchio*) este un roman pentru copii scris de autorul italian Carlo Collodi. Prima jumătate a cărții a apărut în serial între 1881 și 1883, și ulterior a fost asamblată și completată ca o carte pentru copii în februarie 1883. Cartea povestește aventurile unui personaj numit *Pinocchio*, o marionetă care a prins viață, și ale săracului său tată, un tâmplar pe nume Geppetto.
https://ro.wikipedia.org/wiki/Aventurile_lui_Pinocchio

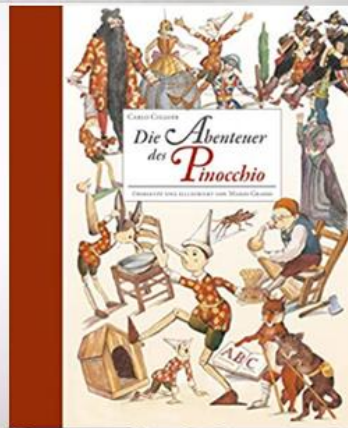


APARITII EDITORIALE DIN LUMEA INTREAGA



Cartea poate fi citita online la adresa

[https://bibliotecapemobil.ro/content/scoala/pdf/Carlo%20Collodi%20-%20Aventurile%20lui%20Pinocchio%20\(R.O\).pdf](https://bibliotecapemobil.ro/content/scoala/pdf/Carlo%20Collodi%20-%20Aventurile%20lui%20Pinocchio%20(R.O).pdf)



LECTURĂ PLĂCUTĂ!

❖ "Iata secretul meu. E foarte simplu: nu poti vedea bine, decat cu inima. Esentialul e invizibil pentru ochi." "Esentialul e invizibil pentru ochi, repeta micul print, spre a tine minte."

Micul print - Antoine de Saint Exupery

Cu ajutorul unui atelier de lucru în care se vor prezenta ambele ppt-uri , **Carte și meseriile ei și Cărțile copilăriei**, elevii își vor însuși primele noțiuni despre carte , contribuind la realizarea propriei cărți, după o carte prototip propusă de bibliotecar

Cerințe pentru elevi:

Elevii se împart pe 2 grupe: grupa uriașilor și grupa liliputanilor. Prima grupă va lucra la realizarea unei cărți uriașe iar cea de a doua grupă va lucra la realizarea unei cărți liliputane. Cele două cărți vor conține, repovestite și ilustrate: *Micul prinț*, *Călătoriile lui Gulliver*, *Crăiasa zăpezii*, *Pinocchio*.

2.Instrumente de promovare a conținuturilor cărților și a personalităților culturale, ținând cont de calendarul activităților metodice științifice și culturale. Exemple practice

Conținuturile cărților vor fi promovate făcând legătura cu un calendar al principalelor evenimente cultural artistice.

Pentru fiecare din activitățile propuse, se vor respecta următoarele etape:

1. încheierea de parteneriate educaționale
2. promovarea online a activității printr-un afiș realizat de bibliotecarul școlar
3. derularea activității și feedback activitate în funcție de nivelul de vârstă al elevilor participanți:

- realizarea de către bibliotecari cu sprijinul cadrelor didactice și al elevilor a materialelor didactice tematice cu scopul promovării cărții, bibliotecii, lecturii suplimentare:

a) Realizarea unei cercetări documentare tematice la biblioteca școlii și online, pornind de la studierea dicționarilor (*Dicționar al scriitorilor români*, *Dicționar de personaje literare*, *Dicționar de personaje mitologice*, etc)

b) Realizarea unei bibliografii tematice cu cărți din fondul de carte al bibliotecii școlii

c) crearea de webgrafii tematice

d) Derularea cu elevii a unei acțiuni de îmbunătățire a competențelor de lectură (activități remediale) *Lecturi fragmentare din opera lui....(se vor citi cărți din biblioteca școlii, sau fragmente din cărți online, cărți în format pdf, etc)*. Acest tip de activitate se poate desfășura încă de la nivel preșcolar, utilizând cărți bogat ilustrate, încurajând ”citirea” ilustrațiilor

e) Realizarea de *Fișe ale cărților*

f) Realizarea de *Fișe de trimitere*

- g) crearea de către elevi a propriilor cărți (copertă și conținut realizat de elevi, pornind de la un text dat)
 - h) realizarea de scrisori imaginare către scriitorul (personajul) preferat
 - i) realizarea unui jurnal de lectură
4. feedback activitate: articol în revista școlii sau revista *Școala modernă*, editată de CCD Neamț; Chestionare

Indiferent de tipul activității inițiate de biblioteca școlară (activitate metodică, științifică sau culturală) în funcție de nivelul clasei de elevi (nivel primar, gimnazial, liceal) se va promova cartea, biblioteca, lectura suplimentară prin realizarea de materiale didactice, la alegere, din cele prezentate la punctul 3 a) - i). Acestea se pot posta pe site-ul școlii, la link-ul destinat activităților de bibliotecă.

<http://www.ccdneamt.ro/new/category/biblioteca/>

Exemple practice:

Activitatea metodică-științifică *Istorica: Vasile Pârvan*

1.Încheierea de parteneriate educaționale

Casa Corpului Didactic Neamț
 Adresa: *Strada Petru Rareș nr. 24*
 Tel/fax: 0233/223885
 E-mail: ccdneamt@gmail.com
 Nr. /

DIRECTOR,
 Prof.

Școala Gimnazială.....
 Adresa:
 Tel/fax:
 E-mail:
 Nr. /

DIRECTOR,
 Prof.

PARTENERIAT EDUCAȚIONAL

ART. I. PĂRȚILE:

Partener 1: Casa Corpului Didactic Neamț cu sediul în Piatra Neamț, Str. Petru Rareș nr. 24 , jud.Neamț, reprezentată prin director prof.

Partener 2: Școala Gimnazială..... reprezentată prin director prof.

ART. II. SCOPUL SI OBIECTIVELE PARTENERIATULUI:

SCOPUL:

Dezvoltarea interesului pentru lectură la elevi prin asocierea părților în vederea realizării activității *Istorica: Vasile Pârvan*– activitate metodică ce se va derula în perioada 20-30 septembrie 2024

OBIECTIVELE PARTENERIATULUI

- Creșterea prestigiului instituțiilor implicate prin popularizarea activităților educative derulate în bibliotecile școlare.

- Descoperirea modului de așezare a cărților în biblioteca școlară, a domeniului **Preistorie. Vestigii culturale. Monografii regionale, CZU 902/908**

- formarea a deprinderii de a lucra cu cartea
- formarea la elevi a competenței de a învăța să învețe.

ART. III. BENEFICIARII PARTENERIATULUI:

bibliotecari școlari, profesori, elevi

ART. IV. ROLURI ȘI RESPONSABILITĂȚI ALE PARTENERILOR:

PARTENER 1: CCD Neamț prof.director bibliotecar	- promovarea activității prin realizarea de afișe și postare pe site-ul www.ccdneamt.ro ; - corespondența cu bibliotecarii din școlile implicate, anunțarea tematicii activității; - realizarea materialelor publicitare Istorica: Vasile Pârvan - pregătirea webgrafiei și bibliografiei tematice de către bibliotecarii din școlile implicate
PARTENER 2: Școala Gimnazială prof.-director bibliotecar prof.....	- vizita elevilor la biblioteca școlii și descoperirea domeniului Preistorie. Vestigii culturale. Monografii regionale, CZU 902/908 -elevii împreună cu bibliotecara au avut de citit cărți din bibliografia tematică prezentată de bibliotecar CCD Neamț - Prezentarea materialelor publicitare Istorica: Vasile Pârvan -Organizarea expoziției cu fișe de lectură realizate de elevi - feedback: realizare de afișe, webgrafii, bibliografii

ART. V. ACTIVITĂȚI ȘI REZULTATE

Activități	Rezultate
1. Identificare parteneri	1. un parteneriat viabil, cu bibliotecari și profesori din școli menționate în <i>Planul managerial al bibliotecii CCD Neamț</i>
2. Organizare activitate metodică: Anunțarea tematicii, realizarea materialelor educaționale, prezentarea bibliografiei necesare bunei derulări a activității, elevii completează fișele de carte, de trimitere sau de citate	2. mail-uri corespondență școli, 1 afiș activitate, obibliografie tematică, 1 raport activitate, 1 dosar activitate, fotografii
3.Resurse: spațiul de desfășurare: biblioteca școlilor, cărți bogat ilustrate din literatura pentru copii din fondul de carte al școlilor,	3. liste bibliografice și webgrafice

4. Promovare și diseminare activitate

4. 1 anunț pe site-ul www.ccdneamt.ro,

ART. VI. DURATA PARTENERIATULUI și LOCUL DESFĂȘURĂRII ACTIVITĂȚII

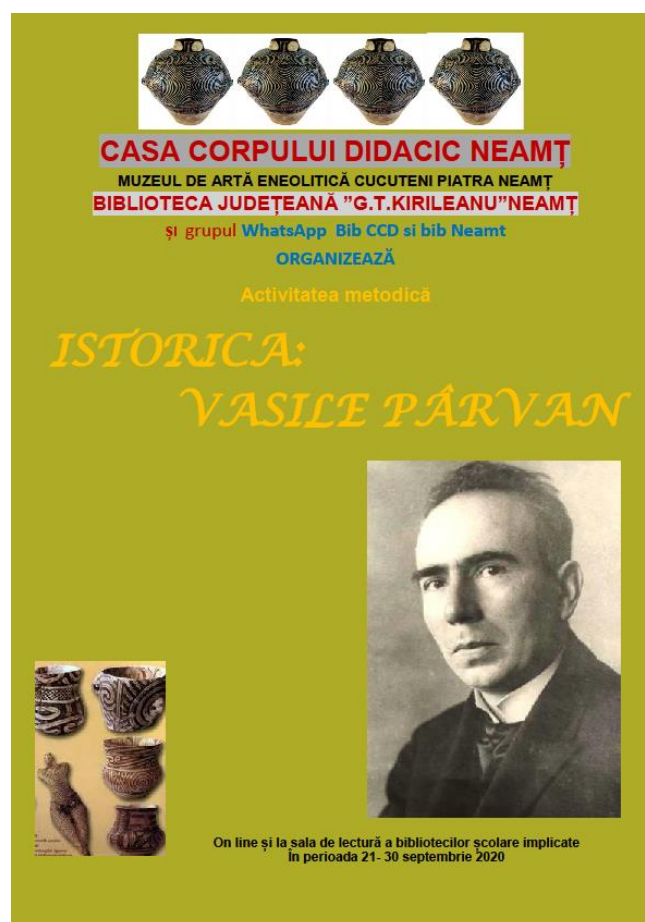
Activitățile se vor desfășura la CCD Neamț și în bibliotecile școlilor: Școala Gimnazială, Școala Gimnazială....., în perioada 21-30 septembrie 20.....

ART. VII. DISPOZIȚII FINALE

VII.1. Orice modificare a prezentului acord va fi valabilă numai prin acordul tuturor părților;

VII.2. Prezentul acord a fost încheiat într-un nr. de ... exemplare, câte un exemplar pentru fiecare parte

2.promovarea prin afiș a activității:



Afișul va răspunde următoarelor cerințe:

CINE realizează activitatea? (Școala.... în parteneriat cu.....)

CE realizează ? (Se va menționa denumirea activității)

UNDE se derulează activitatea? (se va menționa spațiul derulării: online, la biblioteca școlii, la muzeu, la biblioteca județeană, etc)

CÂND are loc evenimentul? (se va trece perioada, data, luna, anul, ora sau intervalul orar)

CUM se va derula activitatea? (cu sprijinul cadrelor didactice, cu ajutorul voluntarilor, cu sprijinul sponsorilor, etc)

Exemple de promovare online a activităților bibliotecii, prin afișe:

[http://www.ccdneamt.ro/new/wp-content/uploads/2020/05/afis_In_prisaca .pdf](http://www.ccdneamt.ro/new/wp-content/uploads/2020/05/afis_In_prisaca.pdf)

<http://www.ccdneamt.ro/new/wp-content/uploads/2020/03/Afis-NichitaStanescu-poetul-adolescentilor.pdf>

<http://www.ccdneamt.ro/new/wp-content/uploads/2020/03/2-Aprilie-Ziua-Internationala-a-cartii-pentru-copii-si-tineret.pdf>

[http://www.ccdneamt.ro/new/wp-](http://www.ccdneamt.ro/new/wp-content/uploads/2020/01/Afis_DOI_PRIETENI_Eminescu_si_Slavici.pdf)

[content/uploads/2020/01/Afis_DOI_PRIETENI_Eminescu_si_Slavici.pdf](http://www.ccdneamt.ro/new/wp-content/uploads/2020/01/Afis_DOI_PRIETENI_Eminescu_si_Slavici.pdf)

3.derularea activității, în funcție de nivelul de vîrstă al elevilor antrenați în activitate:

Realizarea de către bibliotecari cu sprijinul cadrelor didactice și al elevilor a materialelor didactice tematice cu scopul promovării cărții, bibliotecii, lecturii suplimentare:

a) realizarea unei cercetări documentare tematice la biblioteca școlii și online, pornind de la studierea dicționarelor (*Dicționar al scriitorilor români, Dicționar de personaje literare, Dicționar de personaje mitologice, etc*)

b) realizarea unei bibliografii tematice cu cărți din fondul de carte al bibliotecii școlii

c) crearea de webgrafii tematice

d) derularea cu elevii a unei acțiuni de *Lecturi fragmentare din opera lui....(se vor citi cărți din biblioteca școlii, sau fragmente din cărți online, cărți în format pdf, etc)*

e) realizarea de *Fișe ale cărților*

f) realizarea de *Fișe de trimitere*

g) crearea de către elevi a propriilor cărți (ilustrații și conținut realizate de elevi, pornind de la un text dat)

h) realizarea de scrisori imaginare către scriitorul (personajul) preferat

- i) realizarea unui jurnal de lectură

**Cercetare documentară:
Vasile Pârvan- părintele școlii arheologice românești**

Stabilirea unor cuvinte cheie care să faciliteze regăsirea informațiilor și care să reflecte în mod relevant conținutul informației cautate.

Strategii de căutare:

Căutare tradițională

- în catalogul tradițional al bibliotecii.

Regăsirea publicațiilor în catalogul tradițional al bibliotecii presupune:

-cunoașterea organizării acesteia: alfabetic (în funcție de numele autorilor) și sistematic (pe domenii de activitate);

- înțelegerea modului de clasificare a publicațiilor conform principiului de ordonare a acestora pe diferitele domenii ale cunoașterii umane, respectiv al Clasificării Zecimal Universale

(<http://www.udcsummary.info/php/index.php?lang=ro&pr=Y>)

Căutare cu ajutorul Internet-ului

Căutarea informațiilor disponibile în Internet se realizează prin:

- motoare de căutare generaliste (search engines);

- motoare de căutare integrate (în site-uri, baze de date) – efectuează căutarea în resursa în care sunt integrate;

- metamotoare de căutare – transmit simultan o căutare către mai multe motoare, returnând toate rezultatele obținute de la acestea.

- b) Bibliografie tematică -Vasile Pârvan

Cărți din fondul de carte al bibliotecii CCD Neamț

PÂRVAN, Vasile - *Getica*, București: Editura Meridiane, 1982.

PÂRVAN, Vasile - *Scrieri*, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1981.

PÂRVAN, Vasile – *Corespondență și acte*, București: Minerva, 1973.

PÂRVAN, Vasile – *Memoriale*, Cluj: Aditura Dacie, 1973.

HUMĂ, Ioan - *Vasile Pârvan sau laudă gândului*, Iași: Junimea, 1987.

CATARGIU, Virgil Emilian- *Vasile Pârvan filosof al istoriei*, Iași: Junimea, 1982.

ZUB, Al.- *Vasile Pârvan 1882-1927-Biobibliografie*, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1975.

- c) crearea de webgrafii tematice *Istorica: Vasile Pârvan* -resurse pentru profesorii de *Istorie*

Webgrafie

<http://www.cimec.ro/Biblioteca-Digitala/Vasile-Parvan.html>

http://enciclopediaromaniei.ro/wiki/Vasile_P%C3%A2rvan

<https://www.icr.ro/pagini/vasile-parvan>

<https://paginiromanesti.ca/2015/07/09/vasile-parvan-fondatorul-arheologiei-romanesti/>

<http://galeriaportretelor.ro/item/vasile-parvan/>

<https://www.crestinortodox.ro/religie/vasile-parvan-158712.html>

https://www.youtube.com/watch?v=oRZ56z_Mizk

<https://povestea-locurilor.ro/2018/07/03/vasile-parvan/>

<https://www.ziuaconstantina.ro/stiri/ziua-dobrogei/dobrogeadigitala-vasile-parvan-un-promotor-al-latinitatii-in-dobrogea-701344.html>

<http://miscarea.net/libertatea-parentalia.htm>

<http://www.cimec.ro/biblioteca-digitala/parvan/parvandacia/dacia.htm>

<https://evenimentulistoric.ro/testamentul-lui-vasile-parvan.html>

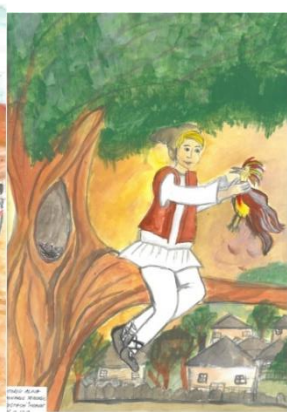
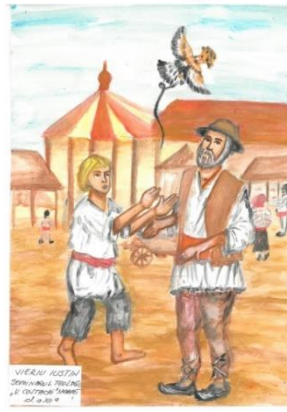
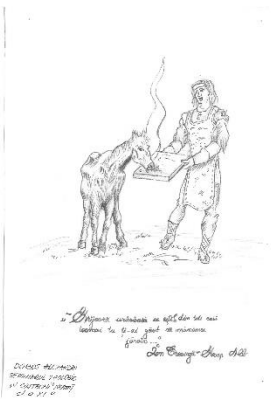
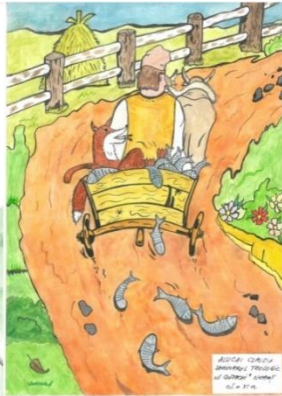
https://www.academia.edu/18021058/VASILE_P%C3%82RVAN_OMU_L_%C5%9EI_SAVANTUL_1882_1927

<file:///C:/Windows/system32/config/systemprofile/Downloads/Vasile-Parvan-colectia-Cunostinte-folositoare.pdf>

<https://pdfslide.net/documents/vasile-parvan-getica-o-protoistorie-a-daciei-paginile-101200.html>

- d) Derularea cu elevii a unei acțiuni de îmbunătățire a competențelor de lectură *Lecturi fragmentare din opera lui....*(se vor citi cărți din biblioteca școlii sau fragmente din cărți online, cărți în format pdf, de exemplu de pe site-ul <https://www.povesti-pentru-copii.com/ion-creanga/povestea-lui-harap-alb.html>)

În urma unei activități de acest fel, dedicată lui Ion Creangă, derulată în parteneriat cu Seminarul Teologic "Veniamin Costachi" Targu Neamț, elevii au citit fragmente din opera lui Creangă și au realizat ilustrarea fragmentelor citite, după cum urmează:





La nivel preșcolar, li se vor prezenta copiilor diferite formate de carte pentru nivelul lor de înțelegere (ceea ce francezii denumesc *albums jeunesse*, cărți de acest tip pot fi descărcate gratuit la adresa <https://www.edition999.info/-Jeunesse-.html>).

Poeziile Otiliei Cazimir și Elenei Farago sunt foarte utile în atragerea spre lectură a copiilor de orice vârstă. Cu ajutorul ilustrațiilor pot fi înțelese mai bine mesajele transmise de text. Li se vor citi copiilor doar titlurile poeziilor, li se vor prezenta pe rând ilustrațiile și vor fi încurajați să ”citească” ilustrația, denumind personajele ce apar și ce activități desfășoară ele. În final li se prezintă copiilor cartea din care face parte poezia și ilustrația aferentă, respectiv linkul unde pot accesa cartea sau fragmente din ea. Cartea *Baba iarna intră în sat*, scrisă de Otilia Cazimir poate fi împrumutată de la bibliotecă sau poate fi citită on line la adresa:

<https://pdfslide.net/documents/baba-iarna-intra-n-sat-de-otilia-cazimir-ilustratii-ana-bitan.html>

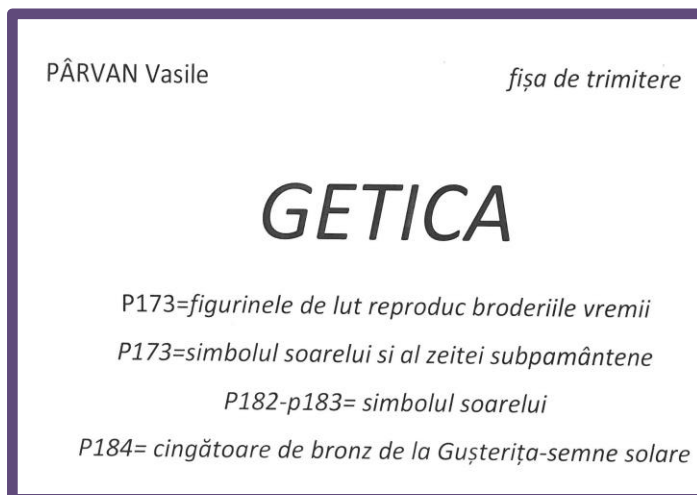
Poeziile Elenei Farago pot fi citite de la biblioteca școlii sau on line. De exemplu cartea *Patru Gâze năzdrăvane*, poate fi studiată online la adresa :

<https://pdfslide.net/documents/4-gaze-nazdravane-elena-farago.html>

e) Fișa cărții PÂRVAN, Vasile – *Getica*. București: Editura Meridiane,1982



f) Fișa de trimitere



ACTIVITATEA: Implicarea bibliotecarilor școlari, a cadrelor didactice și a elevilor, în derularea activității **Istorica: Vasile Pârvan**

Material didactic în sprijinul bibliotecarilor, cadrelor didactice de predare, elevilor

Domeniul : Preistorie. Vestigii culturale. Monografii regionale

Clasificare Zecimal Uuniversală: 902/908

SE DAU IMAGINILE DE MAI JOS (coperte de carte) și extrase din CĂRȚILE DIN ANEXE

Coperta1	Coperta 2	Coperta 3
 <p align="center">EDITURA MERIDIANE</p> <p align="center">1982</p>	 <p align="center">1937</p>	 <p align="center">Editura Didactica si Pedagogica</p> <p align="center">1982</p>

ANEXE :

Carte pdf SASU, Aurel - *Dicționarul biografic al literaturii române*. Pitești: Editura Paralela45, vol. II (M-Z), 2004.

Carte pdf PÂRVAN, Vasile - *Dacia*, București: Asociația Academică "Vasile Pârvan", 1937.

Carte pdf ALMAȘ, Dumitru - *Povestiri istorice*, București: EDP, 1982.

Modele de : Fișa cărții, fișe de trimitere, fișe de citate, Webgrafie, Bibliografie

CERINȚE în urma derulării activității:

Activități cu bibliotecarii și cadrele didactice:

Căutați în **DICȚIONARUL BIOGRAFIC AL LITERATURII ROMÂNE** (vezi Anexa), personalitatea amintită și citiți informațiile biobibliografice



PĂRVAN Vasile, n. 28 sept. 1882, Perchiu, com. Huruști, jud. Bacău – m. 26 iun. 1927, București. Eseiist, istoric și filosof al culturii. Fiul învățătorului Andrei Părvan și al Aristiței (n. Chiriac). Urmează secția clasică a Liceului „Codreanu” din Bârlad (1893-1900).

Absolvă secția de istorie a Facultății de Litere și Filosofie a Univ. din București (1904). Între 1904 și 1909, bursier în Germania (Jena și Berlin), susținându-și doctoratul la Univ. din Breslau (1908).

Debutează în publicistică în *Noua revistă română* (1900). În 1909 îi apare vol. *M. Aesclius Vetus Caesar și L. Aesclius Commodus*, considerațiile privitoare la filosofia stoică a lui Marcus Aemilius prevestind ideile fundamentale dezvoltate în eseurile sale de mai târziu. Din 1909, prof. de istorie antică la Univ. din București (titularizat în 1913). Director al Muzeului Național de Antichități (din 1910). Membru activ al Acad. Române (1913), vicepreședinte (1920-1923) și secretar general al ei (din 1923). Prin prelegerile sale exercită în epocă o mare atracție asupra intelectualității tinere, creând totodată o școală istorică proprie, cu discipoli iluștri. Desfășoară o vastă activitate arheologică, deschizând, între altele, șantierele de la Histria (1914). Publică studiul *Ideile fundamentale ale culturii sociale contemporane* (1919), în care revelează că ideea de cultură socială presupune interacțiunea dintre „cultivarea maselor” și „socializarea personalităților”. Numit prof. de istorie antică și la Univ. din Cluj, rostește prelegerea *Datoria vieții noastre* (1919), militând pentru un tip intelectual integru, de mare noblete morală, în numele unei „cofraternități universitare”, ca și pentru „spiritualizarea vieții marelui organism politic și cultural-creator care e națiunea”. Fondator al Institutului de Antichități din Cluj (1919) și al Editurii „Cultura națională” (1920), unde îngrijește mai multe col. Director al Școlii Române din Roma (1920), inițind două anuare ale acesteia: *Ephemera Dacoromana* și *Diplomatarium Italicum*. Secretar al PEN-Clubului român (1923). Prezintă la Univ. din București dialogul platonice *Anaxandros* (1920), dedicat tragediei grecești, și prelegerea despre *Ritmul istoric* (1920). Alături de cursuri de istorie antică, predă despre istoria religiilor („Doctrinile salvării”, 1919), *Originea dramei antice* (1920) și *Istoria gândului liric în lumea mediteraneană* (1922). În afara lucrărilor de strictă specialitate, publică eseuri de filosofie a culturii și estetice, prelegeri și discursuri comemorative, incluse parțial și în vol. *Ideii și forme istorice* (1920) și *Memoriale* (1923), care conține șase părți: I. *Laus vitae*; II. *Dies Nolaris*; III. *In memoriam*; IV. *Rosalia*; V. *Pavontalia*; VI. *Laus Daedali*. În 1921 o cunoaște pe Martha Bibescu, epistolarul prilejuit de această întâlnire fiind scris în stilul înalt al *Memorialelor*. În 1926 apare *Getica*, monumentală protoistorie a Daciei. Membru al Institutului Arheologic German (din 1914), delegat permanent și secretar al Uniunii Academice Internaționale (din 1920). Din 1926 e

prof. agregat la Sorbona și membru al Comitetului Internațional al Științelor Istorice. Membru în Academia dei Lincei (1927).

OPERA: *Contribuții epigrafice la istoria creștinismului daco-român*, București, 1911 (altă ed., 2000); *Ideii și forme istorice*. Patru lecții inaugurale, București, 1920 (ed., curvint înainte, introducere și note de Al. Zub, 2003); *Memoriale*, București, 1923 (ed. îngrijită, pref. și note de I. Vartic, Cluj, 1973; altă ed., București, 2001); *Getica. O încercare de protoistorie a Daciei*, București, 1924 (altă ed., 1926; ed. de R. Florescu, 1982; Chișinău, 1992); *Civilizațiile străvechi din regiunile carpatodunăbieni*, trad. după ms original francez editat de R. Vulpe, București, 1937 (altă ed., 1957; 1958; 1967; 1972); *Correspondență și acte*, introducere și note de Al. Zub, 1975; *Scrisori*, pref. de R. Vulpe, text stabilit, studiu introductiv și note de Al. Zub, 1981; *Studii de istorie universală și modernă*, ed. de L. Năstasă, București, 1990; *Datoria vieții noastre*, pref. de Gh. Buzatu, București, 1997 (ed. II, 1999; ed. III, 2002); *Dacia: civilizațiile antice din țările carpatodunăbieni*, ed. VI, îngrijită de R. Vulpe, București, 2002; *Pagini din corespondența Vasile Părvan – Scutul Pușcării*, ed. de Magdalena Vulpe, 2002; *Scrisori de istorie română*, curvint înainte de Al. Zub, ed. de N. Zugrăva, Iași, 2002.

REFERINȚE CRITICE: Al. Busuioceanu, *Figuri și cărți*, fa.; M. Eliade, în *Cuvântul*, nr. 945, 1927; E. Bucuța, *Crescătorul de soți* [1928]; Al. Busuioceanu, *Părvan gânditorul*, 1933; *În memoria lui Vasile Părvan*, 1934; T. Viann, *Idealul clasic al omului*, 1934; M. Eliade, în *Fronda*, nr. 463, 1936; V. Băncilă, *Tragicul lui Părvan și tragicul modern*, 1937; N. Bagdasar, în *Istoria filosofiei românești*, 1940; G. Călinescu, *Istoria...*; Al. Dima, *Gândirea românească în estetică*, 1943; T. Viann, *Jurnal*, 1961; R. Vulpe, în *Luceafărul*, nr. 2, 1966; G. Călinescu, *Ulysses*, 1967; D. Botta, *Scrisori*, IV, 1968; N. Balotă, *Labirint*, 1970; L. Blaga, *Isvoade*, 1972; Em. Condumchi, în *Luceafărul*, nr. 52, 1972; N. Stănescu, *Cartea de scrisoare*, 1972; Ș. Cioculescu, în *România literară*, nr. 16, 1974; O. Ghibu, *Amintiri despre oameni pe care i-am cunoscut*, 1974; Al. Zub, *Vasile Părvan. Efigia cărnăvarului*, 1974 (ed. II, 2001); idem, *Vasile Părvan. Bibliografie*, 1975; V. Băncilă, în *Luceafărul*, nr. 27, 1977; I. Vartic, *Spectacol interior*, 1977; Gh. Toma, *Permanențe filosofice românești*, 1979; M. Angheliescu, în *Transilvania*, nr. 6, 1980; (D.M.) Pippidi, *Variații pe teme clasice*,

Activități cu elevii:

Ciclul Primar :

- notați titlul cărților prezentate în cele 3 imagini de mai sus și numele autorilor

- desenați o copertă de carte pentru cartea *Getica*, utilizând simbolurile descoperite pe

vasele de lut din perioada Cucuteni, expuse la Muzeul de Artă Eneolitică Cucuteni-Piatra Neamț sau vizualizând informațiile on line de la adresele:

<http://comoaraculturalaaromaniei.blogspot.com/2011/01/muzeul-de-arta-eneolitica-cucuteni.html>

<https://sites.google.com/site/seimenisatdinneolitic/3-1-1-3-cucuteni-si-simbolismul-de-regenerare>

<https://lmar2012b.blogspot.com/2013/08/expozitia-de-ceramica-apartinand-8.html>

apoi creați împreună cu bibliotecarul și cadrele didactice un afiș de promovare a activității:

Istorica: Vasile Pârvan

-Citiți lectura *Hora de la Frumușica* din cartea: ALMAȘ, Dumitru - *Povestiri istorice*, București, EDP,1982.

Hora de la Frumușica



u gândul de a-i ajuta pe micii mei prieteni preșcolari, începînd cu Dorina, Oana și Andrei, să afle cîte ceva din cele ce au fost altădată, am intrat în Muzeul de istorie.

Foarte multe lucruri am văzut noi acolo. Statui și vase, arme și costume, steaguri și cărți, chipuri de voievozi și de oameni de seamă. Am văzut și un fel de așchii de cremene, ca niște cuțitașe. Am văzut și topoare de piatră și vase de lut ars: roșii, gri sau negre, cu fel de fel de semne și înflorituri încrustate și desenate pe ele. Am văzut statuete tot din lut ars, reprezentînd oameni sau animale. Apoi am văzut unelte și arme din metal. Ba am văzut și podoabe, ca de pildă brățări, inele, agrafe și salbe din metal, din

argint și chiar din aur. Toate aceste lucruri stăteau frumos așezate, în vitrine, sub sticlă, cu etichete scrise citeț, pe cartonașe albe. Toți le-au privit cu mare luare aminte. Și iar m-au întreat: „Unde-au fost găsite?” „Cine le-a făcut?” „De ce?” „Cînd?”.

Le-am spus: Au fost găsite în pămînt și sînt vechi, de mii și mii de ani. Sînt de atunci cînd oamenii trăiau cu totul într-alt fel de cum trăim noi azi. Adică locuiau în colibe ori în peșteri, abia învățau să semene grîul și să îmblînzească animalele și păsările: oaia, vaca și calul, găina și rața. Se hrăneau culegînd fructe din copaci, pescuind pește din riuri ori lacuri sau vînînd animale sălbatice: căprioare și cerbi, iepuri și porci sălbatici. La început se îmbrăcau în piei de

animale; apoi au învățat să toarcă lina și cînepa, să împletească și chiar să țesă stoffe și pînzeturi. Acelor oameni trăitori foarte de demult, de mare ajutor le-a fost focul. I-au ajutat să-și pregătească mai bine hrana, să se încălzească atunci cînd era frig, să ardă lutul ca să facă vase ori cărămizi, să topească metalele și să facă din ele unelte, arme sau podobe.

Într-un dulăpior de sticlă, Oana a văzut o statueta din lut negru reprezentînd un omuleț. Îl vedeți? am întreat eu. Abia-i de o palmă de înalt. Stă pe un scăunaș cu patru piciorușe, asemenea celor modelate de voi din plastilină. Ține coatele pe genunchi, iar capul și-l sprijină în palme. Privește în depărtare, ca omul cînd se odihnește dus pe gînduri, după o zi de muncă. De aceea cei care au descoperit statueta aceasta i-au zis: „Gînditorul”. Ea arată cît erau de meșteri în modelarea lutului oamenii care trăiau foarte demult pe pămîntul României. Uitați-vă acum la această strachină de lut. E frumoasă, nu? Priviți la vasul acesta și urmăriți-i rotocoalele desenate cu alb. Vă place, nu-i așa? Ei, dar ia priviți voi aici: cu ce seamănă obiectul acesta de lut ars, roșcat?

— Parcă-s niște trupuri omenești, a zis Oana.

— Și se țin cu brațele pe după gît, a adăugat Andrei.

— Adevărat, am explicat eu; deși n-a vrut să facă decît un suport pentru un vas, meșterul olar și l-a închipuit ca un grup de cinci fete, care parcă joacă hora. De aceea cei care au descoperit-o i-au zis „Hora de la Frumușica”. Și asta pentru că a fost găsită în pămînt, într-un loc din țara noastră numit Frumușica.

— Bunicule, „Hora” aceasta a făcut-o un meșter ori o meșteră? a vrut să știe Oana.

— S-ar putea s-o fi modelat și o meșteră, adică o fată, am căutat eu să-i țin partea, văzînd că Andrei se îngheșuia să spună că numai un băiat putea face ceva interesant. Oricum desenele astea așa de gingașe, o mîna de femeie le-a desenat.

Am tăcut o clipă și apoi am vorbit:

— Dar de ce nu întreați din ce neam erau bărbații și femeile care au făurit aceste unelte, aceste vase, aceste statuete?

— Ba chiar că te întrebăm, bunicule, a zis Oana.

— Oamenii aceștia de demult, foarte de demult, se numeau daci. Ei au fost strămoșii noștri; iar țara lor se numea Dacia. Dacia s-a aflat aici, pe locul unde este acum România noastră.

După ce am ieșit din muzeu, copiii pășeau țanțoși, înaintea mea, scandînd:

— Da-ci-al...Da-ci-al...

Ciclul Gimnazial:

- Descoperiți la biblioteca școlii, **domeniul Arheologie. Preistorie. Vestigii culturale. Monografiile regionale** apoi creați împreună cu bibliotecarul și cadrele didactice un afiș de promovare a activității: **Istorica: Vasile Pârvan**

-Descoperiți termenul de Editură. Realizați bibliografia cărților din domeniul Istorie, apărute la Editura Didactică și pedagogică <https://www.edituradp.ro/carti/istorie--i144>

-Realizați fișa cărții pentru cele trei cărți prezentate mai sus în imagine

-Vizitați fizic sau online **Muzeul de Artă Eneolitică Cucuteni-Piatra Neamț** <https://extravita.ro/2017/01/12/de-ce-sa-vizitati-muzeul-de-arta-eneolitica-cucuteni-piatra-neamt/>

-Citiți cartea *Getica* de la biblioteca școlii sau on line la adresa:

<http://www.cimec.ro/biblioteca-digitala/parvan/parvangetica/getica.htm>

Ciclul liceal :

-Realizați 2 fișe de trimitere din lucrarea PÂRVAN, Vasile –*Dacia*, București: Asociația Academică ”Vasile Pârvan”, 1937, după modelul celor 2 fișe prezentate mai sus pentru lucrarea PÂRVAN, Vasile - *Getica*, București: Editura Meridiane, 1982

-Realizați o cercetare documentară cu tema: **Vasile Pârvan- părintele școlii arheologice românești** - apoi creați împreună cu bibliotecarul și cadrele didactice un afiș de promovare a activității: **Istorica: Vasile Pârvan**

Pentru buna derulare a activităților se vor utiliza următoarele Instrumente pentru comunicare asincronă: email, forumuri, grupuri de discuții, spații de depozitare pentru imagini, texte și video (Slideshare, Google albums, YouTube etc). Dezvoltarea de conținut digital educațional inovator presupune: manuale electronice, cărți online, ebook-uri

g) crearea de către elevi a propriilor cărți (ilustrații și conținut realizate de elevi, pornind de la un text dat)

-ciclul primar și gimnazial-modalitate de lucru:

Bibliotecarul realizează cărți prototip, format A5, în care consemnează date despre scriitorul sărbătorit, un fragment din operă, invitând ca în paginile lăsate în mod intenționat libere, elevii să continue opera, după ce au citit fragmentul integral, din volumul de carte pus la dispoziție de către bibliotecar sau online. Pentru poveștile despre istoria neamului românesc, se poate accesa site-ul:

<https://istoriiregasite.wordpress.com/2>

Exemplu de carte prototip pentru o activitate ce-l sărbătorește pe scriitorul Dumitru Almaș, carte ce are menționată paginația. Eleva Capră Elena de la Școala Gimnazială nr.1 Piatra Neamț a continuat fragmentul, a făcut coperta și ilustrațiile din carte.

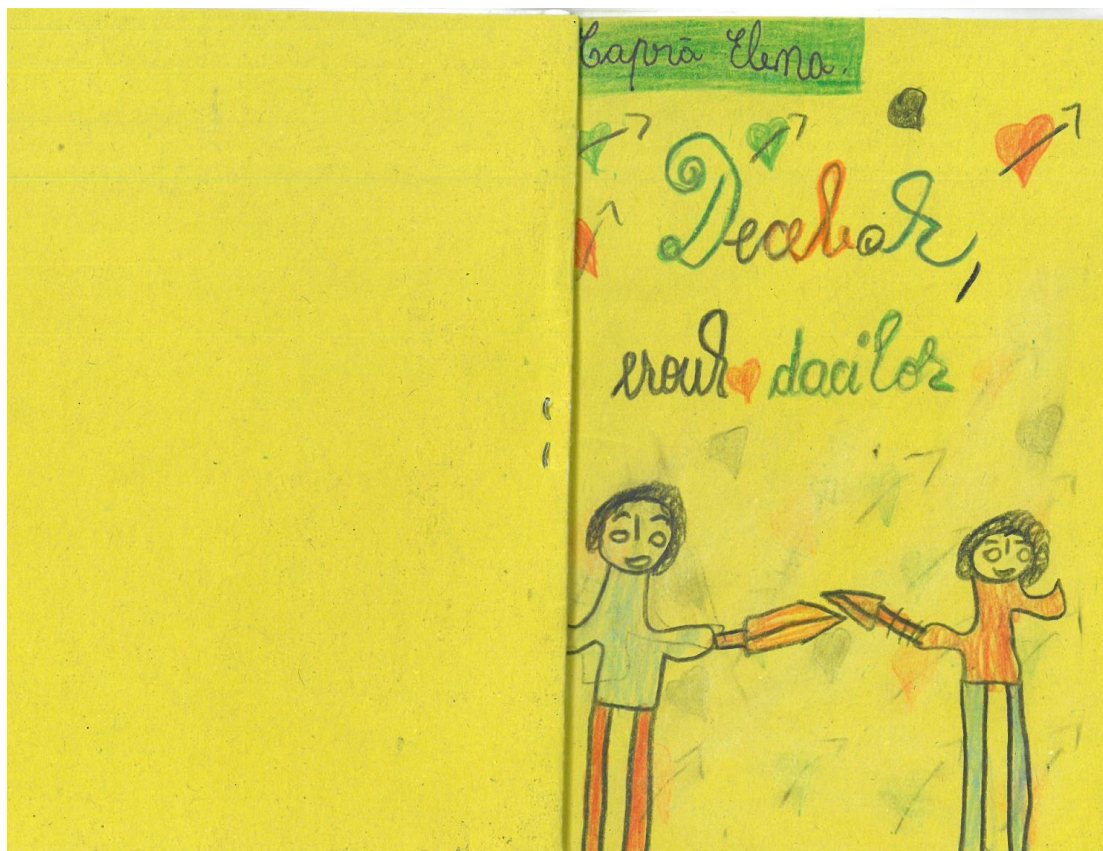


Dumitru

Almaș (pseudonim pentru *Dumitru Ailincăi*; n. 19

octombrie 1908, Negrești, județul Neamț - d. 12 martie 1995, București) a fost un prozator, istoric, scriitor, publicist și profesor universitar român, autor de romane istorice și de biografii romanțate. A inițiat în 1967 și a condus, ca redactor șef, revista „Magazin istoric” până în anul 1971.

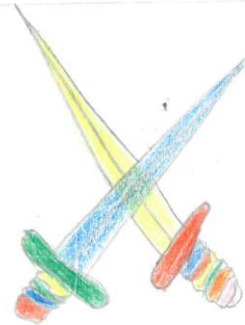
Când a ajuns la un loc strâmt, Decebal și-a năpustit Dacia săi asupra romanilor. Pe mulți i-a luat prizonieri. Văzând primejdia, generalul roman a cerut să lupte singur, cu Decebal. Acesta i-a trimis vorbă: „M-aș lupta, bucuros, căci nu mă tem de moarte și mă știu viteaz. Dar rangul mă oprește să lupt cu cineva care nu-i de rangul meu. Dacă vine împăratul tău, da, mă bat cu el, fără șovăire. Iar acum, viteazule roman, îți trimit pe cel mai



... A doua zi de dimineață Decebal era urmărit de el. După ce au alungat dușmanii din țară, Decebal a dat o mare petrecere la sărbătorile victoriei.

Îmbălnțit cu generalul roman într-o piațuță largă, să se lupte. Oșterii dăci și săi romani stăteau pe marginea pricinind lupta și fiecare își încurajau eroul. Generalul roman era viteaz dar Decebal era mult mai viteaz și mai deștept decât el și în cele din urmă, l-a învins. . . .

Ucărându-l pe conducătorul lor erau învingători, romanii au fugit în neorânduială.



h) Realizarea de scrisori imaginare către scriitorul preferat

Pentru a putea realiza corect, obiectiv, acest lucru, se va face o cercetare documentară având în prim plan scriitorul aniversat. Se va studia biografia, corespondența acestuia, opera. În scrisoare vor apărea trimiteri la opera sa, personaje din operă, colaborări cu reviste, date despre locurile natale, etc

Exemple:

1. Scrisoare către scriitorul preferat (Călin Gruia)

- Se va face o cercetare documentară Călin Gruia, la biblioteca școlii și pe internet
- <https://jurnaluldedrajna.ro/calin-gruia-poet-prozator-si-autor-de-povesti-si-versuri-pentru-copii/>
- https://ro.wikipedia.org/wiki/C%C4%83lin_Gruia

REFERINȚE CRITICE: G. Călinescu, în *Viața literară*, nr. 121, 1929; M. Popa, în *Luceafărul*, nr. 18, 1968; Ș. Cioculescu, în *România literară*, nr. 27, 1972; D. Micu, în *Luceafărul*, nr. 16, 1975; P. Poantă, *Radiografii*, I-II, 1978-1983; A. Sasu, *În căutarea formei*, 1979; M. Vaida, în *Tribuna*, nr. 20, 1983; N. Steinhardt, în *Viața Românească*, nr. 2, 1984; P. Poantă, în *Steaua*, nr. 1, 1984; V. Tașcu, *Poezia poeziei de azi*, 1985; idem, în *Steaua*, nr. 10, 1987; P. Poantă, în *România literară*, nr. 37, 1987; A. Pop, în *Steaua*, nr. 10-11, 1995; I. Lungu, în *Tribuna*, nr. 14, 1995; I. Buzași, în *Steaua*, nr. 10-11, 1995. (P. P.)



GRUIA Călin (pseud. lui Chiril Gurduz), n. 21 mart. 1915, satul Trifești, jud. Orhei, Basarabia – m. 9 iul. 1989, București. Prozator și poet. Fiul lui Vartolomeu Gurduz și al Alexandrinei (n. Galbură), agricultori. Absolvent al Școlii Normale din Orhei (1936) și al Școlii

de Ofițeri de Rezervă (1937); învățător în com. Tvardița din jud. Tighina și în com. Umbrărești din jud. Tecuci (1937-1939). După un stagiul de concentrare la regiment (1939-1940), devine combatant pe frontul de est (1940-1944), prizonier de război în URSS (1944-1948). Redactor la emisiunile pentru copii ale Radioteleviziunii Române (1951-1969). Colab. la rev. *Roza și Basarabia literară* din Chișinău, *Cutezătorii*, *Luminița*, *Arici Pogonici* etc. Debutează cu versuri și proză în rev. *Seprața* din Orhei (1938); după debutul editorial cu placheta de versuri *Litanii de seară* (1942), G. nu mai tipărește nici un volum până în 1952, când îi apare culegerea de povestiri *Nucul lui Toderiță*. Vor urma vol. de povești, povestiri și legende (*Nuielușa de alun*, 1954; *Izvorul fermecat*, 1956; *La „Drumurile lumii”*, 1959; *Poiana lunii*, 1960; *Povești*, 1967; *Domnița de rouă*, 1969; *Ramura de măr înflorit*, 1974; *Prințul de hârtie*, 1977; *Nălucile nopții*, 1985), câteva romane (*Ograda*, 1965; *De-a visele...*, 1966; *Vântură-lume*, 1970; *Acolo colinele ard...*, 1974; *Pânzele mamei*, 1984). Alte vol. de povestiri sau evocări (*Vineri la amiază*, 1962; *Scrisori pentru fluturi și pietre*, 1976; *Moartea lui Elisei*, 1980; *La valsul dimineții*, 1981)

se adresează adulților. Versurile scrise de-a lungul a trei decenii (1940-1970) sunt reunite în vol. *În norii ce vin și se duc* (1980), unele poeme fiind reluate în *Călătorii* (1988). Autor a peste cincizeci de scenarii radiofonice pentru copii și al unor scenarii pentru filme cu tematică istorică (*Baladă pentru Măriuca*, *Vlad Țepeș*, *Corbea*, *Ospățul*). O parte din scrierile sale au fost traduse în diverse lb. Premiul Asoc. Scriitorilor din București (1980).

OPERA: *Litanii de seară*, București, 1942; *Nucul lui Toderiță*, București, 1952; *Nuielușa de alun*, București, 1954 (alte ed., 1992; Chișinău, 1994); *Ciuboțelele ogarului*, București, 1954; *Poveste mică pentru cei mici*, București, 1954; *Povestea lăcrămioarelor*, București, 1955; *Profesorul cel nou*, București, 1955; *Izvorul fermecat*, București, 1956; *Minunata-mpărăție cu palate de hârtie*, București, 1957; *La „Drumurile lumii”*, București, 1959; *Poiana lunii*, București, 1960; *Onică*, București, 1962; *Vineri la amiază*, București, 1962; *Drumul spune povești*, București, 1963; *Di-Di-Ri*, București, 1964; *Ograda*, București, 1965; *De-a visele...*, București, 1966; *Ospățul*, București, 1966; *Povești*, București, 1967; *Jucăușul*, București, 1967; *Domnița de rouă*, București, 1969; *Vântură-lume*, București, 1970; *Măriuca*, București, 1970; *Cu ochii ca iarba...*, București, 1972; *Acolo colinele ard...*, București, 1974; *Ramura de măr înflorit*, București, 1974; *Peretele de lut*, București, 1975; *Scrisori pentru fluturi și pietre*, București, 1976; *Prințul de hârtie*, București, 1977; *Prietena mea*, *Cătețuța*, București, 1979; *Moartea lui Elisei*, Iași, 1980; *În norii ce vin și se duc*, București, 1980; *La valsul dimineții*, București, 1981; *Poiana de argint*, București, 1982; *Pânzele mamei*, București, 1984; *Nălucile nopții*, București, 1985; *Călătorii*, București, 1988; *The Hound Boots*, București, 1995; *Izvorul fermecat*, București, 1997; *Fata cu părul de aur*, București, 1998.

REFERINȚE CRITICE: V. Nicorovici, în *Contemporanul*, nr. 20, 1955; I. Roman, *ibidem*, nr. 21, 1958; Sanda Marinescu, în *Viața Românească*, nr. 2, 1960; E. Manu, în *Luceafărul*, nr. 46, 1967; H. Țugu, în *Cronica*, nr. 34, 1977; Mirela Roznoveanu, în *Viața Românească*, nr. 11, 1980; G. Mureșan, în *Contemporanul*, nr. 22, 1980; G. Chirilă, *ibidem*, nr. 7, 1981; R. G. Țeposu, în *România literară*, nr. 16, 1981; Tania Radu, în *Flacăra*, nr. 29, 1984; H. Țugu, în *Cronica*, nr. 2, 1985. (I. R.)

Date preluate din SASU Aurel, *Dicționarul biografic al literaturii române (A-L)*, Pitești: Paralela 45, 2006.

Se pot citi on line, povești scrise de Călin Gruia, la adresa

<https://pdfslide.net/documents/nuielusa-de-alun-si-alte-povest-gruia-calin.html>

Scrisoare către scriitorul preferat (Călin Gruia)

Dragă Călin,

M-am gândit să-ți fac o bucurie, aducând la viață câteva din povestile tale. Eu sunt bibliotecară și știu că povestile prind viață doar dacă sunt citite de copii. Așa că, înarmată cu *Ciubotelele ogarului*, *Printul de hârtie*, *Nuvelușa de alun*, *Ograda* și *Ramura de măr înflorit*, m-am dus în fața copiilor și am descoperit împreună cu ei, câteva fragmente din minunatele tale povești. Cărțile pe care le-ai scris le-am citit cu drag când eram copil. Le-am recitat acum cu aceeași plăcere. Lumea celor mici (insecte, animale, obiecte), necuvântătoare de felul lor, prind glas în povestile tale, putând afla de pildă ce gândește o gheată pierdută, un motan cu ochi verzi, un rătoi sau un câțel. Mi-au plăcut povestile tale în care cei harnici și mărinosi reușesc să-i aducă pe calea cea bună pe cei leneși și răi. Faptul că zânele și printesele din povestile tale, merg la școală, asemenea copiilor obișnuiți, au lăsat întotdeauna fetitelor plăcerea de a se juca „de-a printesa”. M-am bucurat să aflu că ai fost un colaborator serios al revistelor *Arici Pogonici* și *Luminița*. Copiii descoperă și învață foarte ușor ce e bine și ce e rău prin prisma eroilor din povești. Cele scrise de tine, sunt majoritatea vesele, cu un tâlc ales întotdeauna pentru final, ca o povată dată unui nepot de către un bunic. Sufletul tău sensibil l-am descoperit din personajele duioase pe care le-ai conturat: *Sprinteora* își caută timp de 7 ani fratele dispărut, fără să simtă greutatea încercărilor, *Ochi-Verzi*, motanul, este alături de stăpânul său croitor, până în ultima clipă a vieții, în așteptarea *Printului de hârtie*. *Mădălina*, fetita ce seamănă cu o printesă și care se sfătuieste cu câinele, trece peste problemele ivite, cu răbdarea și înțelepciunea unui „om mare”. I-am rugat pe copii să-ți scrie o scrisoare după ce citim povestile tale. Abia aștept să-mi spui câte scrisori ai primit.

Te îmbrățișez cu drag,

Ana

1. Corespondență imaginară între scriitori, realizată de către elevi

Exemplu:

Scrisori imagine Mihai Eminescu-Ioan Slavici

(Se va studia cartea Slavici Ioan-Amintiri - de la biblioteca școlii sau on line la link-ul

https://books.google.ro/books?id=oeKwDwAAQBAJ&pg=PT2&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Iarși, 16 februarie 1879

Dragă Jemi,

Ți scriu cu mult drag și respect. Ar vrea să vin la București, dar nu am bani. Am cărți, bagaje, haine, dar nu am cum să le transport.

Sunt singur și trist. M-am certat cu toți prietenii și cunoscuții. Nu mai vorbesc cu nimănui, nici cu mine însumi. Simt că sunt singur și meîntelul. Dacă ar fi cu tine, m-aș simți mai bine. Abia că te rog, trimite banii de drum și vin.

Știu că pot avea încredere în tine ca în nimănui altul. E multă năută în lume...

Să nu uiți să citești, dar nu orice. Să -măpăi cu Schopenhauer, Confuciu și Platon.

Da, dragul meu, mi-e dor de discuțiile noastre, de plimbările noastre, de cafeaua băută în fiecare dimineață.

Aștept răspunsul tău, prietene.

Al tău,
Mihai Eminescu

15 ianuarie 2020

Dragă Mihai,

A trecut foarte mult timp de când nu am mai vorbit și de aceea ți-am trimis această scrisoare.

Eu și acum am imaginea ta și felul în care îmi vorbeai, în gând.

Voiam să ți spun un lucru pe care nu ți l-am mai spus orodată. Atunci când te-am văzut în anul 1869 la Viena am știut că tu ești o persoană minunată și se pare că nu m-am înșelat. Îmi aduc și acum aminte de ce anume mi-ai spus și vorbele tale au avut un mare efect asupra mea deoarece și în ziua de astăzi mă ajută.

Acele momente frumoase petrecute împreună nu am să le uit niciodată și nu am să mai uit nici faptul că am avut parte să mă bucur de un om minunat.

Mă simt atât de norocos și recunoscător că am avut parte de un asemenea prieten și de aceea ți mulțumesc că ai vorbit cu mine, că m-ai sfătuit când am avut nevoie, că m-ai făcut să zămbesc când eram trist dar mai ales că ai fost și vei fi cel mai bun prieten.

Tu Mihai Eminescu ești și vei fi o persoană importantă pentru mine.

Al tău prieten,
Tom Florici

16. Martie 1872

Dragă Mihai,

Îți scriu de departe, unde darul mă îndeamnă să astern pe foaie curentele timpului, printre al credințelor și al încredințelor, al mumentelor și al salcâimilor, al iubirii și al patului. Sărmă duce mă păștea spre prima noastră întâlnire, la Viena, în anul 1869 când te-am crezut albeomeg și persian, după înfățișarea plăcută, cu fața curată și răsărită peste tot, cu ochii mărunți și reșitari și îmbrăcată cu un zămbeșt bălăganit pe Cuzge. Mă lua în nume de rătă ultima parte. Pentru mine ai pălă un soare printre toate chipurile de studenți de la facultatea din Viena. O furtă răpășărie, merită să fie mătărită pentru curent. Rogu-te, nu a lua mici ce pe a lăsa. Săi că mă îmi place să le gic lucrurilor pe nume... așa... verde-fatis.

Am cîtă mămășărieală tuimă de tine. Da... Ești mine mătă poezia "Memento Mori" (Adu-ți amintit de moarte). Dar în legătura cu lumea pe care ai descris-o în poezie, este realitatea lucrurilor prezentului. În curând, prezentul va deveni trecut, iar trecutul născutată prezent. Amemii se nasc, trec și mor. Sunt numai niște acteri pe scena imensă a vieții, și spun realul și se sting.

Dar degeat asta vom vorbi când vei veni acasă, între teulpăriele văryceax ale defarilor și fărâșurii mă-rui, pentru că îmi este greu să-ți scribesc de peste bălăre stăine.

Al tău frate,
Stareici

i)Realizarea unui jurnal de lectură

Pot fi folosite tipizatele de pe internet de la pagina:

<http://lumealuiscolarel.blogspot.com/2016/08/jurnal-de-lectura.html>

3. feedback activitate:

- articol în revista școlii sau revista *Școala modernă*, editată de CCD Neamț;
- Chestionare

Model de articol apărut în revista *Școala modernă*

Raport către cititori

Bibliotecar metodist Ana Macovei
Casa Corpului Didactic Neamț

Sfârșitul lunii iunie 2018, a însemnat pentru toți cei implicați în proiectul de voluntariat ***Am citit și vă recomandăm!***, apariția în mediul on-line a celor două ghiduri de lectură ***Bibliotecarii și profesorii au citit și vă recomandă!*** și ***Elevii au citit și vă recomandă!*** .

Având ca punct de pornire o machetă și recomandarea cărții *Raport către El Greco* a scriitorului grec Nikos Kazantzakis (KAZANTZAKIS, Nikos. *Raport către El Greco*. București: Humanitas fiction,2012.) bibliotecarii, profesorii și elevii s-au întrecut în a alege cele mai frumoase citate din cărțile lor preferate. Un frumos exercițiu de lectură ce ne face să citim sau să recitim cărți alese cu grijă de fiecare participant la proiect. Cele două ghiduri, prin numărul mare de voluntari înscriși (*40 unități școlare nemțene, 42 de bibliotecari școlari sau profesori documentariști, peste 400 cadre didactice,peste 600 elevi*) au strâns peste 500 pagini pentru primul volum și peste 1.000 de pagini pentru volumul al doilea. Suntem îndreptățiți să facem afirmația clară că, atâta vreme cât ea este citită, cartea nu va dispărea.

Răsfoind paginile ce conțin cărțile recomandate, suntem atrași de citatele prezente.Nu putem închide cele două ghiduri de lectură, fără să tragem cu coada ochiului la preferințele bibliotecarilor, ale profesorilor și apoi ale elevilor. Cele mai apreciate cărți în rândul cadrelor didactice, au fost cele cu temă filozofică, religioasă sau de dezvoltare personală. Nu au lipsit nici cele ce tratează tema iubirii. În ceea ce-i privește pe elevi, preferințele au fost foarte diferite și direcționate funcție de nivelul de vârstă. Cei mai mici cititori preferă traducerile din limba americană ale cărților ce vorbesc despre dragostea pentru animale, cărțile scriitorului

Holly Webb. Regăsim printre preferințe cărțile de poezie și de since-fiction. Cărțile *Matilda*, *Charlie și fabrica de ciocolată*, *Marele uriaș prietenos*, *Vrăjitoarele*, *Danny, campionul lumii*, scrise de Roald Dahl, *Bătrânul din lună*, carte scrisă de Lin Grace și *Minunea* scrisă de Palacio R. J. sunt în topul preferințelor elevilor. La fel cărțile din seria *Harry Potter* scrise de Joanne Kathleen Rowling.

Antoine de Saint Exupery cu *Micul prinț*, se regăsește printre autorii îndrăgiți atât de elevi dar și de cadrele didactice. La fel se întâmplă cu Ion Creangă și ale sale *Amintiri din copilărie*. Dintre cărțile iubite și cunoscute de generații de copii, nu lipsesc: *Pinocchio* scris de Carlo Collodi, *Cuore-Inimă de copil* scrisă de Edmondo de Amicis *Prințul fericit* de Oscar Wilde, *Povești* de Hans Christian Andersen, *Motanul încălțat* de Charles Perrault, *Vrăjitorul din Oz* de Frank Baum, *Heidi, fetița munților* de Johanna Spyri.

Elevii de liceu preferă cărți precum *Flori pentru Algernon* de Keyes Daniel, *Cartea memoriei* de Lara Avery, *Sub aceeași stea* de Green John, *Băiatul cu pijamale în dungii* de John Boyne.

Este interesant de observat faptul că scriitorii români contemporani precum Dan Puric și Andrei Pleșu sunt preferații cadrelor didactice, ceea ce confirmă crezul că pentru a nu dispărea, cartea trebuie adusă mereu în prim plan. Acești doi scriitori ai zilelor noastre, exemple vii de oratori înnașcuți, prin conferințele derulate în diverse locuri prin țară, reușesc să ne determine să le citim cărțile pentru a găsi în ele mereu sfaturi de urmat.

În speranța că am trezit curiozitatea în rândul dumneavoastră, dragi cititori, vă invităm pe site-urile :

<https://drive.google.com/file/d/0BxyETYrrifiNTG1fWVvk5RmxyekU3dDFiNndwSFkxZEY3REJV/view>

<https://drive.google.com/file/d/1kwD-7Fj7XCCLHc0kTggpE8m6i7LCZxF8/view>

pentru a descoperi noi posibilități de petrecere a timpului liber în compania celor mai buni prieteni, cărțile!

Model de Chestionar (preluat din CRISTEA, Daniela. *Ora de lecturi particulare în gimnaziu. Piatra Neamt, Alfa:2010, p61*)

- a. Ce cărți și câte ai citit în ultimele trei luni?
- b. Ce altceva mai citești în afara de lectura literară?
- c. Te îndrumă cineva în alegerea cărților? Cine?
- d. Care dintre cărțile citite ți-a plăcut cel mai mult și de ce?

- e. Din ce domeniu ai vrea să fie cărțile dorite de tine? (științifico-fantastice, de aventuri, din lumea copiilor, istorice, etc)
- f. De unde îți procuri cărțile? O faci în mod frecvent?
- g. Câte cărți ai biblioteca personală?
- h. În timpul anului școlar ai timp suficient pentru lectură?
- i. În biblioteca personală ai dicționare și enciclopedii?
- j. Ce (alte) pasiuni (hobby-uri) ai?
- k. Ce reviste citești în mod curent/accidental?

<https://www.edu.ro/buletin-informativ-mec-nr-1>

Modalitate lucru on line

Bibliografie

- CRISTEA, Daniela. *Ora de lecturi particulare în gimnaziu*. Piatra Neamt, Alfa:2010, p61
- MACOVEI, Ana- *Managementul organizării și realizării activităților metodice, științifice sau culturale în biblioteci școlare și C.D.I.-uri : ghid practice*. Piatra-Neamț : Alfa, 2018, p15
- REPANOVICI, Angela. *Ghid de cultura informației*. București : Editura ABR, 2012
- *** *Legea nr 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, art 33.*
- *** *Caruselul poveștilor: ghid de promovare a lecturii de plăcere*. Sibiu: Magister, 2005.

2. Instrumente de promovare a bibliotecii și de creare a bibliotecii personale

Promovarea bibliotecii o fac în primul rând specialiștii care lucrează direct cu cartea. De la prezentarea bibliotecilor celebre înființate din cele mai vechi timpuri, a celor moderne, cu o arhitectură creative, până la crearea propriei biblioteci dezvoltate în funcție de tematica preferată.

Ideea de a constitui o "bibliotecă" pornind de la un subiect preferat ce se află în legătură cu o bibliotecă celebră (oricare din lume), aduce în prim plan o carte de la care, citind-o voi nota diverse *cuvinte cheie*. Aceste *cuvinte –cheie* îmi vor oferi posibilitatea descoperirii altor cărți care, cu o abordare interdisciplinară, mă ajută să constituie o colecție de cărți, o "bibliotecă". Prin citirea conținutului acestor cărți voi reuși să înțeleg contextul economic, social, cultural, în care s-a derulat acțiunea cărții citite inițial.

Abordînd interdisciplinar un subiect, putem construi o adevărată ”bibliotecă” în jurul unui singur subiect, marcînd astfel ziua cărții și a dreptului de autor.

Modalitatea de constituire a unei ”biblioteci” proprii, a fost punctul de plecare a activității inițiate de Casa Corpului Didactic Neamț, **23 Aprilie-Ziua mondială a cărții și a dreptului de autor -CUM AȘ DORI SĂ FIE BIBLIOTECA MEA?**

Punctul de pornire a fost o bibliotecă celebră legată de un subiect preferat, repere ce mă vor ajuta să îmi definitivez colecția în trei pași, după cum urmează:

PASUL1. Aleg o bibliotecă celebră, ce dă trimitere către subiectul preferat

PASUL 2. Aleg să citesc o carte inspirată de subiectul ce mă interesează, legat de biblioteca celebră aleasă

PASUL 3. Construiesc o colecție de cărți, o ”bibliotecă” folosind cuvinte-cheie din cartea citită (descopăr cărți care mă ajută să înțeleg mai bine subiectul din cartea aleasă- abordare interdisciplinară)

Dezvoltînd ideea, aflăm cum pot fi urmați cei trei pași, astfel încât, antrenînd și elevii, să putem constitui biblioteca noastră.

PASUL1. Aleg o bibliotecă celebră , ce dă trimitere către un subiect preferat .

Pot alege o bibliotecă, căutînd legătura cu subiectul preferat, folosind criteriile următoare:

- biblioteca, din punct de vedere arhitectural
- biblioteca, din punct de vedere al colecțiilor rare
- biblioteca, din punct de vedere al serviciilor oferite cititorilor (educarea elevilor, a părinților)

Pentru mine, subiectul de interes a fost **Michelangelo Buonarroti** iar biblioteca celebră aleasă, din punct de vedere arhitectural :

Biblioteca Laurențiana din Florența, Italia, inaugurată în 1571. Este una din cele mai importante realizări arhitecturale ale lui Michelangelo Buonarroti.

O parte a edificiului a fost ridicat de el și finalizat de o altă echipă. Arhitectura sălii de lectură a fost o inovație pentru vremea respectivă. La fel și dispunerea ferestrelor.

PASUL 2. Aleg o carte inspirată de subiectul ce mă interesează, legat de biblioteca celebră aleasă

- **Subiectul ales: MICHELANGELO BUONARROTTI**

- Cartea citită pentru subiectul ales:

IRVING STONE - Agonie și extaz. București: Editura Orizonturi, 1993.

PASUL 3. Construiesc o colecție de cărți , o **"bibliotecă"** folosind cuvinte-cheie din cartea citită (descopăr cărți care mă ajută să înțeleg mai bine subiectul din cartea aleasă- abordare interdisciplinară)

- Cuvinte cheie din cartea *Agonie și extaz*:
- Biblia
- Lorenzo de Medici
- Umanism (Pico della Mirandola, Machiavelli)
- Sculptura antică greacă
- Panteonul din Roma, Vatican, Florența-în perioada medievală
- Inchiziția, Papa Borgia, Savonarola, Papa Iuliu al II-lea
- Capela Sixtină, Pieta, Judecata de apoi
- Bazilica Sfântul Petru din Roma
- Sculptura și pictura italiană în perioada Renașterii (Botticelli, Da Vinci, Rafael Sanzio)
- Poemele scrise de Buonarroti

Modalitatea aceasta de lucru poate fi prezentată și elevilor din ciclul gimnazial și liceal pentru mai buna înțelegere a unei lecții. Încercăm să construim "punți" de legătură între disciplinele școlare. Astfel, de la matematică se poate face legătura cu arhitectura, cu sculptura, cu pictura, cu religia, cu geografia sau cu literatura. Tratatând o disciplină de studiu în acest fel, pot fi evitate întrebări puse de elevi, de genul: *De ce să învăț la matematică teorema X, sau de ce să învăț la istorie, evenimentele Y?* Pentru că, dacă se fac trimiteri la un subiect comun care apare amintit în mai multe discipline în programa școlară, apare curiozitatea elevului care va învăța de plăcere. De exemplu, când elevii studiază la *Limba română* Scrisoarea a III-a de Mihai Eminescu, vor înțelege mai bine la *Istorie românilor*, lecția Mircea cel Bătrân , la *Geografia României* vor descoperi regiunea Rovine, la *Religie*, vom afla că Mănăstirea Cozia este o ctitorie a marelui voievod al Țării Românești.

Revenind la ideea de bază, mereu îmi pot constitui o colecție de cărți, o "bibliotecă", ce îmi va face plăcere să o citesc pentru că mă ajută să înțeleg un subiect preferat.

23 Aprilie-
Ziua mondială a cărții și a dreptului de autor
ABORDARE INTERDISCIPLINARĂ
CUM AȘ DORI SĂ FIE BIBLIOTECA MEA-
PORNIND DE LA O BIBLIOTECĂ CELEBRĂ (ORICARE DIN LUME), UN
SUBIECT DE INTERES ȘI O CARTE ?

”Respectul față de cărți poate fi manifestat doar prin folosirea lor.” Umberto Eco



- PASUL 1.** Aleg o bibliotecă celebră, ce dă trimitere către subiectul preferat
- PASUL 2.** Aleg să citesc o carte inspirată de subiectul ce mă interesează, legat de biblioteca celebră aleasă
- PASUL 3.** Construiesc o colecție de cărți, o "bibliotecă" folosind cuvinte-cheie din cartea citită (descopăr cărți care mă ajută să înțeleg mai bine subiectul din cartea aleasă-abordare interdisciplinară)

ABORDARE INTERDISCIPLINARĂ

„Cărțile întotdeauna vorbesc despre alte cărți și fiecare poveste spune o poveste care deja a mai fost spusă”, spunea Umberto Eco

PASUL 1. Aleg o bibliotecă celebră, ce dă trimitere către un subiect preferat .

Pot alege o bibliotecă, căutând legătura cu subiectul preferat, folosind criteriile următoare:

- biblioteca, din punct de vedere arhitectural
- biblioteca, din punct de vedere al colecțiilor rare
- biblioteca, din punct de vedere al serviciilor oferite cititorilor (educarea elevilor, a părinților)

Subiectul de interes a fost **Michelangelo Buonarroti**
Biblioteca aleasă, din punct de vedere arhitectural :
Biblioteca Laurențiană din Florența, Italia, inaugurată în 1571

Este una din cele mai importante realizări arhitecturale ale lui Michelangelo Buonarroti.
O parte a edificiului a fost ridicat de el și finalizat de o altă echipă. Arhitectura sălii de
lectură a fost o inovație pentru vremea respectivă. La fel și dispunerea ferestrelor



Din punct de vedere al colecțiilor rare:

Biblioteca Laurențiană deține în jur de 11.000 de manuscrise, 2.500 de papirusuri, 43 de bucăți de ostracon, 566 de incunabule, 1.681 de cărți tipărite din secolul al XVI-lea, 592 de periodice pe subiecte conexe și un total de 126.527 de cărți datând din secolul al XVII-lea până în secolul al XX-lea.



Faimoasă
pentru colecții
rare:

- Colecția d'Elci, care cuprinde 1.213 primele ediții de clasici greci și latini, precum și cele mai vechi exemplare tipărite de Aldo Manuzio, a intrat în Laurenziana în 1841



- Colecția Ashburan
- Fondul este format din aproximativ 2.000 de manuscrise



Biblioteca Laurențiana din Florența

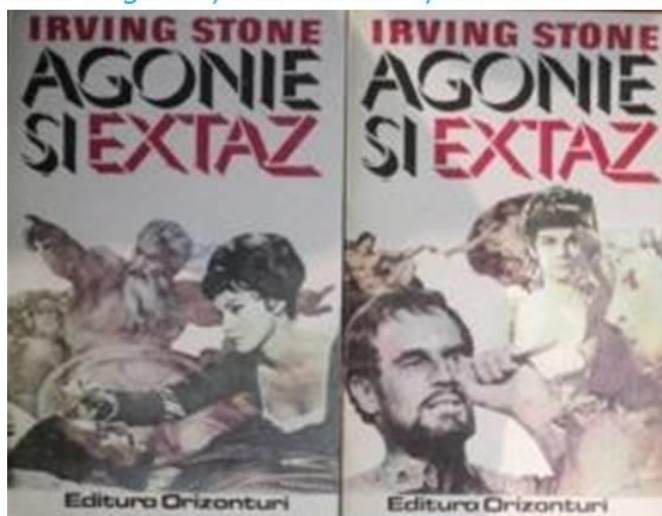
- Deține cele mai importante și prețioase colecții de papirus grecești și latine din Egipt. Aici se găsesc 386 din cele 391 așa-numite papirusuri florentine și aproximativ două treimi din 1452 papirusuri ale Societății Italiene .



ABORDARE INTERDISCIPLINARĂ

PASUL 2. Aleg o carte inspirată de subiectul ce mă interesează, legat de biblioteca celebră aleasă

- **Subiectul ales: MICHELANGELO BUONARROTTI**
- Cartea citită pentru subiectul ales:
[IRVING STONE-Agonie și extaz.](#)București:Editura Orizonturi,1993

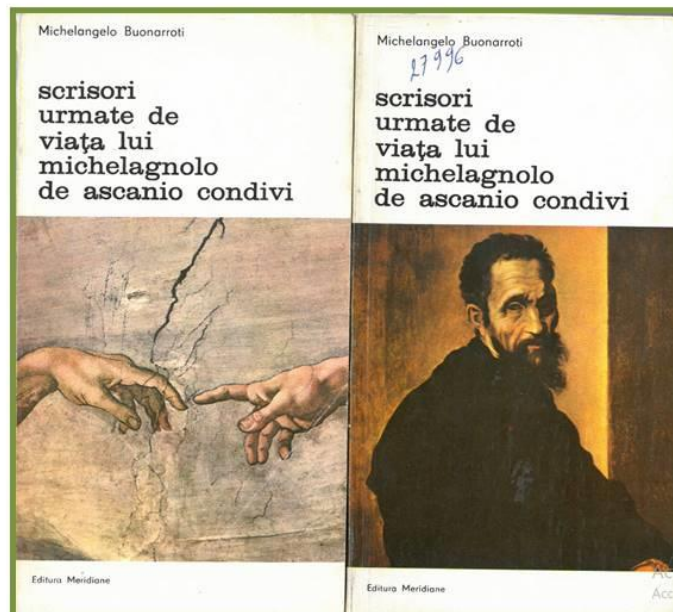


PASUL 3. Construiesc o bibliotecă folosind cuvinte-cheie
din cartea citită
(descopăr cărți care mă ajută să înțeleg mai bine
subiectul din cartea aleasă- abordare interdisciplinară)

• Cuvinte cheie din cartea *Agonie și extaz*:

- Biblia
- Lorenzo de Medici
- Umanism (Pico della Mirandola, Machiavelli)
- Sculptura antică greacă
- Panteonul din Roma, Vatican, Florența-în perioada medievală
- Inchiziția, Papa Borgia, Savonarola, Papa Iuliu al II-lea
- Capela Sixtină, Pieta, Judecata de apoi
- Bazilica Sfântul Petru din Roma
- Sculptura și pictura italiană în perioada Renașterii (Botticelli, Da Vinci, Rafael Sanzio)
- Poemele scrise de Buonarroti

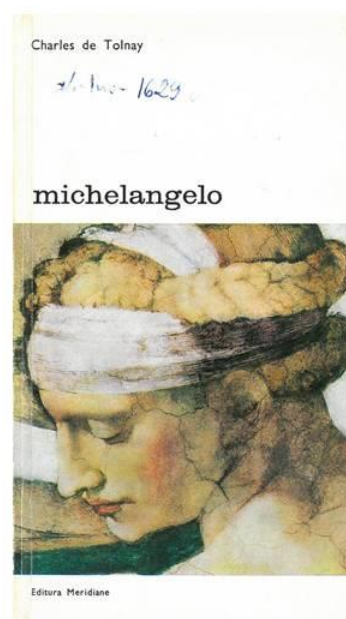
BUONARROTI, Michelangelo - *Scrisori urmate de viața lui Michelangelo de Ascanio Condivi*. București: Meridiane, 1979



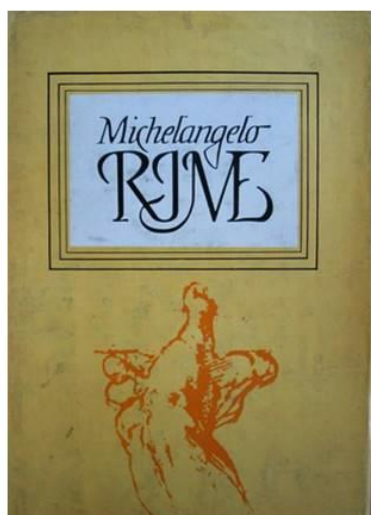
CRISTOFANELLI, Rolando. *Jurnalul lui Michelangelo cel nebun*. București: Meridiane, 1976.



TOLNAY, Charles de. *Michelangelo*. București: Meridiane, 1976.



MICHELANGELO. *Rime*. Cluj: Editura Dacia, 1975

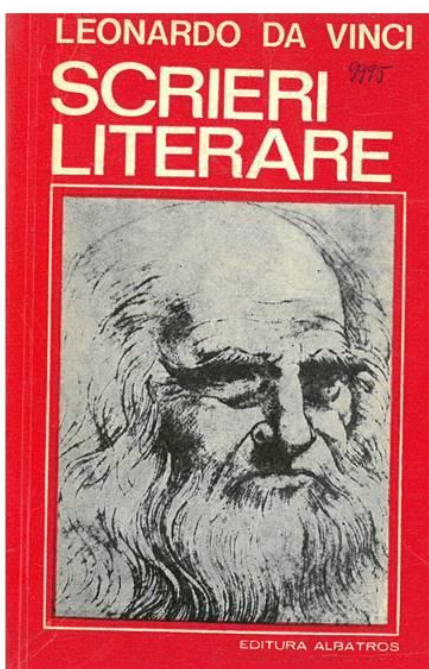


GARIN, Eugenio- *Umanismul italian*.

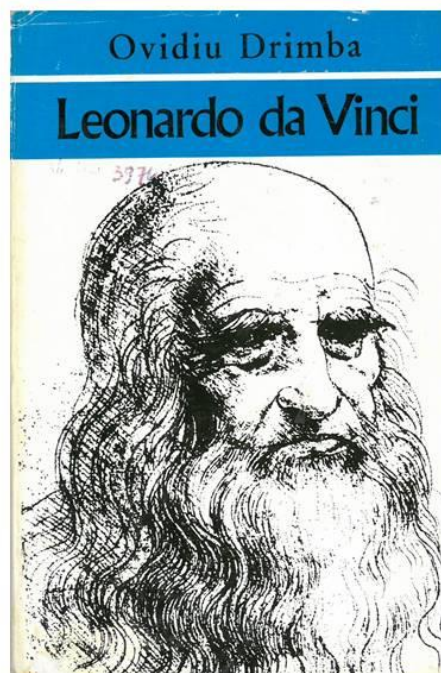
București: Editura Univers, 1982



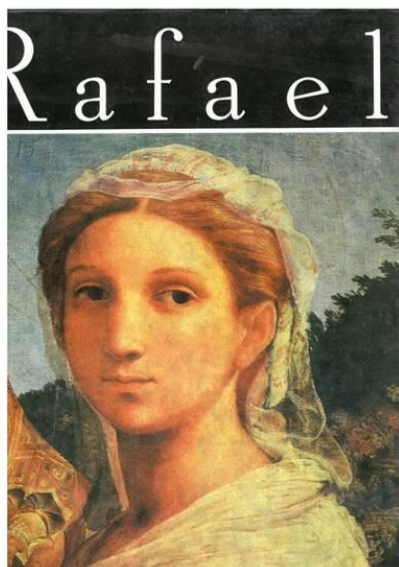
Leonardo da Vinci- *Scrieri literare*.
București: Editura Albatros, 1976



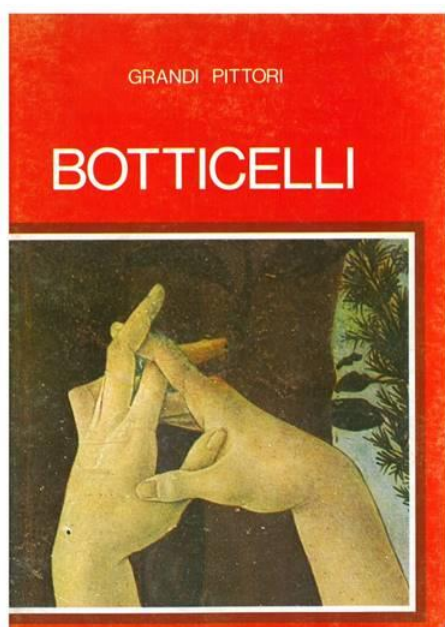
Drîmba, Ovidiu- *Leonardo da Vinci*:
Editura Albatros, 1972



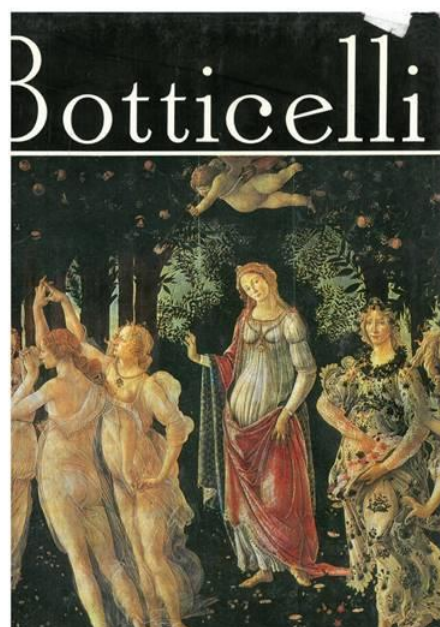
FLOREA, Vasile- *Rafael*. București:
Meridiane, 1974



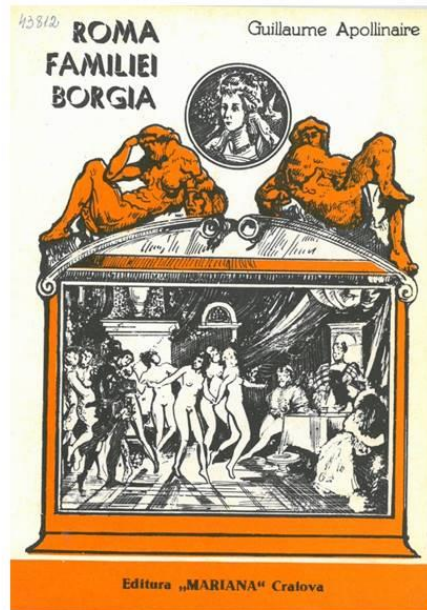
Grandi Pittori- *Botticelli*.
Milan:Edizioni periodiche
Scala, 1978.



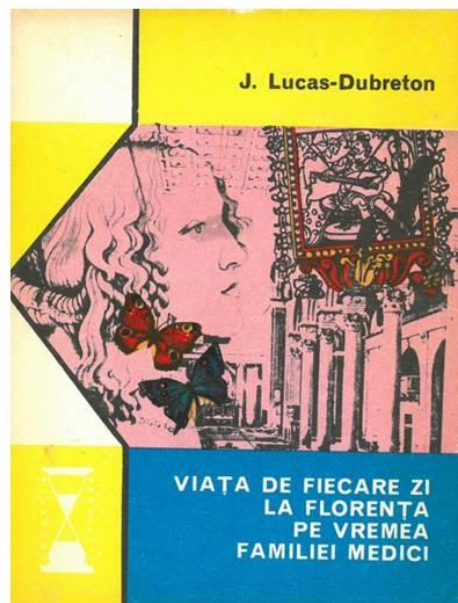
Baconsky, A.E- *Botticelli*.
București: Meridiane, 1975



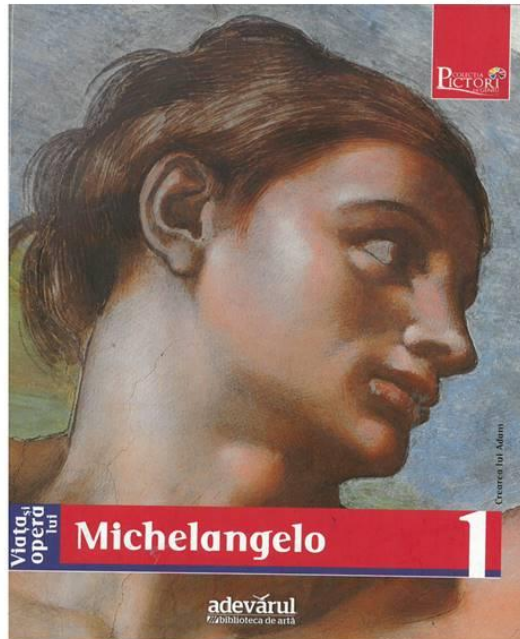
Apollinaire, Guillaume- *Roma familiei Borgia*. Craiova:Editura Mariana, 1990.



Lucas-Dubreton, J- *Viața de fiecare zi la Florența pe vremea familiei Medici*. București: Editura Eminescu, 1976.



Crispino, Enrica- *Viața și opera lui Michelangelo*.
București: Adevărul Holding, 2009



FINAL:
Crearea unei
biblioteci
interdisciplinare,
formată din cărți de
domenii diferite, ce
mă ajută să înțeleg
subiectul de pornire:
Michelangelo
Buonarroti



Capela Sixtină-
Vatican, conține
picturilor
murale ale
lui Michelangelo
Inspirate de
Vechiul
testament
Foto.-Crearea lui
Adam
și Izgonirea din
Rai



Judecata
de apoi

Exemple trimise de școlile partenere în proiectul CUM AȘ DORI SĂ FIE BIBLIOTECA MEA?

Instituția de învățământ: Colegiul Național „Roman-Vodă” Roman

Bibliotecar: Arcana Lucica

Biblioteca aleasă: Biblioteca Yad Vashem, din Ierusalim, Israel

*“Asta este treaba cu cărțile. Ele îți permit să călătorești fără să-ți miști picioarele.”
Jhumpa Lahiri*

PASUL 1. Aleg o bibliotecă celebră, ce dă trimitere către un subiect preferat.

Pot alege o bibliotecă, căutând legătura cu subiectul preferat, folosind criteriile următoare:

- biblioteca, din punct de vedere arhitectural
- biblioteca, din punct de vedere al colecțiilor rare
- biblioteca, din punct de vedere al serviciilor oferite cititorilor (educarea elevilor, a părinților)

Pentru mine, subiectul de interes a fost Holocaustul, iar biblioteca celebră aleasă, din punct de vedere al colecțiilor rare de cărți este: **Biblioteca Holocaustului de la Yad Vashem, Ierusalim, Israel, inaugurată în 1953.**

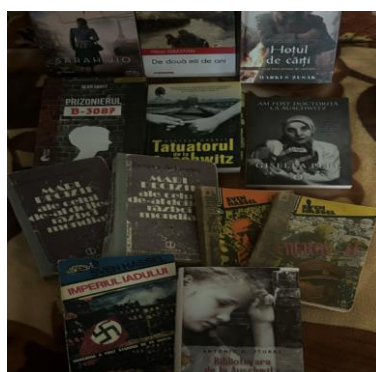
Este una dintre cele mai mari biblioteci din lume dedicate Holocaustului cu peste 169.000 de titluri în 64 de limbi și încearcă să colecteze tot materialul publicat despre Holocaust.

PASUL 2. Aleg o carte inspirată de subiectul ce mă interesează, legat de biblioteca celebră aleasă:

- **Subiectul ales: HOLOCAUSTUL**
- Cartea citită pentru subiectul ales:

ANTONIO G. HURBE- *Biblioteca de la Auschwitz, București: Editura RAO, 2015.*

PASUL 3. Construiesc o colecție de cărți, o **”bibliotecă”** folosind cuvinte-cheie din cartea citită (descopăr cărți care mă ajută să înțeleg mai bine subiectul din cartea aleasă- abordare interdisciplinară)



Cuvinte cheie din cartea *Biblioteca de la Auschwitz*:

- Cărți
- Holocaust
- Doctorul Mengele
- Prizonieri
- Gărzile SS
- Naziști
- Freud
- Evrei
- Soldați
- Al Doilea Război Mondial
- Germania
- Îngerul Morții
- Iad
- Gestapo

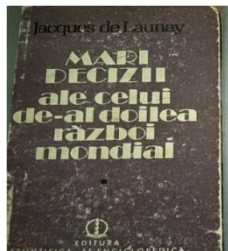
Crearea unei biblioteci interdisciplinare, formată din cărți din domenii diferite, ce ne-au ajutat să înțelegem subiectul de pornire – **Holocaustul**:

- HASSEL SVEN - Gestapo, General SS, Imperiul Iadului, București, Ed. Nemira, 1992

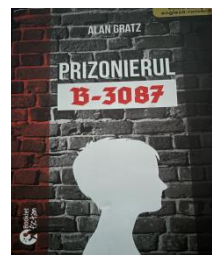


- Jacques de Launay - Mari Decizii ale celui de-Al Doilea Război Mondial, București, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1988

- Gisella Perl - Am fost doctoriță la Auschwitz, București, Ed. Omnium, 2022
- Heather Morris - Tatuatorul de la Auschwitz, București, Ed. HUMANITAS FICTION, 2018



- Sarah Jio - Toate florile Parisului, București, Ed. Litera, 2020
- Mihail Sebastian - De două mii de ani, București, Ed. Hoffman, 2020
- Alan Gratz - Prizonierul B-3087, București, Ed. Booklet, 2018
- Markus Zusak - Hoțul de cărți, București, Ed. RAO, 2014



Instituția de învățământ: LICEUL „CAROL I” BICAZ

Bibliotecar: Cordel Georgeta, prof. Sîrbu Xenia

Biblioteca aleasă :

Biblioteca Națională a Rusiei, cunoscută ca Biblioteca Publică Imperială între 1795 și 1917

“Nu există prieten mai loial pe lumea asta ca o carte.”

Ernest Hemingway

Biblioteca Națională a Rusiei, cunoscută ca Biblioteca Publică Imperială între 1795 și 1917; Biblioteca Publică Rusă între 1917–1925;

Biblioteca Publică de Stat între 1925 și 1992, este cea mai veche bibliotecă publică din Rusia.

Înființare: 1862 (acum 162 ani)

Cerințe de acces: Utilizatorii necesită să fie măcar 14 ani în vârstă și să prezinte un pașaport sau card ID valid

Circulație: 1.116 milioane (2019)

Membri: 387,000 (2019)

- Personalul bibliotecii este disponibil pentru cercetare, informații și verificări resurse bibliografice.

- La rândul său, directorul adjunct BNRM, Aliona Muntean, a afirmat că biblioteca oferă acces la 10.509 cărți electronice, articole full-text din domeniile economie, drept, politică, etc., la 200 de dicționare și cărți de referință care includ o gamă vastă de subiecte în diferite domenii și peste 16 mii de ilustrații, la cel mai amplu dicționar de limba engleză din lume, care oferă peste 625 mii de definiții de cuvinte din ultimii 1.500 de ani.

Arhitectură: Biblioteca Națională a Rusiei a fost fondată în anul 1795, la dorința împărătesei Elisabeta a II-a a Rusiei. Clădirea a fost construită în stilul vechi rusesc, după planurile arhitectului rus Egor Sokolov.

- Turiștii care vor să viziteze această bibliotecă vor avea ocazia să admire **cărți deosebit de valoroase**, precum Codul Leningradului, cea mai veche carte scrisă în limba rusă, Evanghelia Ostrom, prima Biblie, o colecție impresionantă de volume scrise de Voltaire, Cronicile lui Simion Marmion, Evanghelia Zograph și Manuscrisul Petersburgului de la Beda.

De asemenea, aici veți putea vedea articole vechi din ziare despre cei mai importanți scriitori ai Rusiei, reviste, fotografii vechi, publicații oficiale și hărți.

PASUL 2.

- Întrucât biblioteca este aflată pe teritoriul Rusiei (Sankt Petersburg), cartea aleasă aparține autorului Fiodor Mihailovici Dostoievski care, alături de Lev Tolstoi se încadrează în "vârsta de aur a literaturii ruse" (1820-1880). Literatura lui Dostoievski este influențată de piedicile din propria viață : pierderea mamei la o vârstă fragedă, copilăria petrecută în compania unui tată autoritar, boala, anii de detenție.

- Romanul "Crimă și pedeapsă" este probabil una dintre cele mai renumite opere ale lui Dostoievski, constituind o analiză psihologică a uciderii și a urmărilor acesteia. Apar 2 motivele specifice unui roman psihologic : crima-justificată de mizerie, sărăcie și cruzimea destinului și pedeapsa-constituită de frământările interioare ale personajului, mai aspre decât anii de pedeapsă propriu-zisă. În roman, iubirea salvează protagonistul întrucât sentimentul moralizator îl împinge spre rezolvarea prin confesiune.

- Un punct comun dintre operă și biblioteca aleasă, pe lângă redat de naționalitatea scriitorului, este reprezentat de faptul că locul pe care este clădită biblioteca, coincide cu cel în care se petrece acțiunea romanului

PASUL 3. Construiesc o colecție de cărți , o "**biblioteca**" folosind cuvinte-cheie din cartea citită (descopăr cărți care mă ajută să înțeleg mai bine subiectul din cartea aleasă- abordare interdisciplinară)

Cuvinte cheie din cartea "*Crimă și pedeapsă*"

- - *Crimă*
- - *Pedeapsă*
- - *Vinovăție*
- - *Remușcări*
- - *Iubire*
- - *Îndreptare*
- - *Sărăcie și mizerie*
- - *Delir*
- - *Imoralitate*
- - *Arme*
- - *Confesiune*
- - *Procese psihice deviate*
- - *Eșec*
- - *Boală*
- - *Mister*

PASUL 1 - Alegerea unei biblioteci celebre, ce dă trimitere către un subiect preferat

- **Biblioteca Națională a Rusiei**, cunoscută ca Biblioteca Publică Imperială între 1795 și 1917; Biblioteca Publică Rusă între 1917–1925; Biblioteca Publică de Stat între 1925 și 1992, este cea mai veche bibliotecă publică din Rusia.



Înființare: 1862 (acum 162 ani)
Cerințe de acces: Utilizatorii necesită să fie măcar 14 ani în vârstă și să prezinte un pașaport sau card ID valid
Circulație: 1.116 milioane (2019)
Membri: 387,000 (2019)

- Personalul bibliotecii este disponibil pentru cercetare, informații și verificări resurse bibliografice.

- La rândul său, directorul adjunct BNRM, Aliona Muntean, a afirmat că biblioteca oferă acces la 10.509 cărți electronice, articole full-text din domeniile economie, drept, politică, etc., la 200 de dicționare și cărți de referință care includ o gamă vastă de subiecte în diferite domenii și peste 16 mii de ilustrații, la cel mai amplu dicționar de limba engleză din lume, care oferă peste 625 mii de definiții de cuvinte din ultimii 1.500 de ani.

Arhitectură: Biblioteca Națională a Rusiei a fost fondată în anul 1795, la dorința împărătesei Elisabeta a II-a a Rusiei. Clădirea a fost construită în stilul vechi rusesc, după planurile arhitectului rus Egor Sokolov.

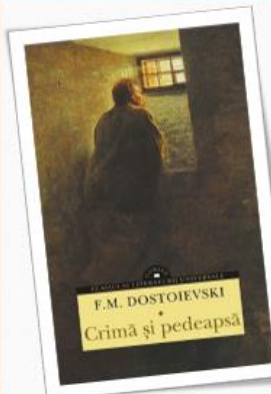
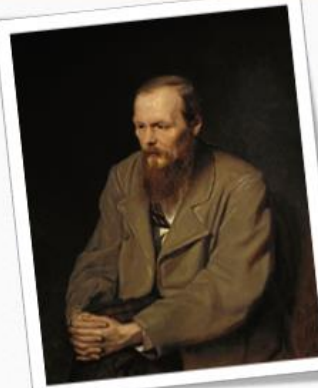
- Sala Gotic sau Studiul lui Faust este un depozit special pentru incunabile — cărți publicate în Europa de la inventarea tipografiei de către Gutenberg până la sfârșitul secolului al XV-lea. Sala Gotică, construită la mijlocul secolului al XIX-lea, a fost stilizată să semene cu o chilie a unui scrib medieval. Amintea atât de viu de camera unui savant din Evul Mediu, că în curând i s-a dat numele de „Studiul lui Faust”.

- Turiștii care vor să viziteze această bibliotecă vor avea ocazia să admire **cărți deosebit de valoroase**, precum Codul Leningradului, cea mai veche carte scrisă în limba rusă, Evanghelia Ostrom, prima Biblie, o colecție impresionantă de volume scrise de Voltaire, Cronicile lui Simion Marmion, Evanghelia Zoograph și Manuscrisul Petersburgului de la Beda. De asemenea, aici veți putea vedea articole vechi din ziare despre cei mai importanți scriitori ai Rusiei, reviste, fotografii vechi, publicații oficiale și hârpți.



PASUL 2 - Alegerea unei cărți inspirate din subiectul de interes, legat de biblioteca celebră aleasă

- Întrucât biblioteca este aflată pe teritoriul Rusiei (Sankt Petersburg), cartea aleasă aparține autorului **Fiodor Mihailovici Dostoievski** care, alături de Lev Tolstoi se încadrează în "vârsta de aur a literaturii ruse" (1820-1880). Literatura lui Dostoievski este influențată de pedicile din propria viață : pierderea mamei la o vârstă fragedă, copilăria petrecută în compania unui tată autoritar, boala, anii de detenție.



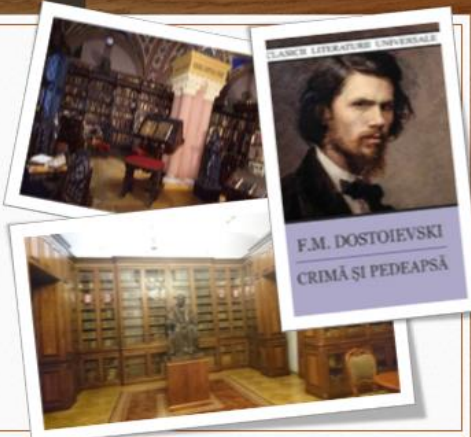
- Romanul "**Crimă și pedeapsă**" este probabil una dintre cele mai renumite opere ale lui Dostoievski, constituind o analiză psihologică a uciderii și a urmărilor acesteia. Apar 2 motivele specifice unui roman psihologic : crima-justificată de mizerie, sărăcie și cruzimea destinului și pedeapsa-constituită de frământările interioare ale personajului, mai aspre decât anii de pedeapsă propriuzisă. În roman, iubirea salvează protagonistul întrucât sentimentul moralizator îl împinge spre rezolvarea prin confesiune.

- Un punct comun dinte operă și biblioteca aleasă, pe lângă redat de naționalitatea scriitorului, este reprezentat de faptul că locul pe care este clădită biblioteca, coincide cu cel în care se petrece acțiunea romanului.

PASUL 3 - Construirea unei colecții de cărți, o "bibliotecă" folosind cuvinte cheie din cartea citită

Cuvinte cheie:

- *Crimă*
- *Pedeapsă*
- *Vinovărie*
- *Remușcări*
- *Iubire*
- *Îndreptare*
- *Sărăcie și mizerie*
- *Delir*
- *Imoralitate*
- *Arme*
- *Confesiune*
- *Procese psihice deviante*
- *Esec*
- *Boală*
- *Mister*



Instituția de învățământ: Liceul “Gh. Ruset Roznovanu”

Bibliotecar: Corchez Irina

Biblioteca aleasă: Biblioteca Bodleiană de la Oxford

Argument:

Cum aș dori să fie biblioteca mea? O bibliotecă în care să te poți pierde în visare, în care, uneori, să-ți fie greu să faci diferența între fantezie și real. O bibliotecă în care să găsec milioane de cărți vechi și, de ce nu, actuale, care să-mi permită să mă adâncesc în lumi de mult apuse sau inventate de scriitori plini de imaginație și talent, dar care să-mi stârneasă și curiozitatea asupra unor subiecte asemănătoare. O bibliotecă al cărei spațiu să fie asemenea unui tărâm magic, care să potențeze trăirile provocate de cele citite.

Iar Biblioteca Bodleiană, prin colecțiile pe care le are, dar și prin arhitectura de basm, ar putea fi biblioteca mea ideală. Pentru că, o dată intrată în acel univers, mi-ar fi foarte greu să mă desprind de el.

Pornind de la cartea care mi-a plăcut și subiectul ce mi s-a părut mereu interesant, sunt convinsă că voi reuși să-mi creez o bibliotecă ce-mi va permite să aflu povești tot mai interesante și să-mi lărgesc cunoștințele.

PASUL 1. Aleg o bibliotecă celebră, ce dă trimitere către subiectul preferat

Subiectul de interes a fost supranaturalul, iar biblioteca celebră aleasă (din punct de vedere al colecțiilor rare) a fost Biblioteca Bodleiană de la Oxford.

PASUL 2. Aleg o carte inspirată de subiectul ce mă interesează, legat de biblioteca celebră aleasă

Cartea citită, care are legătură cu subiectul ales este :

DEBORAH HARKNESS – Cartea pierdută a vrăjitoarelor. București: Editura Litera, 2016

PASUL 3. Construiesc o colecție de cărți , o ”bibliotecă” folosind cuvinte-cheie din cartea citită (descopăr cărți care mă ajută să înțeleg mai bine subiectul din cartea aleasă-abordare interdisciplinară)

Cuvinte cheie din cartea *Cartea pierdută a vrăjitoarelor*:

- | | |
|--------------|------------|
| - manuscris | - vampiri |
| - cărți rare | - alchimie |
| - palimpsest | - magie |
| - vrăjitoare | - mister |

**23 Aprilie - Ziua mondială a cărții
și a dreptului de autor**

ABORDARE INTERDISCIPLINARĂ
CUM AȘ DORI SĂ FIE BIBLIOTECA MEA? -
PORNIND DE LA O BIBLIOTECĂ CELEBRĂ, UN SUBIECT DE INTERES ȘI O CARTE

Cum aș dori să fie biblioteca mea? O bibliotecă în care să te poți pierde în visare, în care, uneori, să-ți fie greu să faci diferența între fantezie și real. O bibliotecă în care să găsești milioane de cărți vechi și, de ce nu, actuale, care să-mi permită să mă adâncesc în lumi de mult apuse sau inventate de scriitori plini de imaginație și talent, dar care să-mi stârnească și curiozitatea asupra unor subiecte asemănătoare. O bibliotecă al cărei spațiu să fie asemenea unui tărâm magic, care să potențeze trăirile provocate de cele citite.

Iar Biblioteca Bodleiană, prin colecțiile pe care le are, dar și prin arhitectura de basm, ar putea fi biblioteca mea ideală. Pentru că, o dată intrată în acel univers, mi-ar fi foarte greu să mă desprind de el.

Pornind de la cartea care mi-a plăcut și subiectul ce mi s-a părut mereu interesant, sunt convinsă că voi reuși să-mi creez o bibliotecă ce-mi va permite să aflu povești tot mai interesante și să-mi lărgesc cunoștințele.

PASUL 1.

Aleg o bibliotecă celebră, ce dă trimitere către subiectul preferat

Subiectul de interes a fost supranaturalul, iar biblioteca celebră aleasă (din punct de vedere al colecțiilor rare) a fost Biblioteca Bodleiană de la Oxford.

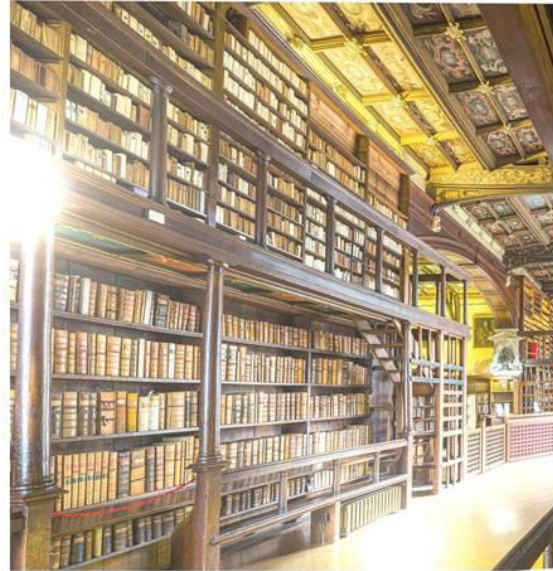




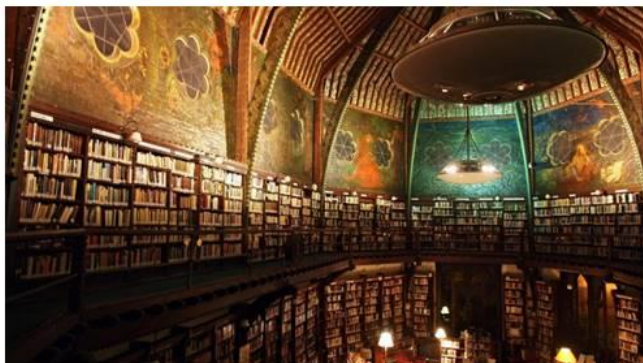
Biblioteca Centrală a Universității din Oxford, o capodoperă a arhitecturii gotice din Anglia, este una dintre cele mai vechi biblioteci din Europa.

Chiar dacă Biblioteca Bodleiană se inaugurează oficial în 1602, originile sale datează de prin 1320. O vârstă venerabilă de peste 700 de ani de existență.

Cu toate că biblioteca și-a deschis porțile și străinilor, nu doar academicienilor de la Universitatea Oxford, este curios faptul că studenții aveau foarte rar acces în bibliotecă până în timpuri destul de recente. O altă regulă respectată cu sfințenie era că nu se împrumutau cărți. Mai mult, cărțile erau prinse cu lanțuri de fier de rafturi pentru a nu fi furate. Astfel de exemplare pot fi văzute și în ziua de azi.

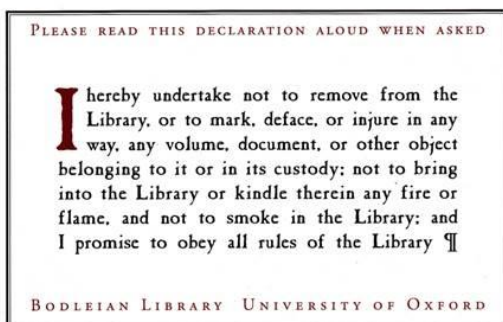


Ea are drepturi de depozit legal pentru cărți încă din secolul al XVII-lea. Asta înseamnă că biblioteca adună o colecție de neegalat de 400 de ani de literatură britanică. De la manuscrise orientale și colecții de literatură engleză, la istorie locală și tipărire timpurie, biblioteca deține peste 12 milioane de articole care ocupă 117 mii de rafturi.



O altă tradiție care o face atât de altfel este regula de a nu împrumuta nicio carte. Chiar și regelui Carol I și lui Oliver Cromwell li s-a refuzat permisiunea de a împrumuta cărți. Orice alegi, poți citi acolo, în incintă. Ceea ce, așa zice eu, e în sine o experiență fantastică.

În plus, înainte ca un student să poată obține calitatea de cititor, trebuie să depună un „jurământ de fidelitate” (cândva făcut oral, în latină).



"Îmi iau angajamentul de a nu sustrage nici un volum din bibliotecă, de a nu scrie pe cărți, de a nu le rupe paginile, de a nu le deteriora în nici un fel; de a nu aduce în bibliotecă nici o sursă de foc; de a nu fuma în bibliotecă; și promit să mă supun tuturor regulilor impuse de bibliotecă".

Pereții bibliotecii au fost martorii unor momente-cheie din istoria literaturii și a cinematografului.

Scriitorul J.R.R. Tolkien a fost lector și student la Universitatea Oxford și obișnuia să viziteze biblioteca. De fapt, aceasta găzduiește multe dintre manuscrisele, desenele, schițele și scrisorile sale, precum și o carte, Red Book of Hergest, care l-a inspirat să creeze Stăpânul Inelelor.

Unele scene din Harry Potter au fost filmate în Biblioteca Bodleiană. Biblioteca Humphrey Duke a fost folosită pentru a filma biblioteca Hogwarts, iar Divinity School a fost folosită ca infirmerie, astfel încât acest loc face parte din traseul Harry Potter.



MEDIEVAL MANUSCRIPTS
IN OXFORD LIBRARIES

Home About Help

A catalogue of Western manuscripts at the Bodleian Libraries and selected Oxford colleges

Search Medieval Manuscripts

ADVANCED SEARCH

OR BROWSE BY

MANUSCRIPTS WORKS PEOPLE PLACES

Request this item

MS. Ashmole 1378
Summary Catalogue no.: 7798

Contents

1.
Medical and other recipes
'Probatum: 1578', p. 36.
Language(s): English and Latin

2.
Charms and magic
Language(s): English and Latin

Physical Description
Form: codex
Support: parchment
History
Origin: 16th century (first half?) ; English

CATALOGUE OF THE

1068 this volume at the foot of page 70, also at p. 52 and p. 53.

1. A "Discourse" of "the art of Chirographia," in twelve chapters, (pp. 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

PASUL 2.

Aleg o carte inspirată de subiectul ce mă interesează, legat de biblioteca celebră aleasă



Cartea citită a fost "Cartea pierdută a vrăjitoarelor" de Deborah Harkness.

Diana Bishop, istoric și vrăjitoare, găsește un manuscris magic și decide să îi rezolve misterele. Vampirul Matthew Clairmont se oferă să o ajute.

PASUL 3.

Construiesc o colecție de cărți, o *"bibliotecă"* folosind cuvinte-cheie din cartea citită (descopăr cărți care mă ajută să înțeleg mai bine subiectul din cartea aleasă - abordare interdisciplinară)

Cuvinte cheie din cartea *"Cartea pierdută a vrăjitoarelor"*:

- manuscris
- cărți rare
- palimpsest
- vrăjitoare
- vampiri
- alchimie
- magie
- mister
- paranormal



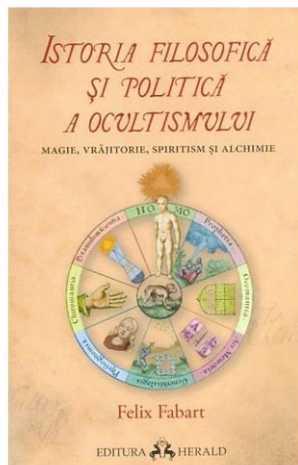
Câteva citate:

„Ashmole 782 era un palimpsest – un manuscris în manuscris. Uneori, când pergamentul era insuficient, scribii șpălau cu grijă cerneala de pe cărțile vechi și apoi scriau textul cel nou pe foile goale. În timp, scrisul dinainte reapărea adesea dedesubt ca o fantomă, vizibil cu ajutorul luminii ultraviolete, care trecea dincolo de petele de cerneală și readucea la viață textele decolorate.”

„Enigmatic, am scris. Legende din secolele cincisprezece-șaptesprezece, imagini în principal din secolul cincisprezece. Sursele imaginilor posibil chiar mai vechi? Amestec de hârtie și pergament. Cerneluri colorate și negre, primele de o calitate neobișnuit de bună. Ilustrațiile sunt bine executate, dar detaliile sunt incorecte sau lipsesc. Înfrățesc crearea pietrei filosofale, nașterea/creația, moartea, învierea și transformarea alchimică. O copie dezordonată a unui manuscris mai vechi?”

„Mirosul din bibliotecă îmi dădea întotdeauna o stare de bine – combinația aceea ciudată de piatră veche, praf, cari și hârtie fabricată din cârpe. Soarele se revărsa prin ferestrele de pe palier, iluminând firele de praf care dansau în aer și făcând să strălucească bare de lumină pe pereții străvechi.”

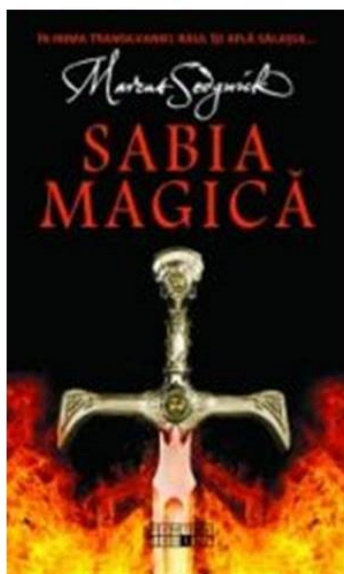
Folosind cuvintele cheie am reușit să descopăr o multitudine de cărți interesante, care au legătură cu ceea ce mă interesează pe mine, din mai multe puncte de vedere.



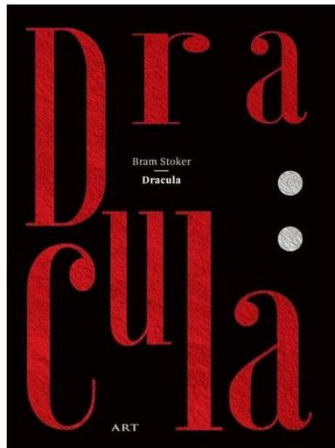
FABART, Felix – *Istoria filosofică și politică a ocultismului. Magie, vrăjitorie, spiritism și alchimie.* București: Herald, 2018



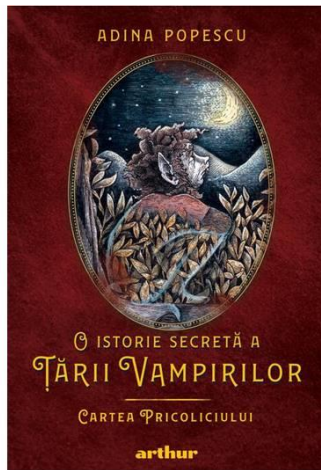
COGMAN, Genevieve – *Biblioteca invizibilă.* București: Nemira, 2019



SEDGWICK, Marcus – *Sabia magică.* București: Nemira, 2009



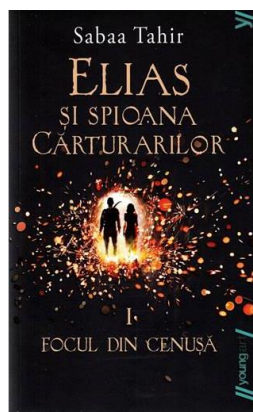
STOKER, Bram – *Dracula*.
București: Art, 2019



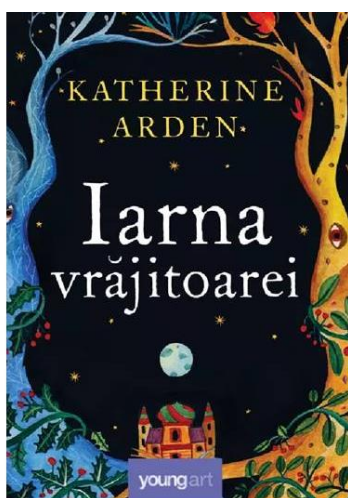
POPESCU, Adina – *O istorie secretă a țării vampirilor. Cartea pricoliciului*. București: Arthur, 2019



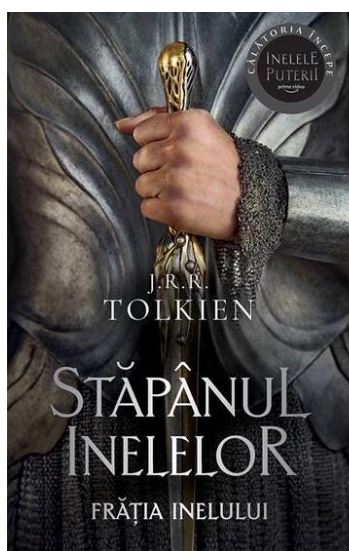
SAPKOWSKI, Andrzej – *Ultima dorință (seria Witcher)*.
București: Nemira, 2015



TAHIR, Sabaa – *Elias și spioana cărțurilor*. București: Art, 2017



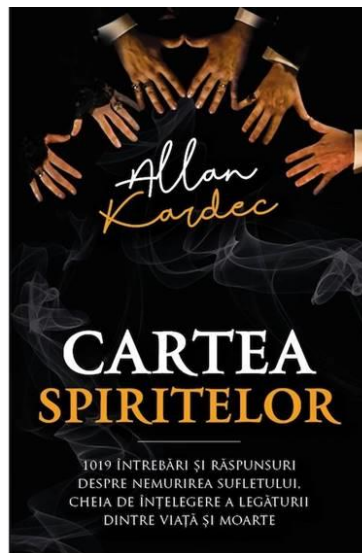
ARDEN, Katherine – *Iarna vrăjitoarei*. București: Art, 2023



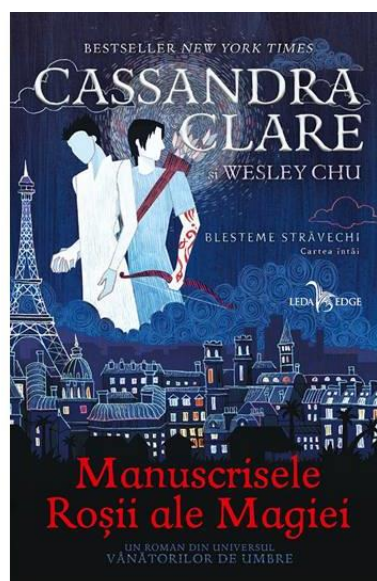
TOLKIEN, J. R. R. – *Stăpânul inelelor*. București: Rao, 2022



ROWLING, J. K. – *Harry Potter și piatra filosofală*. București: Arthur, 2023



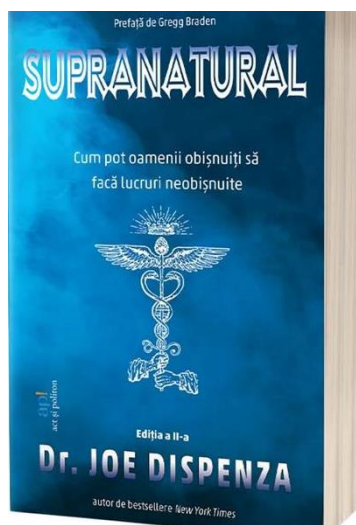
KARDEC, Allan - *Cartea spiritelor*. București: Herald, 2024



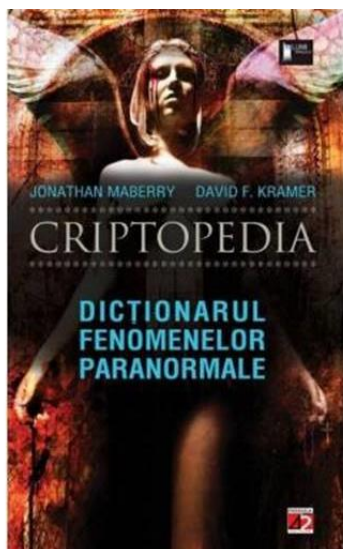
CLARE, Cassandra; CHU, Wesley - *Manuscrisele roșii ale magiei*. București: Corint, 2019



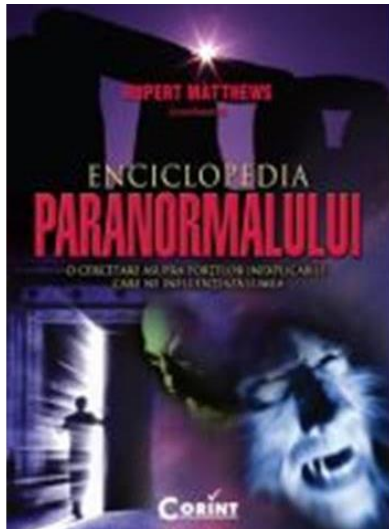
RYAN, Lexi – *Aceste jurăminte goale*. București: Leda, 2021



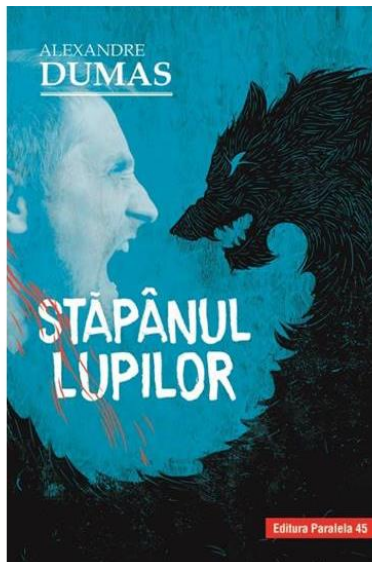
DISPENZA, Joe - *Supranatural*.
București: ACT și Politon, 2022



MABERRY , Jonathan;
KRAMER, David – *Criptopedia. Dicționarul fenomenelor paranormale*. Pitești: Paralela 45, 2011



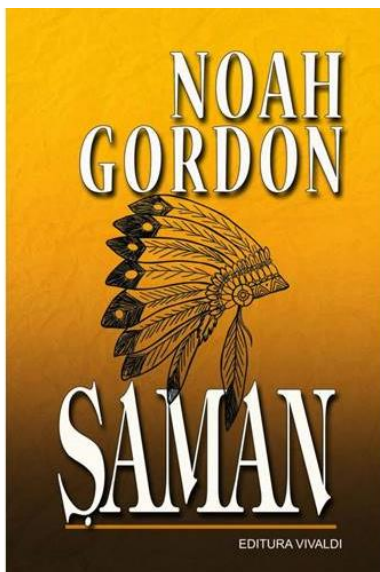
MATTHEUS, Rupert –
Enciclopedia paranormalului.
București: Corint, 2011



DUMAS, Alexandre – *Stăpânul
lupilor.* Pitești: Paralela 45,
2019



JUNG, C. G. – *Opere complete
13. Studii despre reprezentările
alchimice.* București: Trei, 2013



GORDON, Noah – *Șaman*.
București: Vivaldi, 2018

IOAN PETRU CULIANU

Cult, magie,
erezii



CULIANU, Ioan Petru – *Cult, magie, erezii*. Iași: Polirom, 2016

Instituția de învățământ: Liceul “Gh. Ruset Roznovanu”

Bibliotecar: Corchez Irina

Biblioteca aleasă: Biblioteca din Alexandria, Egipt

Argument:

Biblioteca ideală este biblioteca care mi-ar permite să explorez în profunzime subiecte ce mi se par interesante și care mi-ar stârni curiozitatea spre subiecte neexplorate. Aș dori să fie un spațiu intim, prietenos, plin de căldură și lumină.

PASUL1. Aleg o bibliotecă celebră, ce dă trimitere către subiectul preferat

Subiectul ales a fost prietenia, iar biblioteca celebră aleasă (din punct de vedere al colecțiilor rare) a fost Biblioteca din Alexandria, Egipt.

PASUL 2. Aleg o carte inspirată de subiectul ce mă interesează, legat de biblioteca celebră aleasă

Cartea citită, care are legătură cu subiectul ales este :

RACHEL CAINE – *Ink and bone*. New York: Editura Berkley Books, 2016

PASUL 3. Construiesc o colecție de cărți , o ”bibliotecă” folosind cuvinte-cheie din cartea citită (descopăr cărți care mă ajută să înțeleg mai bine subiectul din cartea aleasă- abordare interdisciplinară)

Cuvinte cheie din cartea *Ink and bone*:

- loialitate
- prietenie
- carte
- cenzură
- cunoaștere
- secrete

**23 Aprilie - Ziua mondială a cărții
și a dreptului de autor**

ABORDARE INTERDISCIPLINARĂ
CUM AȘ DORI SĂ FIE BIBLIOTECA MEA? -
PORNIND DE LA O BIBLIOTECĂ CELEBRĂ, UN SUBIECT DE INTERES ȘI O CARTE

Biblioteca ideală este biblioteca care mi-ar permite să explorez în profunzime subiecte ce mi se par interesante și care mi-ar stârni curiozitatea spre subiecte neexplorate. Aș dori să fie un spațiu intim, prietenos, plin de căldură și lumină.



PASUL 1.

Aleg o bibliotecă celebră, ce dă trimitere către subiectul preferat.

Subiectul ales a fost prietenia, iar biblioteca celebră aleasă (din punct de vedere al colecțiilor rare) a fost Biblioteca din Alexandria, Egipt.





Biblioteca din Alexandria nu a fost prima bibliotecă din istorie, dar, cu siguranță, a fost una dintre cele mai mari ale lumii antice.

Începuturile Bibliotecii din Alexandria se leagă de numele lui Ptolemeu I, fondatorul unei importante dinastii regale, care a condus Egiptul sute de ani. Având resursele necesare, regele a atras în orașul Alexandria un număr semnificativ de intelectuali, filosofi și oameni de cultură greci. Tot Ptolemeu I l-a adus în Egipt pe Demetrios Falereul, fost politician atenian, căzut însă în dizgrație în cetatea sa. Acesta a jucat un rol în proiectul bibliotecii, deși nu se poate spune cu certitudine cât de semnificativă a fost implicarea sa. O ipoteză e că Demetrios însuși ar fi venit cu ideea construirii unui centru cultural, pe modelul faimosului Lyceum proiectat de Aristotel în Grecia, pentru cercetare și instruire. Altă ipoteză susține că ideea nu i-ar fi aparținut lui Demetrios, însă acesta ar fi contribuit cu propriile idei la dezvoltarea proiectului.

Scopul final, indiferent cui i-a aparținut ideea, pare să fi fost alcătuirea unei biblioteci universale, adică a unei colecții care să includă toate cărțile lumii de la data respectivă.

Aici au lucrat cele mai luminate minți și cele mai mari talente ale Antichității, precum Aristarh din Samos, Eratostene sau Zenodot. Cel mai faimos bibliotecar-șef a fost Callimah din Cyrene.

Talentații savanți din Alexandria erau cunoscuți datorită lucrărilor lor în domeniile matematicii și astronomiei.

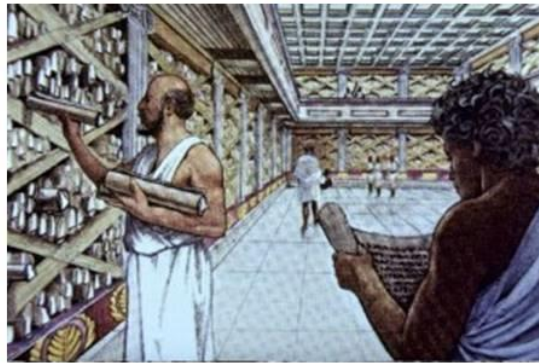
De asemenea, în Biblioteca din Alexandria au fost adunate toate lucrările reprezentative ale lui Heron, Arhimele, Hippocrate și Euclid, manuscrisele lui Eschil, Sofocle, Euripide și ale altor savanți, filosofi și scriitori celebri. Se consideră că aici s-a aflat biblioteca personală a lui Aristotel.

În sălile acestei biblioteci se păstrau și cele mai rar întâlnite plăcuțe din piatră și din ceară, cu scris cuneiform și cu hieroglife. De asemenea, au fost expuse și copii ale celor mai prețioase opere de artă plastică din lume.



Tzetzes îi atribuie lui Ptolemeu al II-lea (supranumit „Filadelful”) viziunea îmbogățirii bibliotecii cu numeroase cărți și susține că aceasta ar fi avut 90.000 de suluri care conțineau fiecare câte o singură carte și alte 400.000 de suluri care conțineau textul mai multor cărți.

Anumite indicii din izvoarele istorice lasă a se înțelege că exista un sistem de clasificare a cărților, chiar dacă, după criteriile biblioteconomice de azi, acestea ar părea insuficient de bine gândite. Cărțile nou achiziționate primeau un fel de etichetă pe care se nota numele celui de la care fusese cumpărată cartea, locul de unde fusese cumpărată și alte detalii care lămurau circumstanțele în care fusese făcută achiziția.



Centrul cultural adăpostea peste 100 de specialiști ale căror sarcini erau să colecționeze manuscrise vechi (grecești, egiptene, asiriene, persane, evreiești etc.), să traducă, să copieze texte, să întreprindă tot felul de cercetări.

O lege dată de unul dintre Ptolemei le cerea vaselor care acostau în portul Alexandriei să predea cărțile și manuscrisele aflate la bord, acestea urmând a fi copiate. S-ar putea totuși ca aceasta să fie doar una dintre multele legende înfiripate în jurul Bibliotecii din Alexandria.



Biblioteca din Alexandria avea un număr considerabil de scrieri grecești, dar și cărți produse în alte culturi, de alte popoare, în alte limbi, traduse aici în limba greacă. Un exemplu citat frecvent în lumea creștină și bazat pe documentul antic „Scrisoarea lui Aristeas” este acela al Pentateuhului (adică primele 5 cărți din Vechiul Testament, atribuite lui Moise), care a fost tradus la Alexandria din ebraică în greacă.

Istoricii au concluzionat că, în jurul secolului I d.Hr., *e posibil* ca fondul de carte să fi ajuns la circa 700.000 de cărți. Nu se știe precis câte dintre acestea erau titluri distincte, deoarece unele cărți existau în mai multe copii. Există estimări potrivit cărora titlurile distincte ar fi fost în jur de 100.000.

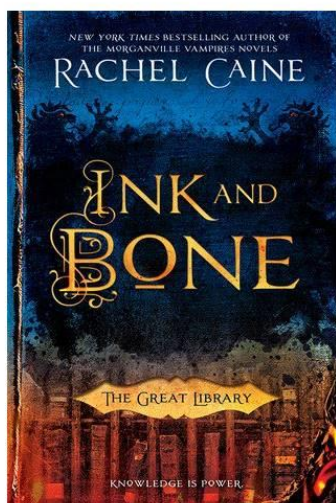
Biblioteca nu era deschisă publicului și avea legi stricte.

Biblioteca din Alexandria a devenit un simbol al fragilității cunoștințelor umane și al importanței conservării acestora pentru generațiile viitoare.



PASUL 2.

Aleg o carte inspirată de subiectul ce mă interesează, legat de biblioteca celebră aleasă



Cartea citită a fost „Ink and bone” de Rachel Caine.

Autoarea rescrie istoria... creând o lume periculoasă în care Marea Bibliotecă din Alexandria a supraviețuit testului timpului.... Nemiloasă și extrem de puternică, Marea Bibliotecă este acum prezentă în fiecare oraș important, guvernând fluxul de cunoștințe către mase. Alchimia permite Bibliotecii să livreze instantaneu conținutul celor mai mari opere ale istoriei - însă deținerea personală de cărți este interzisă...

PASUL 3.

Construiește o colecție de cărți, o *"bibliotecă"* folosind cuvinte-cheie din cartea citită (descopăr cărți care mă ajută să înțeleg mai bine subiectul din cartea aleasă - abordare interdisciplinară)

Cuvinte cheie din cartea

"Ink and bone":

- loialitate
- prietenie
- carte
- cenzură
- cunoaștere
- secrete



Câteva citate:

„... biblioteca le-a oferit gratuit la nașterea unui copil și a încurajat fiecare cetățean al lumii să își scrie gândurile și amintirile de la cea mai fragedă vârstă posibilă. Toată lumea ținea o evidență a zilelor și orelor din viața lor pentru a fi arhivată în Bibliotecă la moartea lor. Bibliotecă a fost un fel de memorial, în acest fel. Acesta a fost unul dintre motivele pentru care oamenii au iubit-o atât de mult, pentru faptul că le-a oferit un fel de nemurire.”

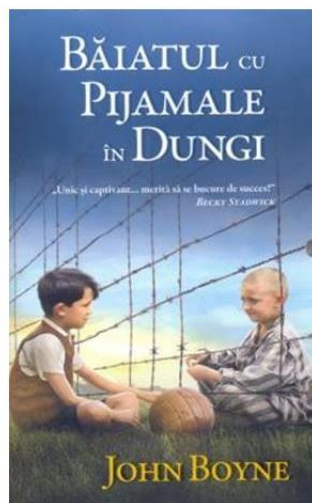
„Cunoașterea este totul. Acesta era motto-ul bibliotecii și asta însemna în lumea reală. Însemna că nimic, nimic nu era mai valoros. Nici măcar viețile.”

„Viețile sunt scurte, dar cunoașterea este eternă. Jess nu și-a imaginat niciodată că cineva ar putea fi atât de gol încât să fie nevoit să distrugă ceva atât de prețios pentru a se simți plin.”

Cu ajutorul cuvintelor cheie am construit o "bibliotecă" misterioasă, atrăgătoare și care mi-a permis să analizez prietenia din mai multe puncte de vedere.



SHAFAK, Elif – *Cele trei fiice ale Evei*. Iași: Polirom, 2020



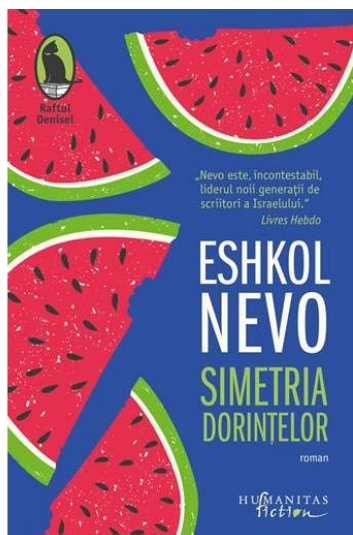
BOYNE, John – *Băiatul cu pijamale în dungi*. București: Rao, 2016



FERRANTE, Elena – *Prietenia mea genială*. București: Pandora M, 2018



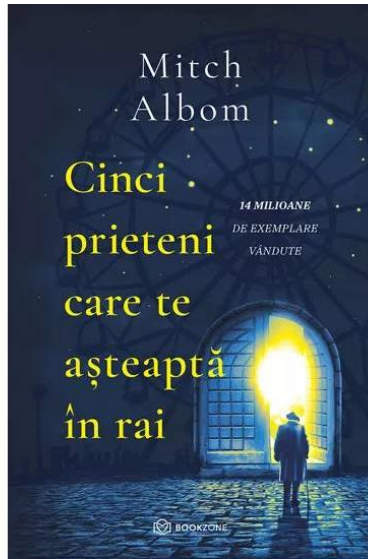
GRIFFIN, Paul – *Când prietenia m-a urmat acasă*. București: Curtea Veche, 2019



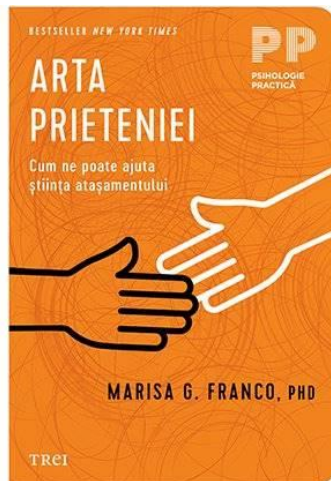
NEVO, Eshkol – *Simetria dorințelor*. București: Humanitas, 2019



SAPKOWSKI, Andrzej – *Oscar și Tanti Roz*. București: Humanitas, 2012



ALBOM, Mitch – *Cinci prieteni care te așteaptă în rai*. București: Bookzone, 2023



FRANCO, Marisa – *Arta prieteniei. Cum ne poate ajuta știința atașamentului*. București: Trei, 2023



SLEIGH, Julian– *Prietenie și iubire*. București: Univers Enciclopedic, 2016



COTTERILL, Jo – *Lămâi, cărți și prieteni* București: Corint, 2018



NG, Celeste – *Mici focuri
pretutindeni*. București: Litera,
2019

Instituția de învățământ: Liceul “Gh. Ruset Roznovanu”

Bibliotecar: Corchez Irina

Biblioteca aleasă: Biblioteca Joanina din Coimbra, Portugalia

Argument:

Biblioteca ideală, pe care mi-o imaginez mereu, este un spațiu în care să te simți ca acasă. Un loc de unde nu ai mai vrea să pleci și ale cărei cărți sunt conforme cu propriile interese. Și care să îmi permită să aflu tot felul de informații, științifice sau științifico-fantastice despre ceea ce îmi place. Cărți care să-mi stârnească curiozitatea și imaginația.

Prezentare ppt

PASUL 1. Aleg o bibliotecă celebră, ce dă trimitere către subiectul preferat

Subiectul de interes a fost zoologia - liliacul, iar biblioteca celebră aleasă (din punct de vedere arhitectonic) a fost Biblioteca Joanina din Coimbra, Portugalia.

PASUL 2. Aleg o carte inspirată de subiectul ce mă interesează, legat de biblioteca celebră aleasă

Cartea citită, care are legătură cu subiectul ales este :

BRIAN LIES – *Liliecii la bibliotecă*. New York: Editura Clarion Books, 2014

PASUL 3. Construiesc o colecție de cărți , o *”bibliotecă”* folosind cuvinte-cheie din cartea citită (descopăr cărți care mă ajută să înțeleg mai bine subiectul din cartea aleasă-abordare interdisciplinară)

Cuvinte cheie din cartea *Liliecii la bibliotecă*: liliac, bibliotecă, cărți, citit, povești

23 Aprilie - Ziua mondială a cărții
și a dreptului de autor

ABORDARE INTERDISCIPLINARĂ
CUM AȘ DORI SĂ FIE BIBLIOTECA MEA? -
PORNIND DE LA O BIBLIOTECĂ CELEBRĂ, UN SUBIECT DE INTERES ȘI O CARTE

Biblioteca ideală, pe care mi-o imaginez mereu, este un spațiu în care să te simți ca acasă. Un loc de unde nu ai mai vrea să pleci și ale cărei cărți sunt conforme cu propriile interese. Și care să îmi permită să aflu tot felul de informații, științifice sau științifico-fantastice despre ceea ce îmi place. Cărți care să-mi stârneasă curiozitatea și imaginația.



PASUL 1.

Aleg o bibliotecă celebră, ce dă trimitere către subiectul preferat

Subiectul de interes a fost zoologia - liliacul, iar biblioteca celebră aleasă (din punct de vedere arhitectonic) a fost Biblioteca Joanina din Coimbra, Portugalia.



Edificiul în stil baroc impresionează încă de la intrare, cu cele patru coloane ale fațadei, blazonul regal și o inscripție în care se recunoaște importanța cărților și faptul că această bibliotecă este un fel de coroană a orașului.



Clădirea este împărțită în trei camere largi, cu teme cromatice diferite, legate între ele prin arcade. Întregul decor e bogat ornamentat și abundă în finisajele aurite realizate de Manuel da Silva, tot el fiind cel care a împodobit rafturile din lemn de stejar cu motive specifice stilului decorativ chinezesc. Balcoane și scări încorporate în mobilier, coloanele sculptate ce susțin rafturile, mese de studiu din esențe de lemn exotic aduse din Brazilia, tavane pictate de António Simões Ribeiro și Vicente Nunes cu alegorii complexe și delicatese ce descriu manifestările înțelepciunii, toate contribuie la imaginea somptuoasă a Bibliotecii Joanina.

Fundația Bibliotecii Joanine cuprinde, de asemenea, o închisoare medievală, o relicvă a erei de autogovernare a Universității, protejată până în 1834. Acest segment al clădirii, care a servit cândva drept închisoare a Palatului Regal, prezintă celulele medievale și modificări structurale efectuate în 1782 sub conducerea marchizului de Pombal. Astăzi, aceasta este cea mai veche închisoare conservată din Portugalia, o amintire sumbră a istoriei complexe a universității.



Majoritatea cărților sunt legate în piele și la protejarea lor contribuie atât temperatura camerelor păstrată între 18 și 20 de grade cu ajutorul zidurilor exterioare groase și a ușii masive din lemn de tec, cât și a liliecilor eliberați noaptea pentru a se hrăni cu eventualele insecte dăunătoare.

În fiecare noapte, lucrătorii bibliotecii acoperă mesele cu o țesătură făcută din piele de animal pentru a împiedica liliecii să le deterioreze.



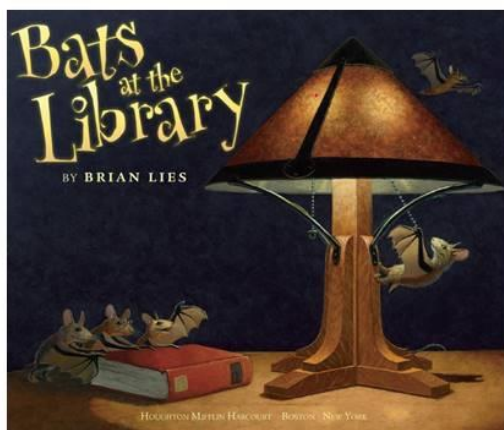
A fost una dintre primele biblioteci din Europa care a oferit cataloage tematice (1743) și nu a permis niciun fel de cenzură în perioadele mai întunecate.

A fost cea mai directă și recunoscută sursă de inspirație pentru unul dintre decorurile castelului din filmul Disney „Frumoasa și Bestia”, cu Emma Watson, potrivit Noticias UC.



PASUL 2.

Aleg o carte inspirată de subiectul ce mă interesează, legat de biblioteca celebră aleasă



Cartea citită a fost “Liliecii la bibliotecă” de Brian Lies.

Another inky evening's here -
the air is cool and calm and clear.
Can it be true? Oh, can it be?
Yes! - Bat Night at the library!

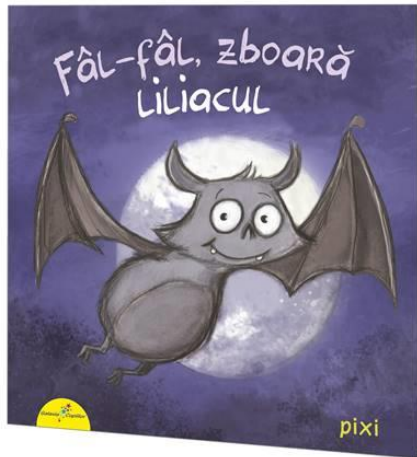
PASUL 3.

Construiești o colecție de cărți, o **"bibliotecă"** folosind cuvinte-cheie din cartea citită (descoperi cărți care mă ajută să înțeleg mai bine subiectul din cartea aleasă - abordare interdisciplinară)

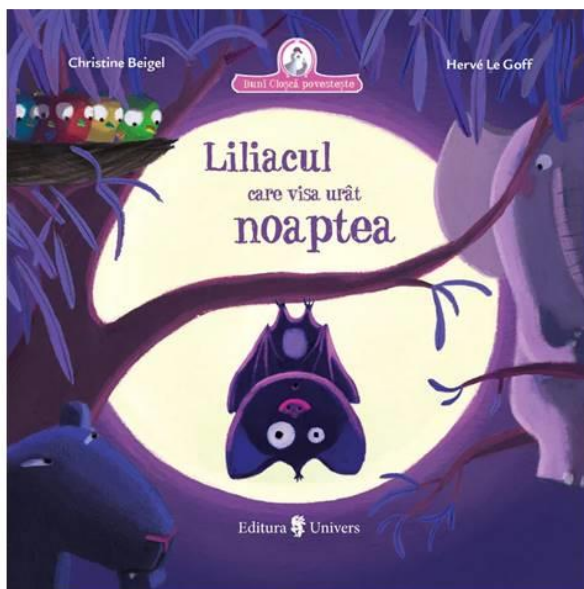
Cuvinte cheie din cartea "Lilieii la bibliotecă": liliac, bibliotecă, cărți, citit, povești



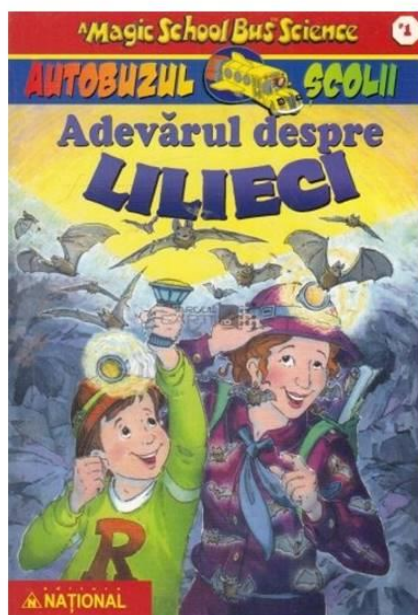
Pe baza cuvintelor cheie am reușit să găsec povești și lucruri foarte interesante despre aceste animăluțe ce mi se par drăguțe și despre cât de frumoasă poate fi o incursiune în lumea cărții și a bibliotecii.



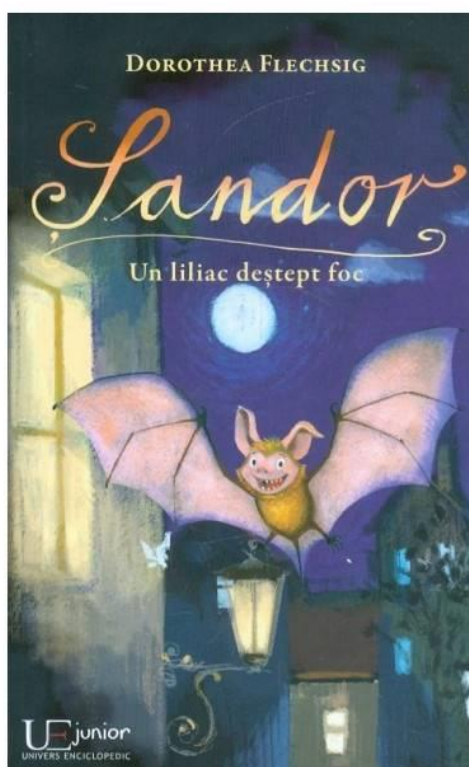
PIXI. Fâl-fâl, zboară liliacul.
București: Galaxia copiilor, 2019



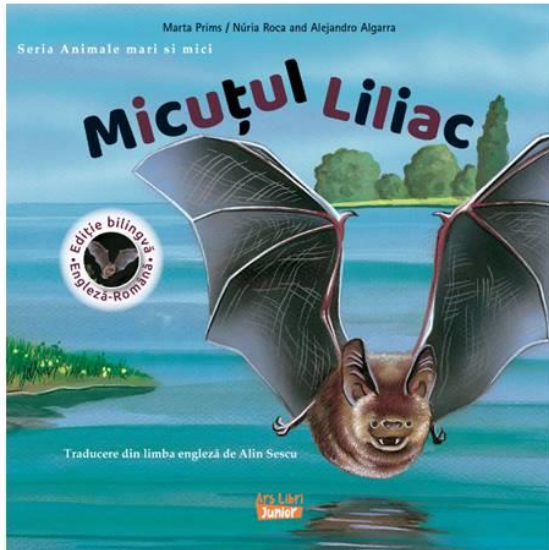
BEIGEL, Christine – Liliacul care visa urât noaptea.
București: Univers, 2022



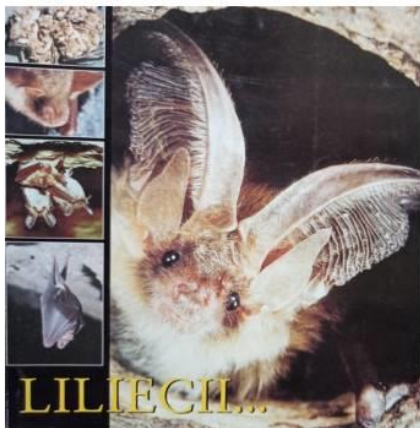
MOORE, Eva – *Adevărul despre lilieci*. București: Național, 1999



FLECHSIG, Dorothea – *Șandor. Un liliac deștept foc*. București: Univers Enciclopedic Junior, 2017



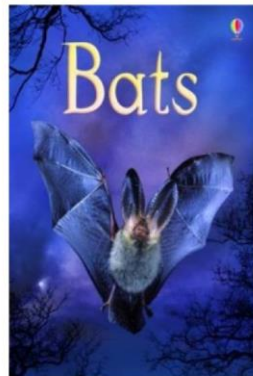
PRIMS, Marta; ROCA, Nuria;
ALGARRA, Alejandro – *Micuțul liliac*. Ars Libri Junior, 2023



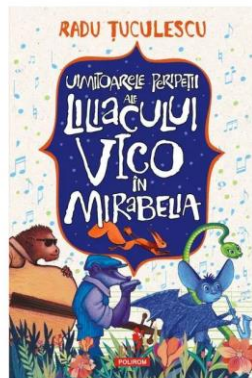
VALENCIUC, Nicolae – *Liliecii... între mit și adevăr*. București:
Fundația De Speologie Club Speo
Bucovina, 2001



MĂRGINEAN, Georgiana –
Aventurile lui Blăniță în lumea liliecilor. Oradea, 2011



CULLIS, Megan – *Bats*. Usborne
Publishing Ltd, 2009



ȚUCULESCU, Radu – *Uimitoarele
peripeții ale liliacului Vico în
Mirabella*. Iași: Polirom, 2022

Leul din bibliotecă

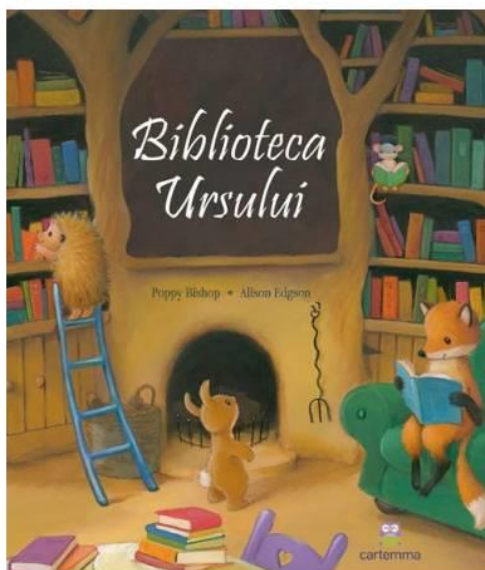
MICHELLE KNUDSEN ilustrații de KEVIN HAWKES



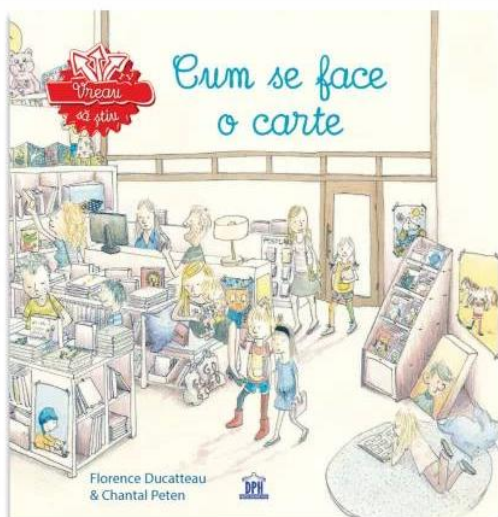
KNUDSEN, Michelle – *Leul din bibliotecă*. București: Portocala albastră, 2021



COELHO, Joseph – *Luna iubește ziua de mers la bibliotecă*. Iași: Gama, 2021



BISHOP, Poppy – *Biblioteca ursului*. Băița: Cartemma, 2020



DUCATTEAU, Florence – *Vreau să știu: Cum se face o carte*. București: DPH, 2022

Instituția de învățământ: Liceul “Gh. Ruset Roznovanu”
Bibliotecar: Corchez Irina
Biblioteca aleasă: Biblioteca Klementinum (Praga, Cehia)

Argument:

O bibliotecă ideală, în opinia mea, este un loc mirific, un loc în care realitatea se contopește cu ficțiunea. O colecție de cărți care să îmi permită să explorez și să aprofundez toate domeniile care îmi atrag atenția, dar și o colecție care să mă determine să îmi extind aria de interes.

Prezentare ppt:

PASUL 1. Aleg o bibliotecă celebră, ce dă trimitere către subiectul preferat

Subiectul de interes a fost Holocaustul, iar biblioteca celebră aleasă (din punct de vedere al colecțiilor rare) a fost Biblioteca Klementinum (Praga, Cehia).

PASUL 2. Aleg o carte inspirată de subiectul ce mă interesează, legat de biblioteca celebră aleasă

Cartea citită, care are legătură cu subiectul ales este :

JORGE LUIS BORGES - Miracolul secret

<https://www.youtube.com/watch?v=tA4kojHU1jc>

PASUL 3. Construiesc o colecție de cărți , o ”bibliotecă” folosind cuvinte-cheie din cartea citită (descopăr cărți care mă ajută să înțeleg mai bine subiectul din cartea aleasă-abordare interdisciplinară)

Cuvinte cheie din cartea *Miracolul secret*:

- miracol
- timp
- Dumnezeu
- nazism
- speranță
- credință
- premoniție

**23 Aprilie - Ziua mondială a cărții
și a dreptului de autor**

**ABORDARE INTERDISCIPLINARĂ
CUM AȘ DORI SĂ FIE BIBLIOTECA MEA? -
PORNIND DE LA O BIBLIOTECĂ CELEBRĂ, UN SUBIECT DE INTERES ȘI O CARTE**

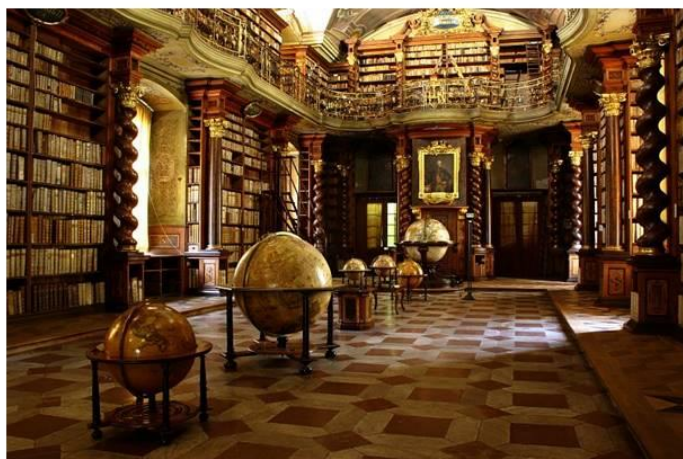
O bibliotecă ideală, în opinia mea, este un loc mirific, un loc în care realitatea se contopește cu ficțiunea. O colecție de cărți care să îmi permită să explorez și să aprofundez toate domeniile care îmi atrag atenția, dar și o colecție care să mă determine să îmi extind aria de interes.



PASUL 1.

Aleg o bibliotecă celebră, ce dă trimitere către subiectul preferat

Subiectul de interes a fost Holocaustul, iar bibliotecă celebră aleasă (din punct de vedere al arhitecturii) a fost Biblioteca Klementinum (Praga, Cehia).



O nestemată a oraşului Praga este Biblioteca Naţională Klementinum, bibliotecă care deţine o colecţie uluitoare de 20 000 de volume, dar, peste acest aspect, ea impresionează prin somptuozitatea ei.

Când păşeşti în sălile bibliotecii, te simţi mic, umil, smerit; trăiri cauzate, poate, fie din solemnitatea cărţilor preafrumos aşezate, fie din cauza arhitecturii ancestrale, fie din faptul că biblioteca a fost închinată Sfântului Clement (de aici numele pe care îl poartă) şi nu poţi omite mirosul sacru ce s-a întipărit printre rafturile doldora cu volume.



Construită, inițial, ca laborator de lucru pentru diferiți oameni de știință, de la matematicieni, astronomi până la filosofi, clădirea a servit, mulți ani la rând, ca mănăstire dominicană, colegiu, universitate sau observator astronomic. Dar indiferent ce spații ar fi găzduit, clădirea se întinde pe o suprafață de aproape două hectare, lăsând fără replică o Europă întreagă. Monumentul actual și-a însușit numele de la o idee inspirată a împărătesei Austriei, Maria Tereza, când, în anul 1773, decide să creeze un spațiu pentru iubitorii de lectură. Astfel că, de atunci, biblioteca a devenit Biblioteca Națională a orașului Praga, vizitatorii ei nefiind doar pasionații de studiu, ci și iubitorii de design.



Realizată în stil baroc de arhitectul Kilián Ignác Dientzenhofer, biblioteca complexului Klementinum își deschide porțile în anul 1722. Tavanul este decorat cu picturi în frescă, înfățișând Templul Înțelepciunii, un oraș mitologic grecesc despre care se spune că ar fi deținut mii de cărți teologice. Picturile au fost realizate de Jan Hiebl, acesta folosind tehnica „trompe-l'œil” pentru a crea iluzia unei cupole împresurate de lumina soarelui. În realitate, tavanul este plat și foarte puțină lumină naturală pătrunde în această încăpere, tocmai pentru a proteja cărțile. De jur-împrejurul sălii se află coloane de susținere cilindrice și spiralate, îmbrăcate în capiteluri aurii, delimitând bibliotecile înalte din lemn, care acoperă pereții laterali. În partea de sus a fiecărei firdi sunt plăcuțe de aur gravate cu numele iezuiților care au construit această bibliotecă. În capătul îndepărtat al sălii se află un portret al împăratului Iosif al II-lea (1741-1790), cel care a dat ordin ca toate cărțile bibliotecilor monastice desființate să fie aduse la Klementinum.

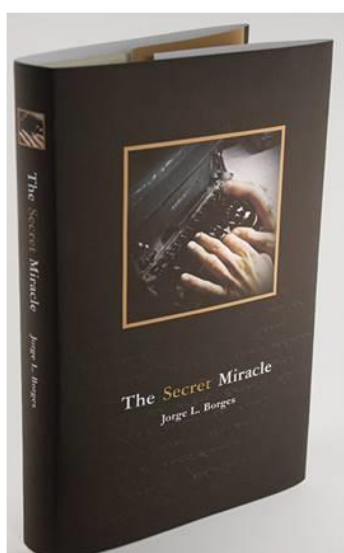


Conform unei legende, Clementinum ascunde o imensă comoară pe care iezuiții au zidit-o în interiorul complexului când au fost forțați să părăsească Praga după ce ordinul lor a fost desființat de Papa Clement al XIV-lea în 1773. Într-o zi la ușa unui zidar sărac au bătut doi bărbați mascați care i-au oferit o sumă însemnată de bani pentru o lucrare de zidărie. Împins de nevoi meșterul a acceptat oferta și, după ce a fost legat la ochi, a fost purtat într-o călătorie lungă prin Praga pentru a nu identifica locul unde a fost dus pentru zidirea unui perete în spatele căruia iezuiții au ascuns averea acumulată pe perioada șederii în Praga. După ce și-a terminat treaba, călătoria ocolitoare a fost repetată. Locația camerei în care a fost zidită comoara a rămas secretă, fiind ascunsă și astăzi undeva în imensitatea complexului.



PASUL 2.

Aleg o carte inspirată de subiectul ce mă interesează, legat de biblioteca celebră aleasă



Cartea citită a fost "Miracolul secret" de Jorge Luis Borges.

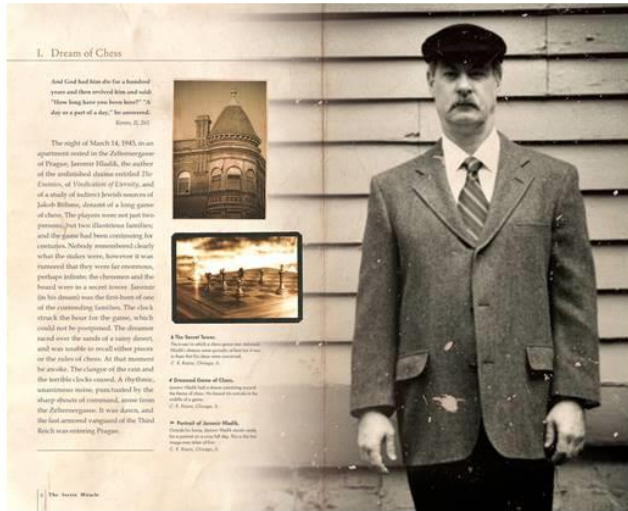
Este o povestire scurtă de Jorge L. Borges, plasată în Praga în timpul celui de-al Doilea Război Mondial. Un dramaturg evreu pe nume Jaromir Hladik este arestat de forțele naziste și condamnat la moarte de către plutonul de execuție. Cititorul experimentează călătoria lui Hladik în ultimele sale zile de captivitate.

PASUL 3.

Construiesc o colecție de cărți, o **"bibliotecă"** folosind cuvinte-cheie din cartea citită (descopăr cărți care mă ajută să înțeleg mai bine subiectul din cartea aleasă - abordare interdisciplinară)

Cuvinte cheie din cartea "Miracolul secret":

- miracol
- timp
- Dumnezeu
- nazism
- speranță
- credință
- premoniție



Citate:

„Universul fizic s-a oprit pe loc.

Armele convergeau spre Hladik, dar oamenii care urmau să-l ucidă stăteau nemișcați. Brațul sergentului eterniza un gest neterminat. Pe una din dalele de piatră o albină își proiecta umbra nemișcată. [...] S-a gândit timpul s-a oprit. După aceea și-a dat seama că într-un astfel de caz s-ar fi oprit și gândurile sale. [...] L-a înspăimântat faptul că nu simțea nici un fel de oboseală, nici măcar nu-l încerca amețea unei nemișcări atât de lungi. A adormit, la sfârșitul unui interval nedeterminat.

Trezindu-se, lumea continua nemișcată și surdă. Picătura de apă se mai afla pe obrazul său; în curte, umbra albinei; fumul țigării pe care o aprinsese încă nu se risipise de tot. O altă «zi» s-a scurs, înainte ca Hladik să înțeleagă ceva.

Ceruse un an întreg pentru a-și termina munca: un an îi acorda atotputernicia sa. Dumnezeu realiza pentru el miracolul secret: plumbul german îl va ucide, într-o anume oră, dar în judecata sa, între ordinul morții și îndeplinirea acestuia, va trece un an. De la perplexitate a trecut la stupeoare, de la stupeoare la resemnare, de la resemnare la mulțumire.”



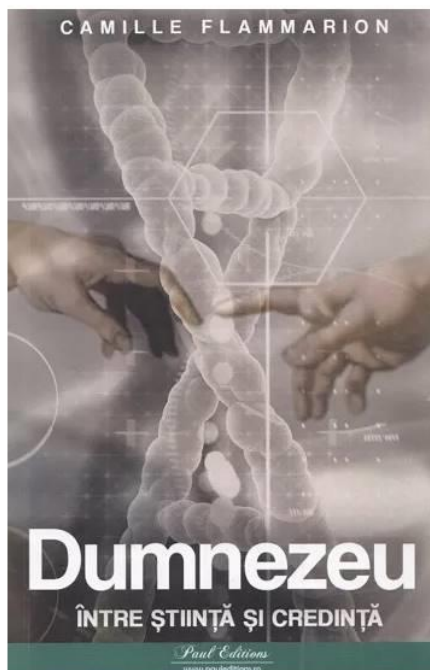
”Spre dimineață, a visat că se ascunsese într-una din navele bibliotecii Clementinum. Un bibliotecar cu ochelari cenușii l-a întrebat: Ce căutați? Hladik i-a răspuns: Îl caut pe Dumnezeu. Bibliotecarul i-a replicat: Dumnezeu se află într-una din literele dintr-una din paginile unuia dintre cele patru sute de mii de volume din Clementinum. Părinții mei și părinții părinților mei au căutat această literă; eu am orbit căutând-o. Și-a scos ochelarii și Hladik i-a văzut ochii care erau morți. Un cititor a intrat să restituie un atlas. Acest atlas este inutil, a spus el și i l-a dat lui Hladik. Acesta l-a deschis la întâmplare. A văzut o hartă a Indiei. Și dintr-o dată, sigur de el, a pus degetul pe una dintre literele minuscule. O voce vecină i-a spus: Timpul cerut de tine ți-a fost acordat. În punctul acesta Hladik s-a deșteptat.”



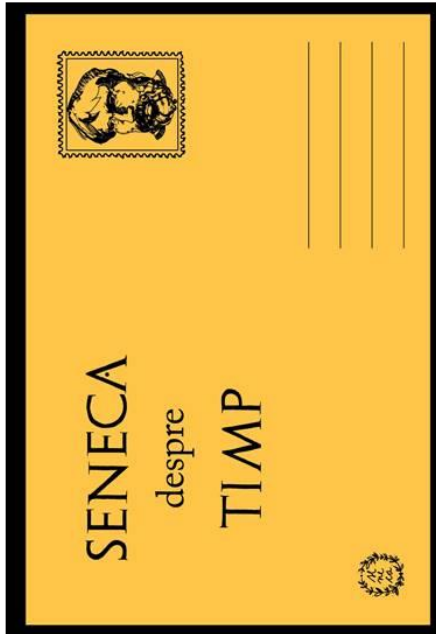
Pe baza cuvintelor cheie am realizat o “bibliotecă” care are legătură cu subiectul pe care l-am ales și care îmi și lărgeste orizontul de cunoaștere.



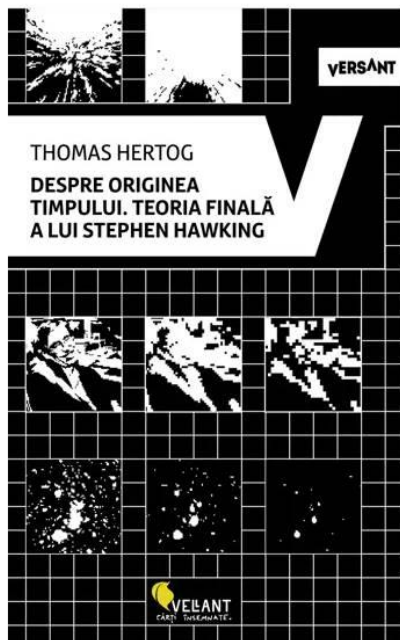
WURMBRAND, Richard – *Dovezi ale existenței lui Dumnezeu*. București: Stephanus, 2014



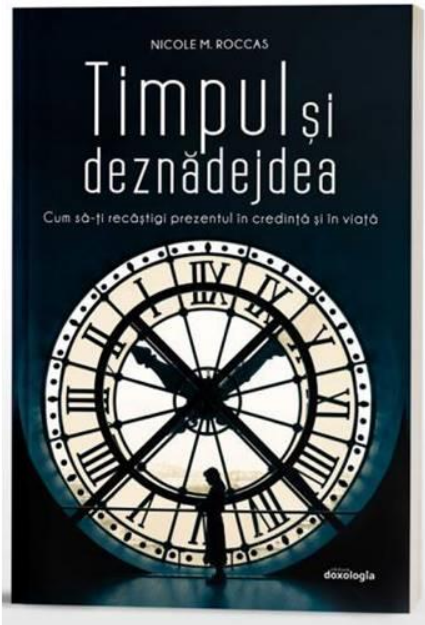
FLAMMARION, Camille – *Dumnezeu între știință și credință*. București: Paul Editions, 2023



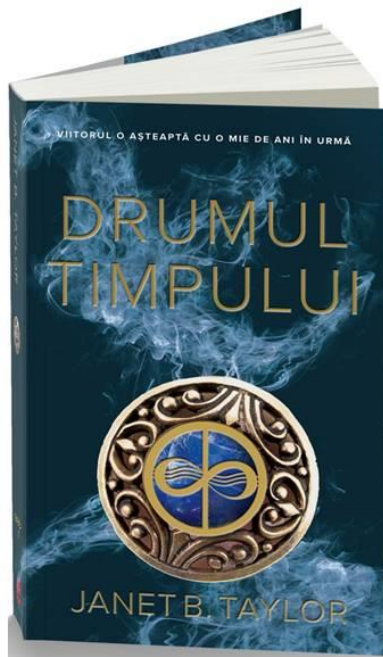
SENECA – *Seneca despre timp.*
București: Seneca, 2018



HERTOG, Thomas – *Despre originea timpului. Teoria finală a lui Stephen Hawking.* București: Vellant, 2023



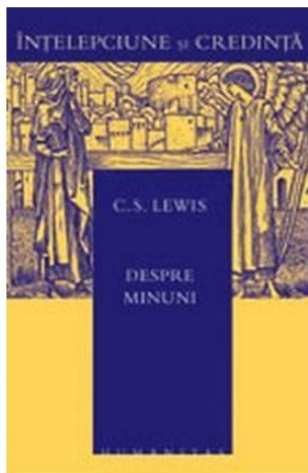
ROCCAS, Nicole – *Timpul și deznădejdea. Cum să-ți recâștigi prezentul în credință și în viață.* București: Doxologia, 2020



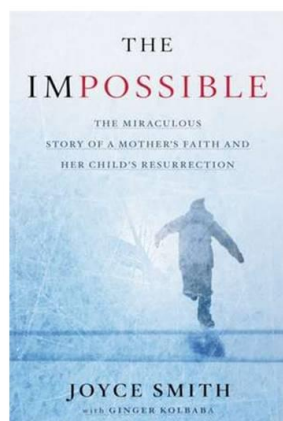
TAYLOR, Janet – *Drumul timpului.* București: Unicart, 2017



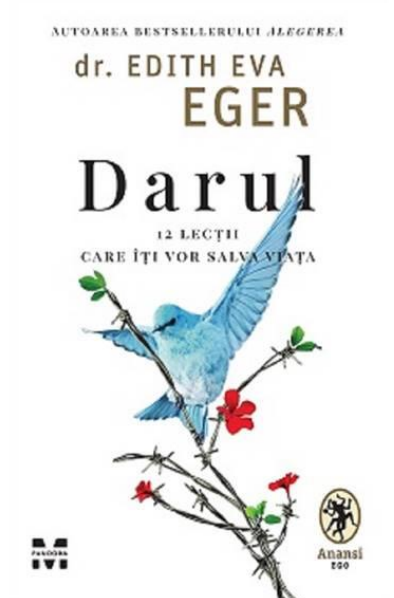
KNIGHT, Sam – *Biroul de premoniții. Întâmplări adevărate*. București: Rao, 2023



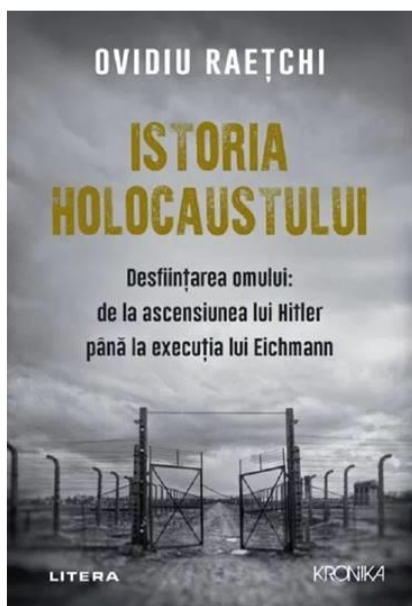
LEWIS, C. S. – *Despre minuni*. București: Humanitas, 2007



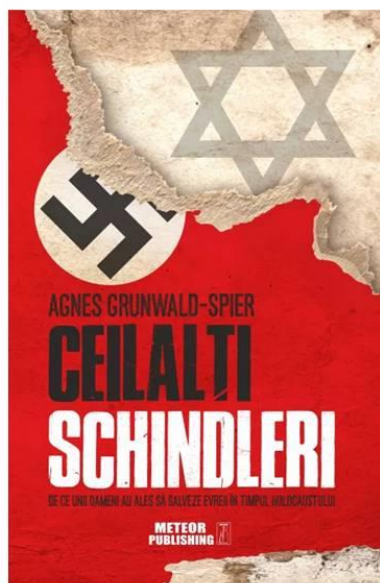
SMITH, Joyce– *The impossible*.
New York: Faithwords, 2017



EGER, Edith Eva – *Darul. 12 lectii care îți vor salva viața*.
București: Pandora, 2021



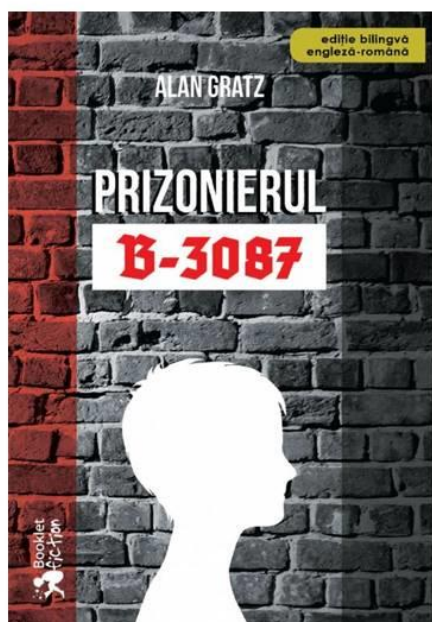
RAEȚCHI, Ovidiu – *Istoria Holocaustului. Desființarea omului: de la ascensiunea lui Hitler până la execuția lui Eichmann*. București: Litera, 2022



GRUNWALD-SPIER, Agnes – *Ceilalți Schindleri*. București: Meteor Publishing, 2019



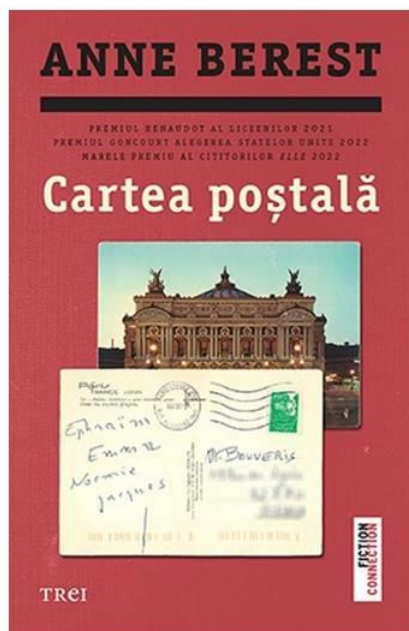
BOYNE, John – *Ruinele timpului*.
București: Rao, 2022



GRATZ, Alan – *Prizonierul B-3087*. București: Booklet, 2018



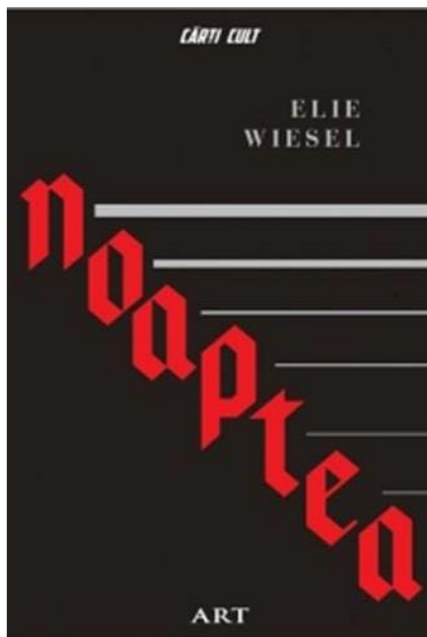
LEVI , Primo – *Mai este oare acesta un om?*. București: Art, 2022



BEREST, Anne – *Cartea poștală*. București: Trei, 2022



DUMAS, Alexandre – *Omul în căutarea sensului vieții.*
București: Vellant, 2018



WIESEL, Elie – *Noaptea.*
București: Art, 2022

Instituția de învățământ: Colegiul Național „Calistrat Hogaș”

Proiect realizat de: Cuculescu Ilinca, Astancăi Mara, Toma Denisa Elena, Cârlan Alexandra Maria

Coordonator: bibliotecar, Reghina Fotea

Biblioteca aleasă: Biblioteca Ossolineum din Wrocław, Polonia

**23 Aprilie-Ziua mondială a cărții și a dreptului de autor
CUM AȘ DORI SĂ FIE BIBLIOTECA MEA,
PORNIND DE LA O BIBLIOTECĂ CELEBRĂ, UN SUBIECT DE INTERES ȘI O
CARTE? ABORDARE INTERDISCIPLINARĂ**

Argument:

Subiectul de interes în realizarea „bibliotecii” noastre, (colecției de cărți), a fost Holocaustul. Ideea a încolțit în urma lecturii romanului *Hoțul de cărți*, de Markus Zusak. Subiectul romanului ne-a îndemnat să reflectăm asupra istoriei celui de-al doilea război mondial și consecințelor sale, asupra istoriei evreilor dar, mai ales, asupra Holocaustului, căci așa cum spunea Göran Persson la Forumul Internațional despre Holocaust de la Stockholm, din anul 2000, „S-a întâmplat o dată. Ar fi trebuit să nu se întâmple, dar s-a întâmplat. Trebuie să nu se mai întâmple vreodată, dar s-ar putea. De aceea educația despre Holocaust este fundamentală”.

Biblioteca aleasă este Biblioteca Ossolineum din Wrocław, Polonia, fondată de Contele Józef Kajetan Piotr Maksymilian Ossoliński, care a fost politician, scriitor și cercetător. Acesta și-a dedicat o bună parte din viață construirii și catalogării unei colecții de bibliotecă extrem de bogate, formată din cărți, manuscrise, tipărituri și monede. Inaugurată în anul 1817, renumită pentru colecțiile sale dintre care amintim manuscrisul „Pan Tadeusz”, poem epic al scriitorului Adam Mickiewicz, apărut în anul 1834, având un rol esențial pentru epopeea națională poloneză, inclus în lista bunurilor de patrimoniu UNESCO în anul 2014 și „*Despre revoluțiile sferelor cerești*”, lucrare fundamentală a teoriei heliocentrice a astronomului Nicolaus Copernic (1473–1543) din Renașterea poloneză.

Ossolineum a devenit un far pentru mișcarea de independență poloneză și a fost unul dintre cele mai importante centre ale culturii poloneze, în ciuda dominației străine și a germanizării structurilor sale.

Subiectul ales: **HOLOCAUSTUL**

Cartea citită pentru subiectul ales: **MARKUS ZUSAK. Hoțul de cărți**: Editura RAO, 2014

Cuvinte cheie din cartea *Hoțul de cărți*:

- Al Doilea Război Mondial
- Germania nazistă
- Hitler, Moarte
- Evrei, Lagăr
- Familie, Destin
- Toleranță, solidaritate, afecțiune
- Curaj, Supraviețuire
- Dragoste de cărți, sete de cunoaștere

Prin constituirea acestei colecții de cărți s-a creat o punte de legătură între literatură și disciplina istorie, pentru o mai bună cunoaștere a evenimentelor petrecute în perioada celui de al doilea război mondial. Colecția noastră de cărți oferă elevilor oportunitatea să înțeleagă unele procese și mecanisme care au condus la izbucnirea celui de-al doilea război mondial, la alegerile pe care oamenii le-au făcut pentru a grăbi, a accepta sau pentru a rezista în fața procesului persecuției și crimei.

23 Aprilie-Ziua mondială a cărții și a dreptului de autor
ABORDARE INTERDISCIPLINARĂ
CUM AȘ DORI SĂ FIE BIBLIOTECA MEA,
PORNIND DE LA O BIBLIOTECĂ CELEBRĂ, UN SUBIECT DE
INTERES ȘI O CARTE?

*„Un cititor trăiește o mie de vieți. Cel care nu citește
niciodată trăiește una singură”– George Martin*

Subiectul de interes a fost Holocaustul
Biblioteca aleasă: Biblioteca Ossolineum din Wrocław, Polonia

Fondată în anul 1817, la Liov, de Conte Józef Kajetan Piotr Maksymilian Ossoliński (1748 – 17 martie 1826), ca institut de arhivă și centru de cercetare de importanță națională, a funcționat în biserica catolică Sf. Agnes și Mănăstirea Carmeliților din Lviv până în anul 1945, după care începând cu anul 1947 biblioteca are ca sediu Mănăstirea Ospitalierilor cu Steaua Roșie din Wrocław. Aceasta este a doua cea mai mare din Polonia, după Biblioteca Jagielloniană din Cracovia.



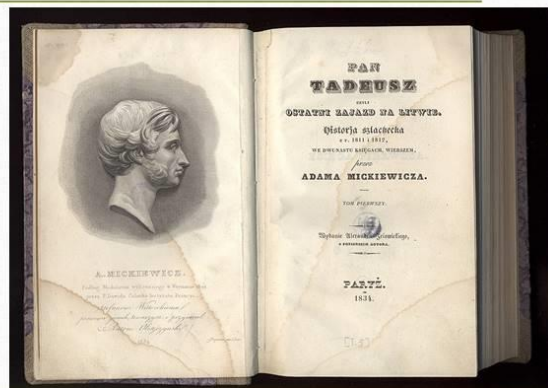
Din punct de vedere al colecțiilor :

În 2015, biblioteca Ossolineum deținea 1.800.000 de documente, inclusiv ediții complete, ediții în serie, incunabule, manuscrise, tipărituri, desene, ex libris, monede și medalii, sigilii, documente referitoare la evenimente sociale și microfilme.

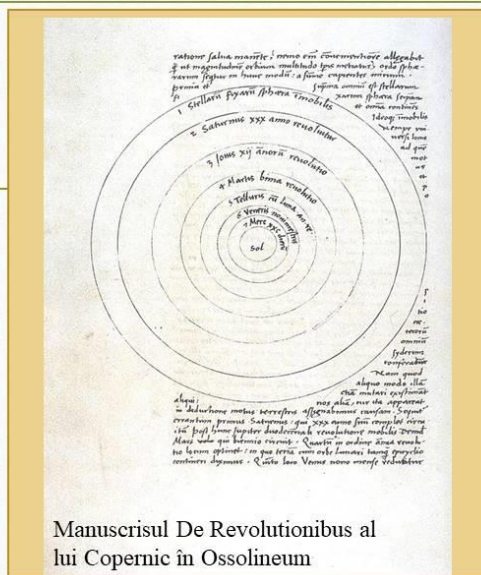
- Biblioteca deține numeroase colecții, donate de familii precum: Jabłonowski , Piniński, Pawlikowski , Skarbek , Balzer , Sapieha , Lubomirski și Mniszech .
-
- Peste 700 de lucrări provin din donația familiei Lubomirski, de la contele Skarbek și o parte din donația Kühnel.
 - Aproximativ 1600 de desene provin din moștenirea familiei Pawlikowski reprezentând lucrări originale ale artiștilor polonezi.
 - numeroase tipărituri europene provin din moștenirea familiei Piniński.

Colecții rare:

Din colecțiile de carte rară face parte manuscrisul „Pan Tadeusz”, poem epic al scriitorului Adam Mickiewicz, apărut în anul 1834, având un rol esențial pentru epopeea națională poloneză. Definit drept „Memoria Lumii”, a fost inclus în lista bunurilor de patrimoniu UNESCO în anul 2014.



De revolutionibus orbium coelestium, traducere din latină: „*Despre revoluțiile sferelor cerești*”, reprezintă un alt manuscris aflat în colecțiile bibliotecii Ossolineum. Este lucrarea fundamentală a teoriei heliocentrice a astronomului Nicolaus Copernic (1473–1543) din Renașterea poloneză. Tipărită pentru prima dată în 1543 la Nürnberg, lucrarea a oferit un model alternativ al universului sistemului geocentric al lui Ptolemeu, care a fost larg acceptat încă din cele mai vechi timpuri.



ABORDARE INTERDISCIPLINARĂ

Subiectul ales: Holocaustul

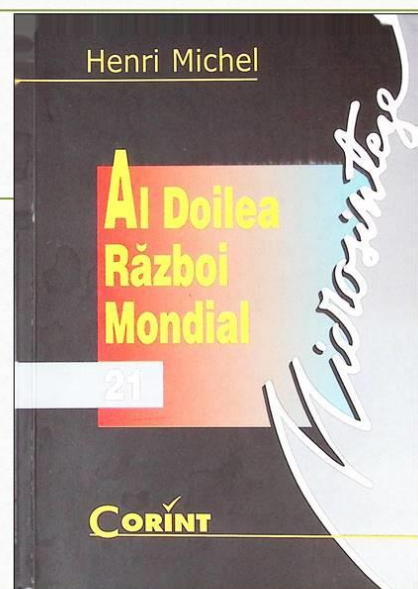
Cartea citită pentru subiectul ales:
Markus Zusak. *Hoțul de cărți*: Editura
RAO, 2014



Cuvinte cheie din cartea *Hoțul de cărți*:

- Al Doilea Război Mondial
- Germania nazistă
- Hitler, Moarte
- Evrei, Lagăr
- Familie, Destin
- Toleranță, solidaritate, afecțiune
- Curaj, Supraviețuire
- Dragoste de cărți, sete de cunoaștere

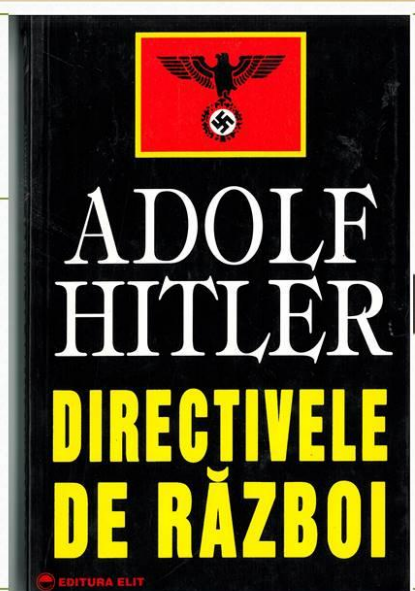
MICHEL, Henri.
Al doilea război mondial.
București: Corint, 2006



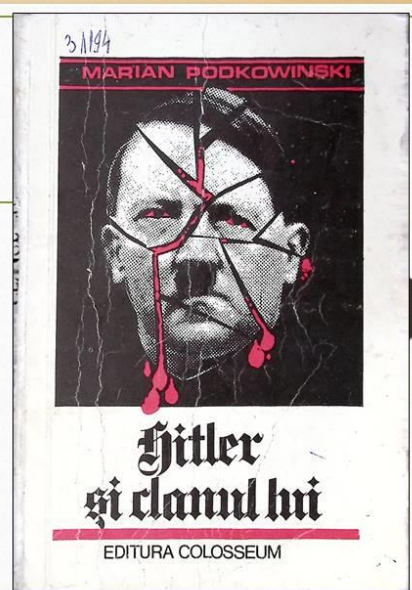
TAYLOR A.J.P.
*Originile celui de-al doilea
război mondial. Iași: Polirom,
1999*



ADOLF HITLER.
Directive de război.
Ploiești: Editura ELIT, s.a.



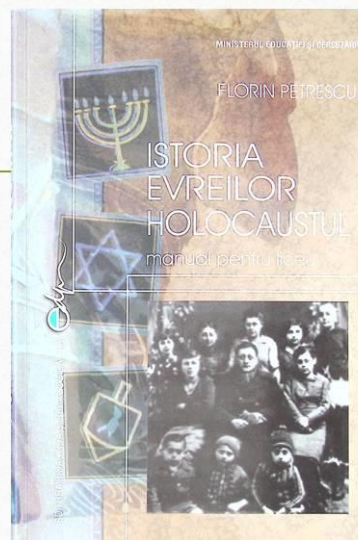
PODKOWINSKI, Marian.
Hitler și clanul lui.
București: Editura Colosseum, 1991



JOHNSON, Paul.
O istorie a evreilor. București:
Editura HASEFER, 2005



PETRESCU Florin.
Istoria evreilor Holocaustul.
**București: Editura Didactică
și Pedagogică, 2005**



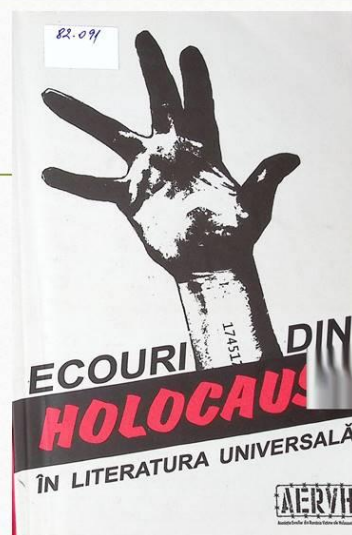
GRIGORESCU Ioan.
Pasărea Fenix. București:
Editura Tineretului, 1961



SKRZYPEK Eugeniusz.
Polonia. București:
Editura Sport-Turism,
1977



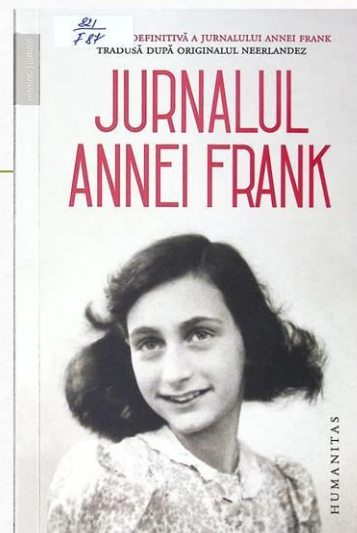
LUSTING Oliver.
Ecouri din Holocaust în
literatura universală.
București: Editura
AERVH, 2005



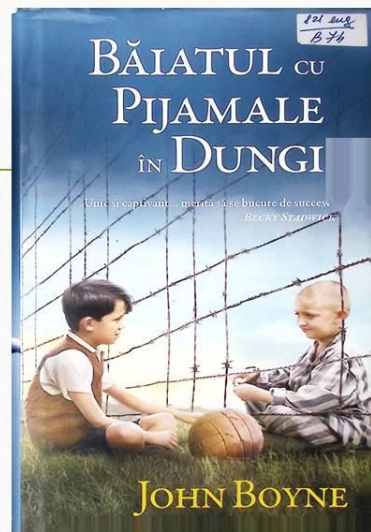
MORGENSTERN Naomi.
Vreau să zbor ca un fluture.
Israel: Yad Vashem, 2011



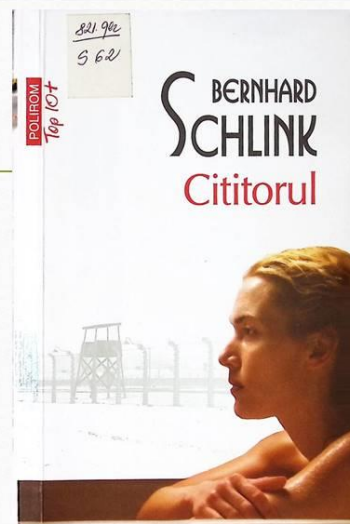
FRANK Anne.
Jurnalul Annei Frank.
București: Humanitas
București, 1974



BOYNE John.
*Băiatul cu pijamale în
dungi.* București:
RAO, 2013



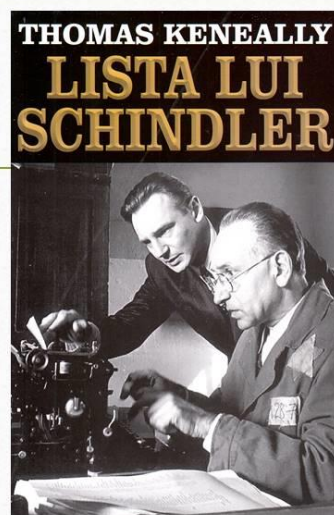
SCHLINK Bernhard.
Cititorul. București:
POLIROM, 2011



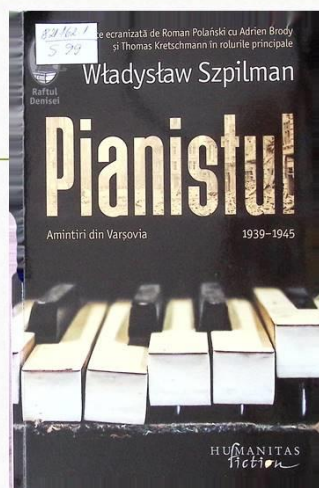
STYRON William.
Alegerea Sofiei.
București: ART, 2017



KENEALLY Thomas.
Lista lui Schindler.
București: Editura
ORIZONTURI, 2006



WŁADYSŁAW Szpilman.
Pianstul. Brăila:
HUMANITAS FICTION,
2019



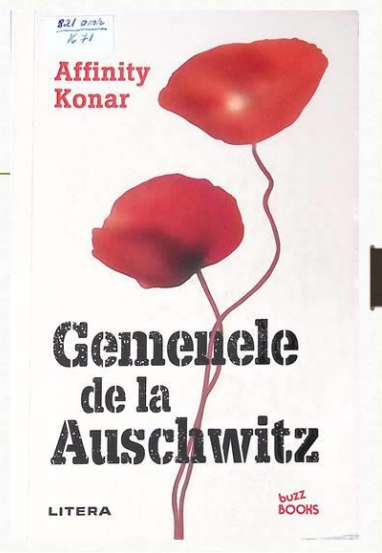
YOLEN Jane.
Socoteala Diavolului.
București: Editura
Arthur, 2023



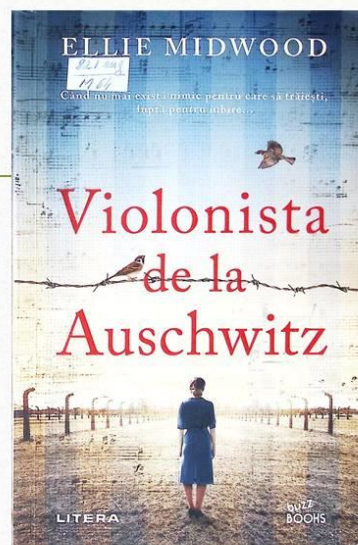
DRONFIELD Jeremy.
Băiatul care l-a urmat pe tatăl său la Auschwitz. București:
Litera, 2018



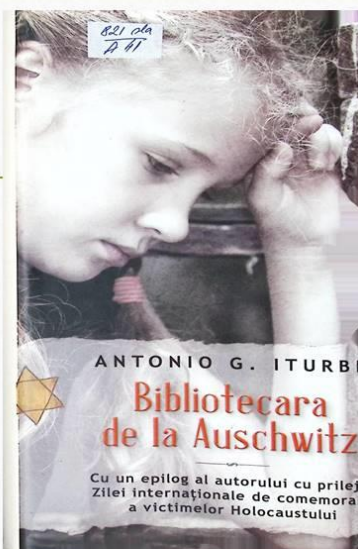
KONAR Affinity.
Gemenele de la Auschwitz.
București: Litera, 2020



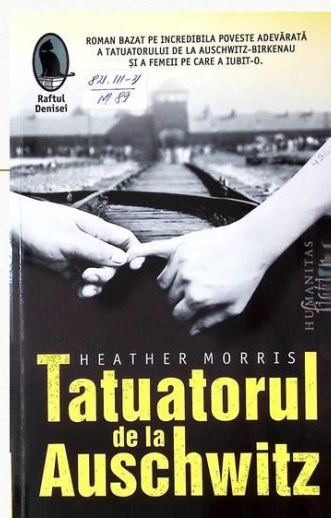
MIDWOOD Ellie.
Violonista de la Auschwitz.
București: Litera, 2020



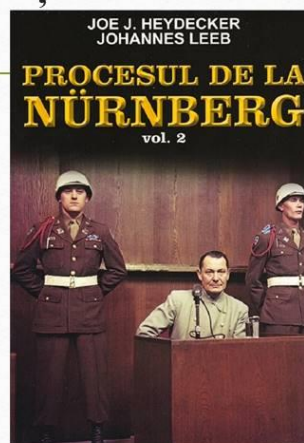
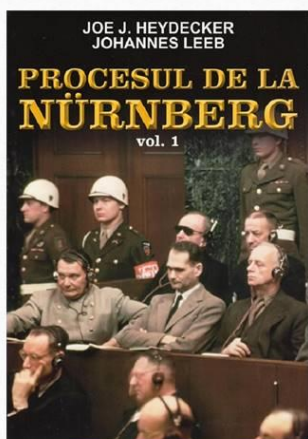
ITURBE Antonio G.
Biblioteca de la Auschwitz. București:
RAO, 2020



MORRIS Heather.
Tatuatorul de la Auschwitz.
Brăila: HUMANITAS
FICTION, 2019



HEYDECKER Joe J. ; LEEB Johannes.
Procesul de la Nürnberg. București: Editura
Orizonturi, 2006



FLORIANI Flavio.
*Istoria ilustrată a
nazismului.* București:
Enciclopedia RAO, 2006



BIBLIOGRAFIE

- <https://blogpolonistica.wordpress.com/>
- <https://it.m.wikipedia.org/wiki/Ossolineum>
- <https://www.ossolineum.pl/>
- <https://it.m.wikipedia.org/wiki/Ossolineum>
- https://en.m.wikipedia.org/wiki/De_revolutionibus_orbium_coelestium

Lucrare realizată de :

- CUCULESCU ILINCA – IOANA, clasa a x-a D
- ASTANCĂI MARA – IOANA, clasa a x-a D
- TOMA DENISA – ELENA, clasa a x-a D
- CÂRLAN ALEXANDRA – MARIA, clasa a x-a D

COORDONATOR: bibliotecar REGHINA FOTEA

Instituția de învățământ: COLEGIUL NAȚIONAL DE INFORMATICĂ
Elev: Goia Andrei
Biblioteca aleasă: Klementinum (Praga, Cehia)

Argument:

Una dintre comorile Europei, Biblioteca Clementinum din Praga te primește într-o atmosferă copleșitoare ce arată că acum mult timp lumea era preocupată de cultură, iar constructorii se întreceau în design-uri cât mai originale.

Clădirea se întinde pe o suprafață de aproape două hectare, lăsând fără replică o Europă întreagă.

Biblioteca Klementinum – Praga, Cehia

Monumentul actual și-a însușit numele de la o idee inspirată a împărătesei Austriei, Maria Tereza, când, în anul 1773, decide să creeze un spațiu pentru iubitorii de lectură.

Sunt păstrate cărți teologice în toate limbile din lume. Include și colecția *Mozartiana*, materiale despre astronomul Tycho Brahe, despre teologul și educatorul Comenius, precum și exemple istorice ale literaturii cehe.

Colecția de cărți:

- Biblia Clementină (Vulgata)
- „Orbis Pictus” de Jan Amos Comenius
- „Astronomia Nova” de Johannes Kepler
- Hărți istorice și atlase vechi



Ziua mondială a cărții și a dreptului de autor

Conținut:



Alegerea unei biblioteci
celebre



Colecția de cărți



Coraline de Neil Gaiman



Partea 1



Biblioteca Klementinum (Praga, Cehia)

Una dintre comorile Europei, Biblioteca Clementinum din Praga te primește într-o atmosferă copleșitoare ce arată că acum mult timp lumea era preocupată de cultură, iar constructorii se întreceau în design-uri cât mai originale. Capitala Cehiei este una dintre cele mai vechi centre culturale ale Europei, prima universitate deschizându-se aici în anul 1348.



Biblioteca Klementinum

Construită, inițial, ca laborator de lucru pentru diferiți oameni de știință, de la matematicieni, astronomi până la filosofi, clădirea a servit, mulți ani la rând, ca mănăstire dominicană, colegiu, universitate sau observator astronomic. Dar indiferent ce spații ar fi găzduit, clădirea se întinde pe o suprafață de aproape două hectare, lăsând fără replică o Europă întreagă. Monumentul actual și-a însușit numele de la o idee inspirată a împărătesei Austriei, Maria Tereza, când, în anul 1773, decide să creeze un spațiu pentru iubitorii de lectură. Astfel că, de atunci, biblioteca a devenit *Biblioteca Națională* a orașului Praga, vizitatorii ei nefiind doar pasionații de studiu, ci și iubitorii de design.



Din punct de vedere al colecțiilor rare:

Cu cele 20.000 de volume, biblioteca reprezintă o adevărată comoară pentru iubitorii de cărți. Aici sunt păstrate cărți teologice în toate limbile din lume. Include și colecția *Mozartiana*, materiale despre astronomul Tycho Brahe, despre teologul și educatorul Comenius, precum și exemple istorice ale literaturii cehe. Un amănunt merită consemnat: cărțile care au cotor alb și semn roșu sunt de pe vremea iezuiților.



Biblioteca Klementinum

Frescele de pe tavan au fost realizate de Jan Hiebl, care, prin munca sa picturală, a introdus simboluri ce reprezintă importanța educației. Biblioteca este parte din complexul Clementinum.

Din secolul al XVIII-lea, interiorul bibliotecii nu a fost modificat, iar a păși în această bucată de istorie este unul dintre cele mai frumoase lucruri pentru iubitorii de artă și cultură.





Partea 2



“Coraline” de Neil Gaiman

Aceasta este povestea unei fete curajoase care descoperă o lume paralelă ascunsă în casa ei nouă. În această lume, lucrurile par inițial perfecte, dar curând își dă seama că există pericole ascunse și trebuie să-și folosească inteligența și curajul pentru a salva pe cei dragi.

Este o lectură captivantă și accesibilă, potrivită pentru cititorii de toate vârstele.

Cuvinte cheie: Aventură, Mister, Curaj, Lume paralelă, Pisică neagră, Cealaltă Mamă, Fantezie, Descoperire de sine, Pericol, Familie





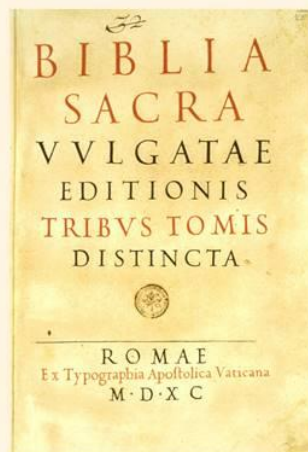
Partea 3

Exemple de cărți ale bibliotecii Klementinum



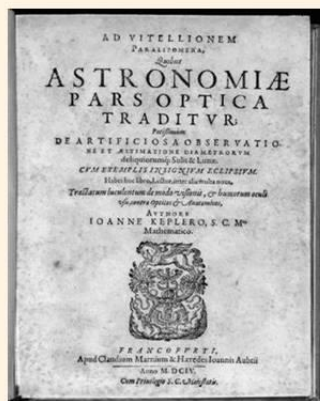
Biblia Clementină (Vulgata)

Biblia vulgata sau Vulgata este o versiune a Bibliei (Vechiul Testament și Noul Testament), tradusă în limba latină. Primele traduceri ale Bibliei în latină datează din secolele III-IV d.Hr., dar erau imprecise. În secolul al IV-lea, papa Damasus I a hotărât ca Sfântul Ieronim să traducă Biblia în latină.



„Astronomia Nova” de Johannes Kepler

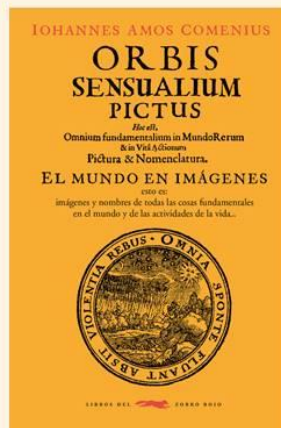
În astronomie, legile lui Kepler descriu mișcările planetelor în jurul Soarelui (sau stelei sistemului solar respectiv) și în general comportamentul oricărui sistem de două corpuri între care acționează o forță invers proporțională cu pătratul distanței.



„Orbis Pictus” de Jan Amos Comenius

Opera sa îl face să fie considerat, în momentul de față, părintele educației moderne.

A realizat o delimitare a pedagogiei ca un sistem de sine stătător care studiază educația. A abordat toate problemele importante ale pedagogiei legate de metodă, conținuturi, de ideal, inclusiv a ajuns la concluzia că pedagogia elaborează niște norme care se exprimă prin principii didactice. A elaborat 27 de principii didactice, dintre care cel mai important este „principiul instituției”. A afirmat că „Toată viața este o școală”.



Hărți și atlase vechi



Proiect realizat de:
Goia Andrei

Colegiul Național de Informatică Piatra Neamț
Bibliotecar:-Moisă Mirabela
Profesor documentarist:-Anghel Elena Brîndușa
Elev:-Boboc Miruna Maria Clasa a X-a D

Argument: Aș dori ca biblioteca mea să fie deosebită de restul prin a avea și cărți în varianta online și o mică parte amenajată ca o cafenea ca cei care citesc să aibe parte și de un loc ca acasă plin de dragoste,înțelegere și luptă.

Biblioteca aleasă Bibliothèque nationale de France (BnF)

Aceasta este situată în Paris și are scopul de a fi un depozit pentru toate publicațiile din Franța.

Istorie:

De la începuturile bibliotecii până în prezent Regele Charles al V-lea a înființat prima bibliotecă regală în anul 1368, propunându-și să adune laolaltă toate operele literare ale Franței. Inițial, biblioteca a fost amplasată în Palatul Luvru și cuprindea peste 1 200 de manuscrise. La moartea succesorului său, Charles al VI-lea, o bună parte din colecție fusese achiziționată de Ducele de Bedford din Anglia. Când ducele s-a stins din viață, în jur de 200 de exemplare au fost dispersate prin diverse biblioteci franceze și străine. Colecția lui Charles al V-lea cuprindea manuscrise din diverse domenii, precum literatură, drept, religie și științe. Multe dintre ele pot fi consultate și astăzi, cum ar fi manuscrisele „Biblia Philippi Pulchri, regis Francorum, vol. I” (1301-1315), „Roman des Sept Sages de Rome; Roman de Marques de Rome” (1275-1300), „Grandes Chroniques de France” (1375-1380), acestea fiind disponibile pe platforma bibliotecii digitale a instituției, Gallica.

Biblioteca regală a funcționat, de-a lungul anilor, în mai multe locuri, ajungând în cele din urmă, în anul 1721, în inima Parisului. Mai exact, pe strada Richelieu, ocupând Palatul Mazarin. După proclamarea Primei Republici Franceze în 1792, își schimbă numele în Biblioteca Națională a Franței. Cu toate că palatul a fost extins considerabil pentru găzduirea întregii colecții, spațiul s-a dovedit a fi insuficient. Astfel că, în anul 1996, se deschide un nou sediu, cu o arhitectură modernă, proiectat de Dominique Perrault.

Clădirea istorică– înainte și după restaurare

În timpul domniei lui Napoleon al III-lea, arhitectul Henri Labrouste a fost însărcinat cu extinderea și modernizarea bibliotecii, cu mențiunea de a conserva pe cât posibil structura clădirilor care alcătuiesc Palatul Mazarin. Arhitectul a construit Sala Labrouste, între anii 1861 și 1868, aceasta remarcându-se printr-un tavan impresionant, care imită cupolele

bizantine. Încăperea abundă de lumină naturală datorită melanjului de materiale folosite pentru realizarea tavanului (metal, ceramică și sticlă).

Cele nouă cupole acoperite cu plăci ceramice smălțuite se sprijină pe arcuri de fier ajurate, susținute de șaisprezece coloane înguste, din fontă. Deasupra rafturilor laterale, pictorul Alexandre Desgoffe a realizat, în 1864, un peisaj natural armonios și plăcut la vedere, care surprinde partea superioară a copacilor, cu ramurile înverzite, pe un fundal albastru. Perimetrul camerei este împodobit cu 36 de medalioane ale unor personalități din întreaga lume, precum Homer, Cicero, Sfântul Augustin, Cervantes, Shakespeare, Corneille, Racine și Madame de Sévigné.

Creștii:

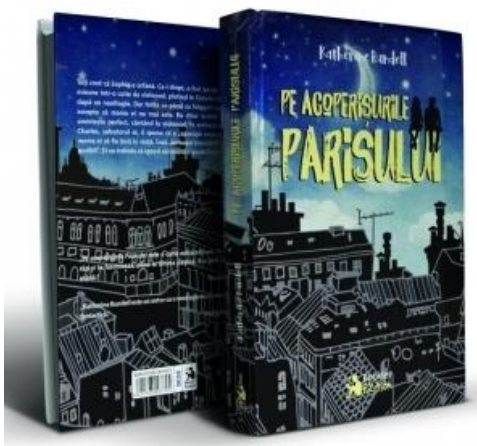
În Sala Ovală se află 20 000 de lucrări din diverse categorii, cum ar fi cărți de genealogie, istorie și literatură franceză, dicționare, enciclopedii și o colecție impresionantă de 9 000 de benzi desenate. Colecția variază de la seria lui Rodolphe Töpffer (cel căruia i se atribuie inventarea benzilor desenate) până la publicații mai recente, de exemplu „Asterix”.



Obiecte colecționate: Cărți, jurnale, ziare, reviste, înregistrări muzicale și sonore, patente, baze de date, hărți, timbre, imprimeuri, schițe și manuscrise.

Cartea aleasă:

-*“Pe acoperișurile Parisului”* de Katherine Rundell



Rezumat:

Personajul principal este Sophie o fetiță care a fost găsită într-o cutie de violoncel pe mare în urma unui naufragiu. A fost găsită de către un pasager care călătorea cu vaporul Regina Maria , pe nume Charles. Acesta a luat-o în grija lui.

La vârsta de 7 ani , Sophie a avut o petrecere organizată de către Charles cu un tort mare de ciocolată. La 9 ani Charles a dus-o pe Sophie la un concert de muzica clasică. La 11 ani drept cadou Charles i-a vopsit cutia de violoncel în roșu. La 12 ani Sophie a primit un cadou mare care cuprindea doisprezece cărți, câte o carte pentru fiecare an petrecut împreună cu Charles .

Într-o zi , după ce Sophie a terminat baia și s-a întins în cutia ei de violoncel a descoperit o adresă. Adresa care duce la omul care a făcut acel violoncel. Văzând Charles adresa s-a hotărât să și plece în Franța la Paris.

Aceștia au călătorit până în Franța cu trenul și cu vaporul.

După ce au ajuns , s-au cazat la un hotel și au început să își faca un plan.

Într-o seară, Sophie a deschis geamul și a ieșit pe acoperiș . Pe acoperișurile Parisului locuiau Matteo un băiețel cam la fel de mare ca și Sophie și doua prietene , Anastasia și Safi . Aceștia au avut multe aventuri împreună.

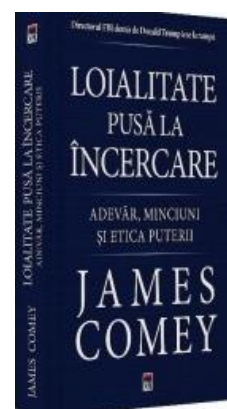
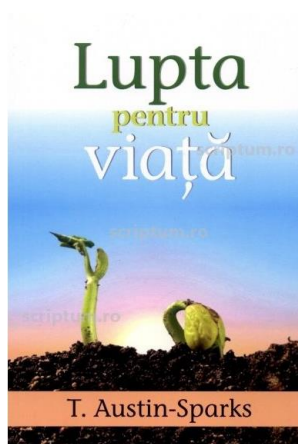
Cuvinte cheie:-dragoste;

-luptă;

- încredere;

-cutie.

Pornind de la cuvintele cheie am găsit anumite cărți, precum:



-23 Aprilie-

Ziua mondială a cărții și a dreptului de autor



ABORDARE INTERDISCIPLINARĂ
CUM AȘ DORI SĂ FIE BIBLIOTECA MEA-
PORNIND DE LA O BIBLIOTECĂ CELEBRĂ
(ORICARE DIN LUME), UN SUBIECT DE INTERES
ȘI O CARTE ?

Instituția de învățământ - Colegiul Național De Informatică

Bibliotecar - Moisă Mirabela

Profesor documentarist - Anghel Brîndușa Elena

Eleva - Gașpar Mina Bianca, clasa a X-a D

Biblioteca aleasă - Biblioteca Metropolitană Ervin Szabó din Budapesta, Ungaria

Activate Windows
Go to Settings to activate W

Cum aș vrea să arate biblioteca mea?

- Design modern cu elemente clasice
- Mobilier confortabil, adecvat spațiului (fotolii, măsuțe de cafea)
- Prezența elementelor decorative, plante interioare, tablouri
- Aranjarea cărților după culoare
- Spații speciale pentru cărțile de suflet, colecții rare
- Geamuri mari pentru lumină naturală cât și lămpi reglabile pentru adaptarea luminii

Activate Windows
Go to Settings to activate W

Subiectul de interes este **Ervin Szabó**.
Biblioteca aleasă, din punct de vedere
arhitectural :

Biblioteca Metropolitană Ervin Szabó
din Budapesta, Ungaria

Este cea mai mare rețea de biblioteci din Budapesta, Ungaria. Filiala principală a Bibliotecii Mitropolitane Ervin Szabó este găzduită în Palatul Wenckheim, în stil neobaroc, din secolul al XIX-lea.

„Odată ce ai citit o carte la care ții, o parte din ea te va însoți mereu” – **Louis L'Amour**

Activate Windows
Go to Settings to activate W



Biblioteca Szabó Ervin este considerată cea mai mare instituție publică de cultură din Budapesta.

Prima bibliotecă publică din Budapesta și-a început activitatea în 1904, cunoscută la acea vreme sub numele de Biblioteca Capitalei (Fővárosi Könyvtár).

Uriașa bibliotecă este găzduită în Palatul Wenckheim de pe strada Reviczky din 1931.

Activate Windows
Go to Settings to activate W



Ervin Szabó

A studiat dreptul la Universitatea din Viena, unde și-a terminat doctoratul în 1899 și a scris pentru Népszava, un ziar social-democrat.

În 1911, a devenit director al Bibliotecii Metropolitane din Budapesta, modelând-o după sistemul britanic de biblioteci publice.

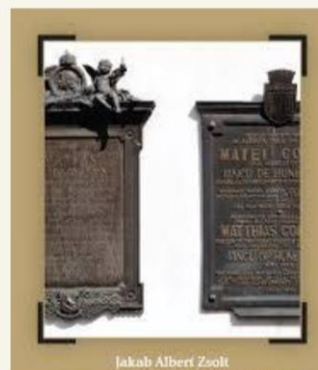
Biblioteca a fost epurată de comuniști, inclusiv de susținătorii lui Szabo din personalul bibliotecii, precum Blanka Pikler.





1. Colecția de Literatură Maghiară:

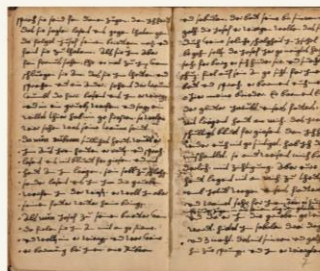
Biblioteca deține o colecție vastă de opere literare maghiare, incluzând lucrările celor mai importanți scriitori și poeți din Ungaria, de la clasici precum Sándor Petőfi și Endre Ady, până la autori contemporani.



Activate Windows
Go to Settings to activate Windows

2. Colecția de Manuscrise și Documente Rare:

<P> Biblioteca găzduiește o colecție semnificativă de manuscrise, documente istorice și scrisori, unele dintre ele datând din secolele XVIII și XIX. Aceste documente sunt valoroase pentru cercetarea istorică și literară, oferind o perspectivă asupra trecutului cultural și social al Ungariei.



Activate Windows
Go to Settings to activate Wi

3. Colecția de Ziare și Reviste:

<P> O altă secțiune importantă o reprezintă colecția de ziare și reviste, atât contemporane, cât și istorice. Biblioteca păstrează numeroase publicații din Ungaria și din străinătate, oferind acces la arhive de presă ce acoperă evenimentele și tendințele majore din istoria recentă.



Activate Windows
Go to Settings to activate Wi

4. Colecția de Artă:

Biblioteca are, de asemenea, o colecție specială de cărți și albume de artă, care includ opere despre pictură, sculptură, arhitectură și alte forme de artă vizuală. Aceasta este de interes pentru cei pasionați de istoria și teoria artei.



Activate Windows
Go to Settings to activate Windows

5. Colecția de Cărți pentru Copii:

Biblioteca pune la dispoziție o selecție amplă de literatură pentru copii și tineri, incluzând cărți clasice și moderne, atât din literatura maghiară, cât și din cea internațională. Această colecție este destinată să încurajeze cititul și cultura în rândul tinerilor cititori.



Activate Windows
Go to Settings to activate Windows

6. Colecții Digitale:

Biblioteca a digitizat o parte din colecțiile sale și oferă acces online la documente istorice, cărți rare și ziare vechi prin diverse platforme digitale. Acest lucru permite cercetătorilor și publicului larg să exploreze materiale valoroase de la distanță.



Activate Windows
Go to Settings to activate W

Bridgerion

-Colecția de cărți-
de Julia Quinn

Este o serie de romane romantice de epocă, plasată în perioada Regency, care urmărește poveștile de dragoste ale membrilor familiei Bridgerton.

Seria cuprinde 8 cărți principale, fiecare concentrată pe unul dintre frații Bridgerton. Fiecare roman explorează teme de dragoste, familie și dinamici sociale, pe fundalul elegant și plin de farmec.

Activate Windows
Go to Settings to activate W

Cuvinte cheie din seria Bridgerion:

- Romantism
 - Familie
 - Societate
 - Nobili
 - Dragoste
 - Căsătorie
 - Secrete
 - Onorabilitate
- Pasiune
 - Duel
 - Baluri
 - Curtezana
 - Apariții sociale
 - Cavaleri
 - Tradiții
 - Intrigă

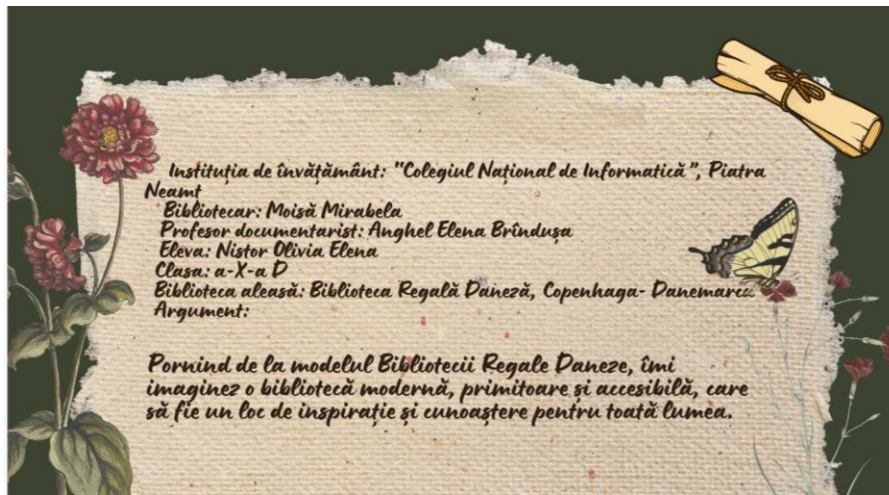
Activate Windows
Go to Settings to activate W



„Cunoașterea este ca banii:
pentru a fi de valoare trebuie
să circule, iar în circulație
poate crește în cantitate și,
sperăm, în valoare.”

Louis L'Amour

Activate Windows
Go to Settings to activate Wi



Biblioteca Regală Daneză (Det Kongelige Bibliotek) din Copenhaga este un exemplu de arhitectură modernă combinată cu tradiția istorică. Clădirea nouă, cunoscută sub numele de „Diamantul Negru” datorită fațadei sale negre de granit și sticlă, a fost deschisă în 1999 și se află pe malul canalului principal din Copenhaga. Aceasta a fost concepută pentru a aduce un suflu nou instituției vechi de secole, integrând funcționalitatea modernă cu rolul său tradițional de a păstra și proteja patrimoniul literar.

Alegerea acestei biblioteci este legată de interesul meu pentru arhitectura modernă, dar și pentru cum o astfel de clădire poate redefini felul în care interacționăm cu cărțile și cultura. În „Diamantul Negru” nu sunt doar rafturi cu cărți, ci și săli de expoziții, o sală de concerte și locuri de întâlnire pentru publicul larg, ceea ce o face un centru cultural complet.



Aspecte arhitecturale:

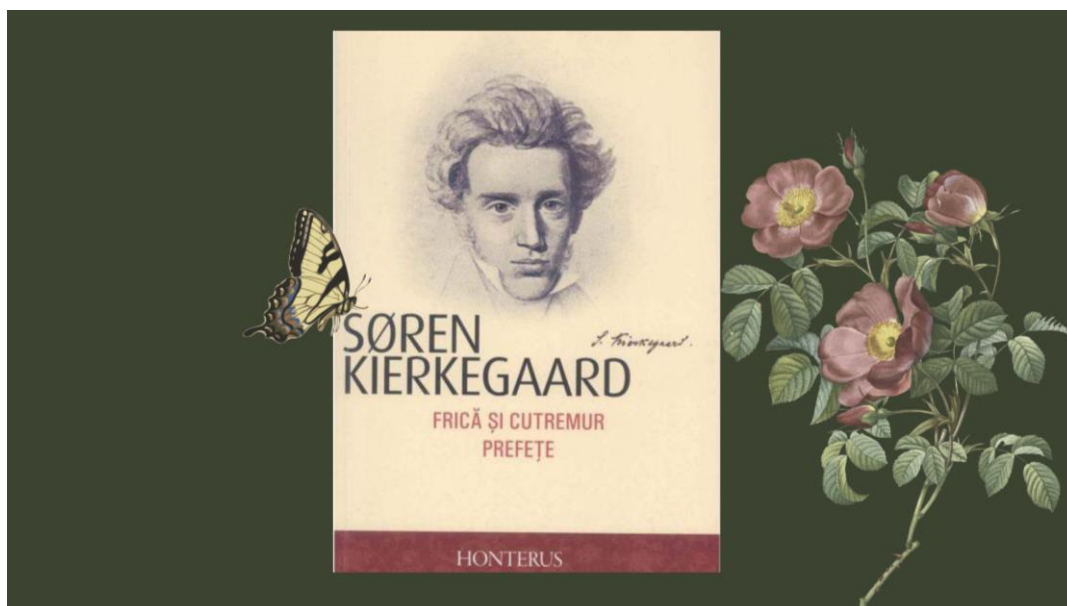
- Materiale moderne: Fațada din granit negru și sticlă reflectă atât orașul, cât și apa canalului, integrând biblioteca în peisajul urban.
 - Lumina naturală: Arhitecții au folosit mult sticlă pentru a permite pătrunderea luminii naturale, creând o atmosferă luminoasă și deschisă în sălile de lectură.
- Funcționalitate: Spațiile interioare sunt gândite pentru a îmbina utilitatea cu estetica, având zone dedicate studiului, dar și evenimentelor culturale.

Cartea aleasă: „Frica și cutremurul” de Søren Kierkegaard

Lucrarea „Frica și cutremurul” este una dintre cele mai importante opere ale lui Søren Kierkegaard și tratează tema credinței și a sacrificiului prin intermediul poveștii biblice a lui Avraam și Isaac. Kierkegaard explorează dilema etică și morală a sacrificiului fiului său, reflectând asupra relației dintre credință și etică.

Rezumat al cărții:

În această lucrare, Kierkegaard introduce conceptul de „suspendare teleologică a eticii”, arătând cum credința poate justifica acțiuni care, din punct de vedere etic, ar putea fi considerate imorale. Avraam, din credință absolută în Dumnezeu, este dispus să își sacrifice fiul, o acțiune ce sfidează normele etice. Pentru Kierkegaard, acest exemplu arată că uneori, credința transcende moralitatea umană, conducând la ceea ce el numește „saltul în credință”.

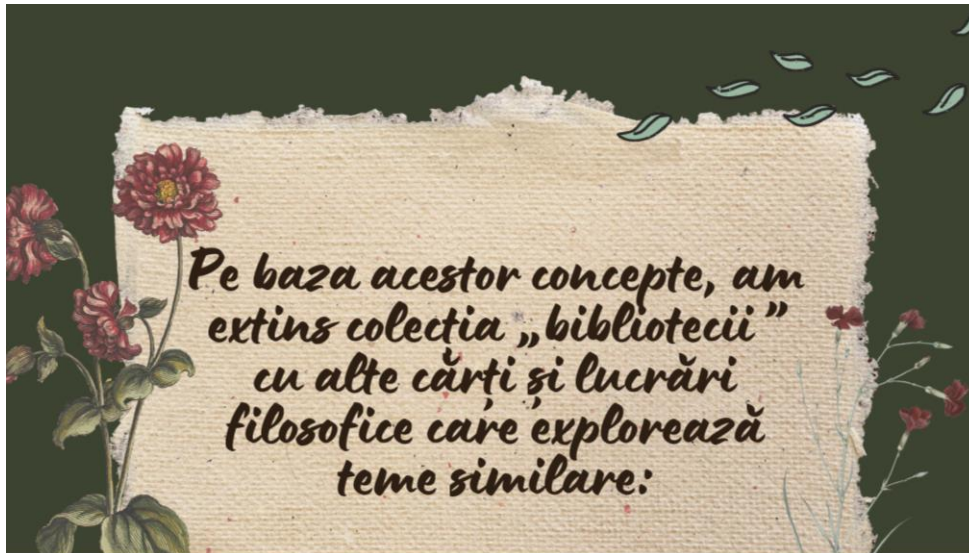


Temele centrale ale cărții sunt:

- Credința absolută în Dumnezeu
- Dilema morală a sacrificiului
- Frica existențială în fața alegerilor morale
- Tensiunea între etică și religie

Cuvintele-cheie selectate din carte sunt:

- **Credință**
Kierkegaard explorează credința ca o forță ce poate transcende raționalul și moralul, fiind o experiență personală intensă și uneori contradictorie.
- **Sacrificiu**
Actul de sacrificiu, precum cel al lui Avraam, este central în această lucrare și poate fi văzut ca o expresie a devoțiunii absolute față de divin.
- **Etică vs. religie**
Conflictul dintre obligațiile morale și poruncile divine este o temă esențială. Kierkegaard sugerează că în fața credinței, etica poate fi „suspendată”.
- **Frica**
Frica existențială provine din confruntarea cu alegerile morale imposibile și cu incertitudinea vieții.
- **Dileme morale**
Dilemele morale din lucrare sunt prezentate prin prisma relației cu Dumnezeu și a provocării de a acționa dincolo de bine și rău.



1. „Ființă și timp” de Martin Heidegger

O lucrare fundamentală în existențialism, care explorează conceptul de ființă, anxietate și moarte. Heidegger analizează felul în care oamenii își trăiesc existența în lume, accentuând inevitabilitatea morții.

2. „Mitul lui Sisif” de Albert Camus

Camus investighează absurdul existenței umane și felul în care indivizii pot găsi sens în viață, chiar și în absența unui scop divin sau cosmic.

3. Frații Karamazov de Fiodor Dostoievski

Acest roman complex pune în discuție teme legate de credință, dileme morale, liber arbitru și justiție. Dialogul dintre personaje reflectă multe din dilemele morale explorate de Kierkegaard.

4. Biblia

Cartea care stă la baza reflecțiilor din „Frica și cutremurul”. Povestea sacrificiului lui Avraam este un punct central în această colecție și deschide discuția despre relația dintre divin și uman.

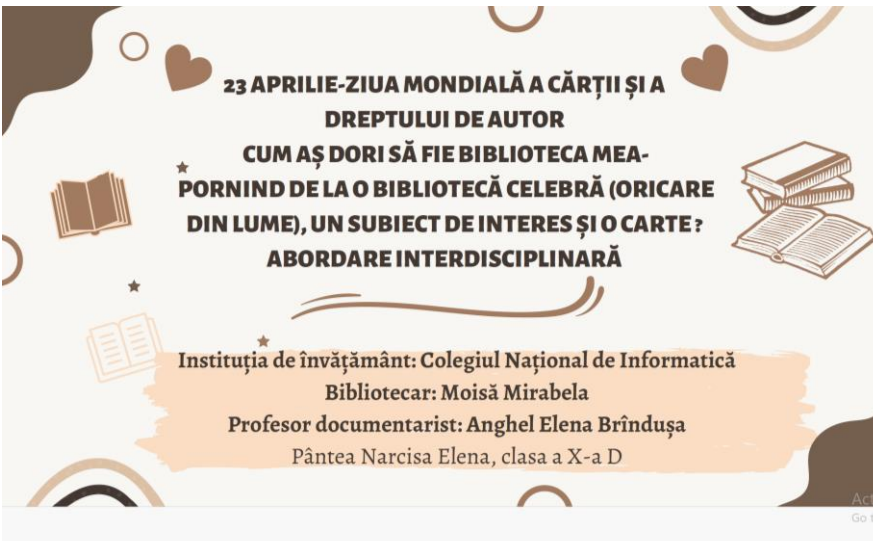
5. „Jurnalul seducătorului” de Søren Kierkegaard

O altă lucrare importantă a filosofului danez, care explorează complexitatea emoțiilor și a relațiilor interumane din perspectiva existențialistă.

**23 APRILIE-ZIUA MONDIALĂ A CĂRȚII ȘI A
DREPTULUI DE AUTOR**

**CUM AȘ DORI SĂ FIE BIBLIOTECA MEA-
PORNIND DE LA O BIBLIOTECĂ CELEBRĂ (ORICARE
DIN LUME), UN SUBIECT DE INTERES ȘI O CARTE ?
ABORDARE INTERDISCIPLINARĂ**

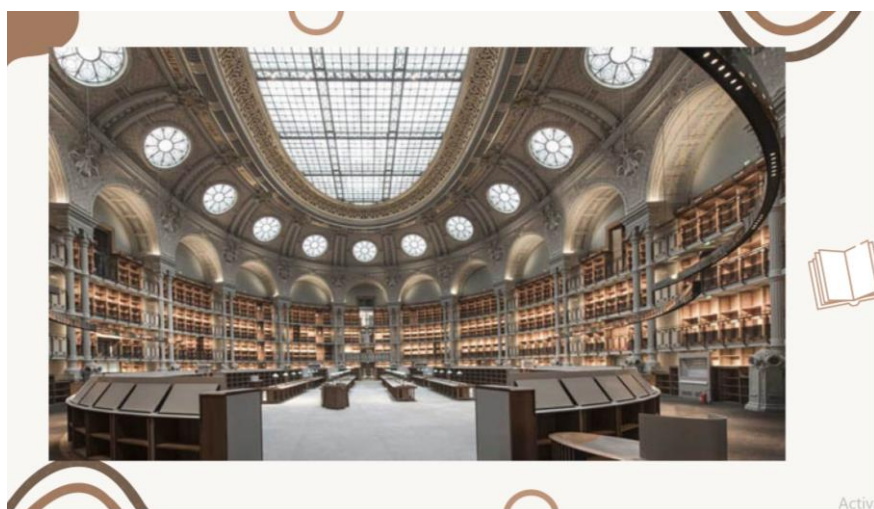
Instituția de învățământ: Colegiul Național de Informatică
Bibliotecar: Moisă Mirabela
Profesor documentarist: Anghel Elena Brîndușa
Pântea Narcisa Elena, clasa a X-a D



► **Subiect de interes: Eugène Delacroix**

► **Biblioteca aleasă, din punct de vedere al serviciilor
oferite cititorilor (educarea elevilor, a părinților):**

**Biblioteca Națională a Franței (Bibliothèque nationale
de France, Paris)**



Eugène Delacroix, unul dintre cei mai mari pictori ai romantismului francez, a cărui operă este reprezentativă pentru moștenirea artistică a Franței. Biblioteca Națională a Franței deține lucrări scrise și gravuri ale acestuia, precum și cărți despre viața și arta sa.



Din punct de vedere al serviciilor oferite cititorilor (educația elevilor, părinților):

- **Pe lângă colecțiile impresionante, biblioteca oferă programe educative, ateliere și tururi ghidate, fiind un punct de referință în educarea publicului. Are multiple inițiative care vizează educarea tinerilor, accesul gratuit la resurse și platforme de cercetare digitalizată.**



Servicii Oferite Cititorilor și Publicului

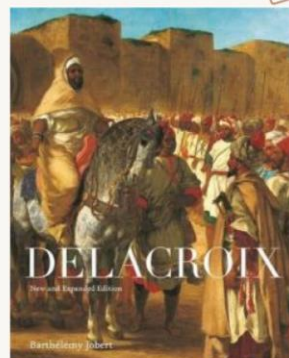
- **Acces public:** Biblioteca Națională a Franței este deschisă publicului larg. Oricine poate consulta colecțiile, dar unele secțiuni (cum ar fi colecțiile rare sau de patrimoniu) sunt accesibile doar cu un permis special.
- **Educație și cercetare:** BnF oferă numeroase resurse pentru cercetători, organizând ateliere, conferințe, expoziții și cursuri pentru a sprijini educația și cercetarea interdisciplinară.
- **Expoziții temporare:** Biblioteca găzduiește frecvent expoziții culturale majore, în care sunt prezentate piese rare din colecțiile sale. Aceste expoziții au adus în atenția publicului documente valoroase, cum ar fi Manuscrisele de la Marea Moartă sau Magna Carta.



➤ Subiectul ales: Eugène Delacroix

➤ Cartea citită pentru subiectul ales:

Delacroix: Liberty Leading the People" de Barthélémy Jobert



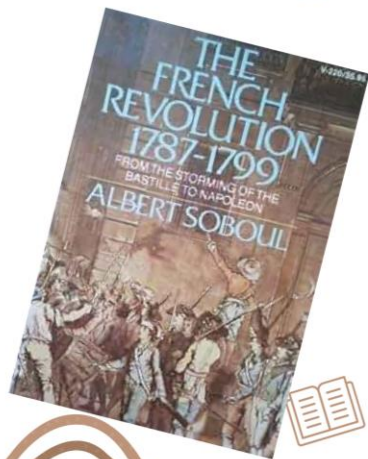
- Eugène Delacroix este cunoscut pentru lucrările sale de impact, în special pictura simbolică "Libertatea conducând poporul" (1830), care surprinde spiritul Revoluției din Iulie și este adesea asociată cu ideea de libertate și schimbare socială – teme adânc înrădăcinate în istoria și cultura Franței.
- Barthélémy Jobert oferă o analiză profundă a vieții și lucrărilor lui Delacroix, subliniind influențele politice, culturale și filozofice din opera sa. Cartea nu doar că explorează operele sale artistice, ci și contextul istoric, ceea ce ajută la o înțelegere interdisciplinară a epocii.
- Legătura cu Biblioteca Națională a Franței: Delacroix este unul dintre artiștii ale căror lucrări și scrieri sunt conservate în colecțiile bibliotecii. BnF deține o vastă arhivă de schițe, gravuri și manuscrise referitoare la artist, iar această carte ajută la descoperirea acestor aspecte.

Activi

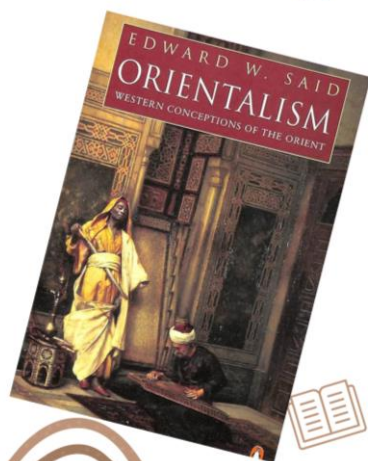
Cuvinte-cheie din cartea "Delacroix: Liberty Leading the People"

- Revoluția din 1830
- Romantismul
- Libertatea
- Orientalism
- Iluminism
- Revoluția Franceză
- Napoleon
- Renaștere
- François-René de Chateaubriand
- Michelangelo

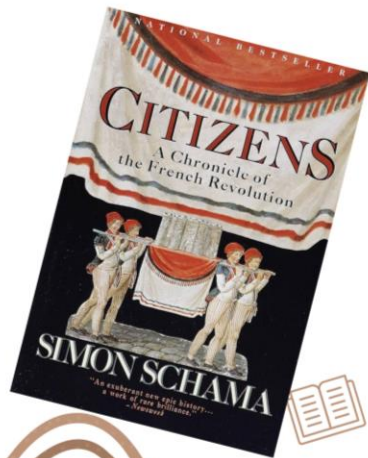
**CĂRȚI CARE MĂ AJUTĂ SĂ
ÎNȚELEG MAI BINE
SUBIECTUL DIN CARTEA
ALEASĂ:**



**"Evoluția Franceză 1787-1799" de
Albert Soboul**



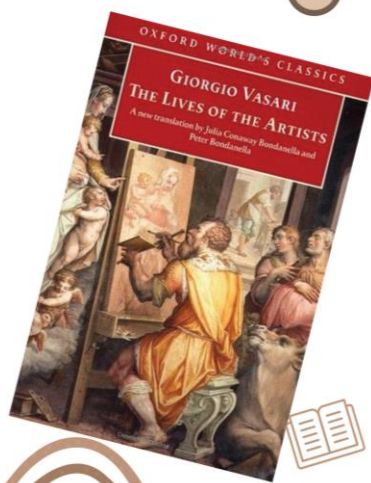
"Orientalism" de Edward Said



"Citizens: A Chronicle of the French Revolution" de Simon Schama



Activă



"The Lives of the Artists" de Giorgio Vasari



Activă

Liceul cu Program Sportiv Piatra-Neamț

23 Aprilie-
Ziua mondială a cărții și a dreptului de autor
ABORDARE INTERDISCIPLINARĂ
-CUM AȘ DORI SĂ FIE BIBLIOTECA MEA-

Cărțile sunt felul oamenilor de a avea aripi ca îngerii.
- Andrei Pleșu

Subiectul de interes a fost Umberto Eco
Biblioteca aleasă, din punct de vedere arhitectural:

Biblioteca Națională din Girolamini (Napoli, Italia)

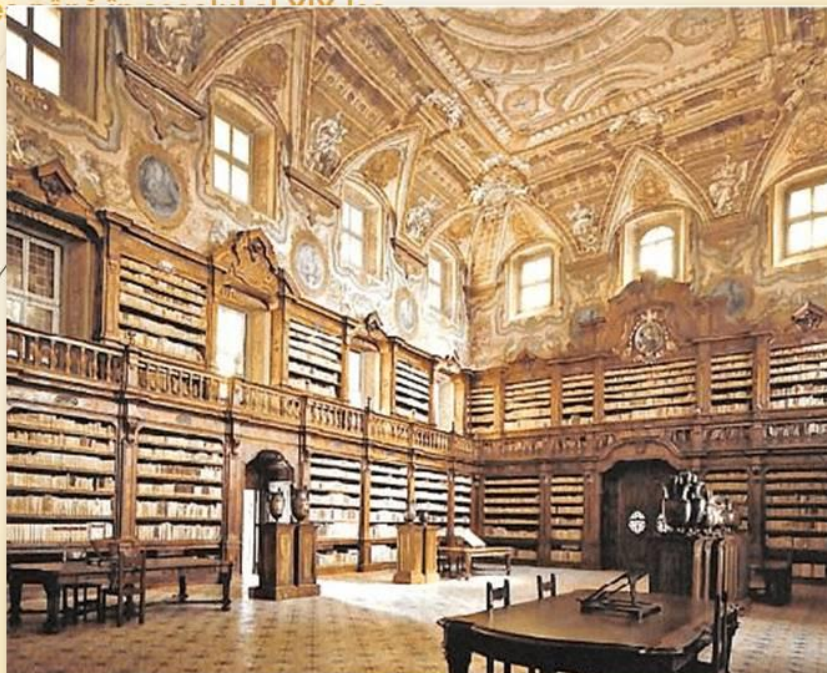


Inaugurată în 1566, Biblioteca Girolamini din Napoli este o capodoperă arhitecturală proiectată de Giovanni Antonio Dosio.

Interiorul său, cu rafturi elegante din lemn sculptat și fresce baroce, reflectă bogăția și profunzimea culturii italiene. Fiecare colț al bibliotecii poartă o poveste: de la tavanul pictat manual până la podelele de marmură lucrate meticulos.

Biblioteca Girolamini este un punct de atracție pentru iubitorii de istorie, artă și literatură, fiind o sursă inestimabilă de inspirație și cunoaștere.

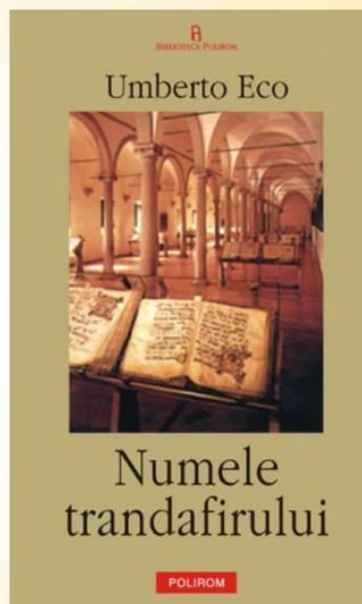
Biblioteca Girolamini deține aproximativ 159.700 de titluri, în principal antice, inclusiv 94 de incunabile, 5.000 de titluri din secolul al XVI-lea, numeroase manuscrise, dintre care aproximativ 6.500 se referă la compoziții și lucrări muzicale din secolul al XVI-lea până la începutul XIX-lea.





- Moștenirea include și colecția de carte foarte bogată a colecției private a lui Giuseppe Valletta (aproximativ 18.000 de volume, cu ediții rare din secolele XVI și XVII: clasici ai literaturii grecești și latine, istorie și filosofie), achiziție pe care au finalizat-o părinții oratorieni. la sfatul lui Giambattista Vico . O sală din complexul bibliotecii este dedicată filosofului napolitan, care a donat mănăstirii primele ediții ale tuturor lucrărilor sale: *Giambattista Vico* .
- Alte colecții de carte valoroase păstrate în cadrul acestuia sunt Fondul Agostino Gervasio (arheologie, numismatică, bibliografie, literatură clasică), Fondul Filippino (istoria Bisericii, scrieri sacre, teologie) și Fondul Valeri (940 de volume despre istoria Napoli și Italia de Sud.

- **Subiectul ales: Umberto Eco**
- Cartea citită pentru subiectul ales: *Numele trandafirului*



Umberto Eco (n. 5 ianuarie 1932, Alessandria, Piemont, Italia – d. 19 februarie 2016, Milano, Italia) a fost un scriitor italian, editor, filosof, teoretician literar și semiotician. Este cunoscut în special pentru romanul său *Numele trandafirului* (*Il nome della rosa*, 1980), în care a combinat elemente de semiotică într-un cadru ficțional combinat cu analiză biblică, studii medievale și teorie literară. De atunci a scris mai multe romane, incluzând *Pendulul lui Foucault* și *Insula din ziua de ieri*.

A a fost președintele Școlii Superioare de Studii Umaniste, Universitatea din Bologna, și membru onorific al colegiului Kellogg, Universitatea din Oxford. A scris texte academice, cărți pentru copii și multe eseuri.

► **Cuvinte cheie din cartea *Numele trandafirului*:**

- Evul Mediu
- Inchiziția, Papa Ioan al XXII-lea
- Sfântul Francisc de Assisi, Ordinul Franciscan
- Ludovic al IV-lea, Împărat al Sfântului Imperiu Roman
- Aristotel
- Scolastica
- Dante Alighieri
- Postmodernism





Giotto di Bondone, cel mai important pictor italian al secolului al XIV-lea



Giotto: *Intrarea în Ierusalim* (Scene din viața lui Isus), 1304-1306 - Capela Scrovegni, Padova

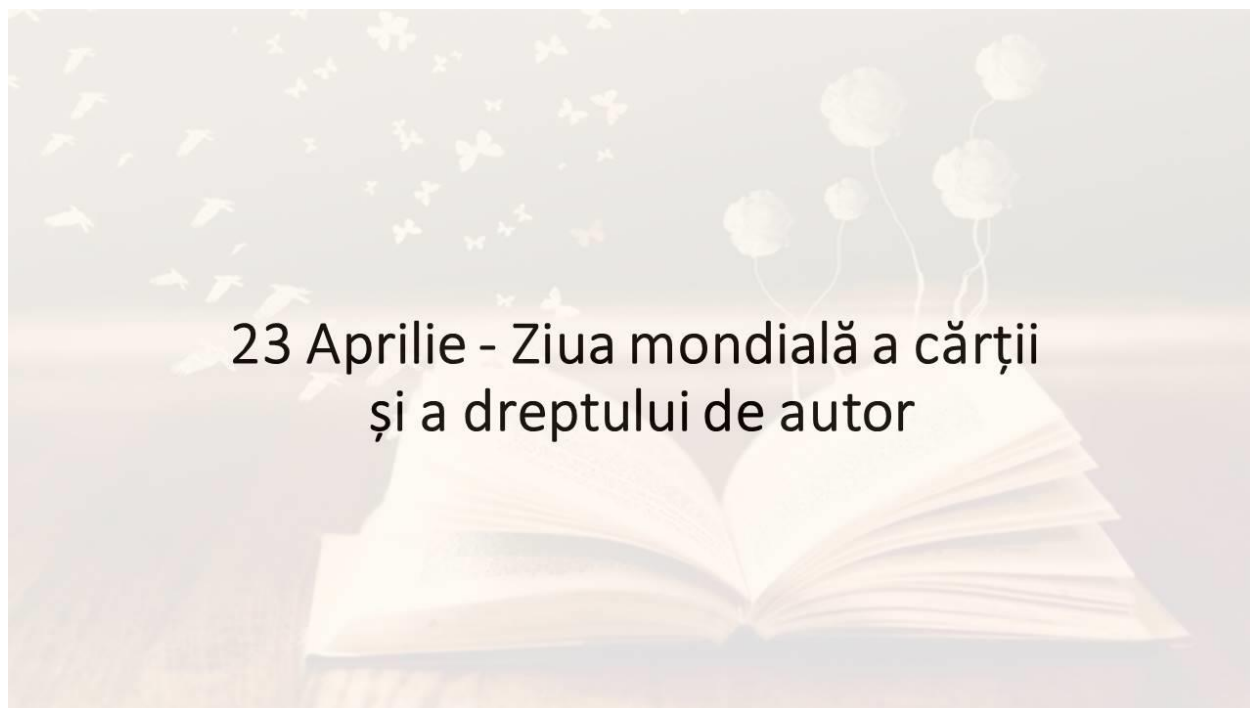


Giotto: *Madonna in maestà*, 1306-1310 - Galleria degli Uffizi, Florența



***Madonna di San Giorgio alla Costa*, ca. 1290**

Instituția de învățământ: Școala Gimnazială "I.I. Mironescu" Tazlău
Bibliotecar: Hîrlea Liliana
Biblioteca aleasă: Biblioteca Națională a Franței



Subiectul: Napoleon Bonaparte
Biblioteca Națională a Franței

"Una dintre marile biblioteci ale lumii - posibil viitoarea bibliotecă a Statelor Unite ale Europei", după cum o numea Victor Hugo



Sediile istorice ale Bibliotecii Naționale a Franței

Richelieu



Opéra (Palais-Garnier)



Arsenal



Maison Jean-Vilar (Avignon)

Scurt istoric al Bibliotecii Naționale a Franței

- ❖ Prima bibliotecă, numită regală, a fost înființată în anul 1368 de regele Charles al IV-lea, cu sediul în Palatul Luvru
- ❖ A doua inițiativă de întemeiere a unei biblioteci regale aparține regelui Louis al XI-lea, în anul 1461
- ❖ În anul 1604 bibliotecă se mută în Rue de la Harpe, loc care devine cel mai mare și bogat în manuscrise și lucrări de bibliotecă din lume. Anul 1666 avea să aducă o nouă relocare a bibliotecii, în Rue Vivienne, iar în 1692 este deschisă publicului.
- ❖ Bibliotecă regală a funcționat în diverse locuri, până în anul 1721, când și-a stabilit sediul chiar în inima Parisului, pe strada Richelieu, palatul Mazarin.
- ❖ În anul 1792 își schimbă numele în Biblioteca Națională a Franței.

Situl Richelieu, unul din sediile istorice, capodoperă arhitecturală Sala Labrouste



Remarcabilă prin tavanul care imită cupolele bizantine, prin abundența de lumină naturală datorată metalului, ceramicii și sticlei, cele nouă cupole acoperite cu plăci ceramice smălțuite sprijinite pe arcuri de fier ajurate, susținute de saisprezece coloane înguste din fontă, 36 de medaloane ale unor personalități din întreaga lume, precum Homer, Cicero, Sfântul Augustin, Cervantes, Shakespeare, Corneille, Racine și Madame de Sévigné.

Situl Richelieu- Sala Ovală

Se află pe lista monumentelor istorice franceze; are 44 metri în lungime, 33 metri lățime și 18 metri înălțime.

Gurile de ventilație originale sunt ascunse în sculpturi, încântă prin piesele de mobilă, decorațiunile, picturile ornamentale și mozaicurile sale, dar, mai ales prin cupola de sticlă care inundă locul cu lumină naturală direct în zonele unde sunt mesele pentru lectură



Galeria Mazarin

Cea mai impresionantă sală a muzeului a fost realizată de François Mansart între 1644 și 1646. Aceasta are 45,55 metri lungime, 8,20 metri lățime și 9,20 metri înălțime, tavanul este creat în stil baroc și a fost inspirat din poemul „Metamorfoze” a lui Ovidiu.



Colecții

- ❖ scrieri rare, obiecte prețioase pentru patrimoniul cultural universal;
- ❖ peste 5000 de manuscrise grecești;
- ❖ manuscrisele „Biblia Philippi Pulchri, regis Francorum, vol. I” (1301-1315);
- ❖ „Roman des Sept Sages de Rome Roman de Marques de Rome” (1275-1300);
- ❖ „Grandes Chroniques de France” (1375-1380), disponibile pe platforma bibliotecii digitale a instituției, Gallica;
- ❖ *Sediul Recheleu*: a doua cea mai mare colecție de vase grecești antice, după Muzeul Luvru;
- ❖ manuscrisul lui „Don Giovanni” de Mozart (1787);
- ❖ „Histoire Naturelle” a lui Buffon decorată cu desenele lui Pablo Picasso (1942);
- ❖ unul din cele două volume din prima carte tipărită cu ajutorul literelor metalice în Europa – Biblia Gutenberg (24 august 1456) – în Franța sunt în total 4 exemplare;
- ❖ Tronul lui Dagobert (construcție din bronz realizată în Evul Mediu timpuriu, asociat cu monarhia francă);
- ❖ Tezaurul Berthouville, obiecte din argint, aproximativ 25 de kilograme, dedicate unui cult păgân din secolele I-III;

Colecții

- ❖ caietele cu notițe ale lui Flaubert, dintre anii 1868 și 1877, pe vremea când lucra la romanele *L'Éducation sentimentale* și *Bouvard et Pécuche*;
- ❖ corespondența Flaubert- Michel Lévy referitoare la publicarea romanelor *Madame Bovary*, *Salammbô* și *L'Education sentimentale*;
- ❖ Marcel Proust *À la recherche du temps perdu*, ediția din anul 1927;
- ❖ cele 17 volume din *La Comédie humaine* a lui Honoré de Balzac, publicate în perioada 1842-1848;
- ❖ o sculptură a lui Voltaire, creată de Jean-Antoine Houdon, la baza căreia a fost încorporat relicvariul, care conține inima acestui mare scriitor și filozof;
- ❖ manuscrisele lui Émile Zola, Victor Hugo, Goethe, Léopold Sédar Senghor, Aimé Césaire, Édouard Glissant, creațiile lui Delacroix și Niki de Saint Phalle, operele lui Beethoven;
- ❖ o colecție impresionantă de opere de artă istorice franceze, ilustrații originale de Henri de Toulouse-Lautrec și hărțile de secol al XVI-lea ale Parisului.

Servicii oferite utilizatorilor Francois Mitterand

- ❖ acces nelimitat la toate activitățile culturale ale BnF în toate siturile sale;
- ❖ consultarea documentelor și cărților la sălile de lectură, nu se împrumută;
- ❖ acces la două biblioteci: una deschisă publicului larg, alta de cercetare;
- ❖ ateliere de asistentă pentru cercetare documentară (de exemplu, *Workshop „Gallica și resursele digitale”*);
- ❖ pregătirea tezelor pentru cititorii bibliotecii de cercetare;
- ❖ portaluri web și ghiduri tematice - documente pe hârtie sau digitale, noi achiziții și sfaturi de lectură;
- ❖ concerte, demonstrații de teatru.



Richelieu, comoară pe 58.000 m²



- ❖ tururi autoghidate, traseu semnalizat și presărat cu informații (Galeria Vivienne, Salonul Louis XV , Galeria Mazarin);
- ❖ o zonă de distracție, cu o cabină de probă virtuală pentru costume de epocă;
- ❖ expoziții temporare;
- ❖ pauză de relaxare dulce sau sărată cu vedere la noua grădină (cafenea Rose- Bakery);
- ❖ Vizite virtuale <https://salleovale.bnf.fr/boussole/>
- ❖ o librărie care oferă toate publicațiile BnF pentru cumpărare
- ❖ vizite la colecțiile din jurul poveștilor tradiționale (pentru familii)
- ❖ 9000 albume de benzi desenate (<https://salleovale.bnf.fr/fr/selections-thematiques/la-representation-des-bibliotheques-dans-les-bandes-dessinees>)

Subiectul ales: Napoleon Bonaparte

Cartea citită pentru subiectul ales:

MANOLE NEAGOE- *Napoleon*. București: Editura Meridiane, 1970



MANOLE NEAGOE
NAPOLEON
EDITURA MERIDIANE



«Napoleon știa să decidă între-o clipă soarta întregului continent și să facă în așa fel încât hoștrile lui să «dească totodată genul și semănare în realizarea jelațiilor.»

MARK-ENGELS

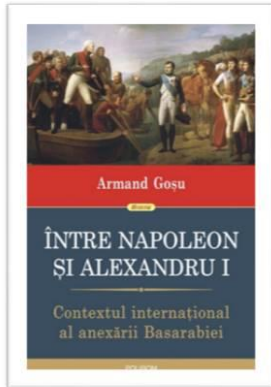
«Napoleon a fost revoluția împinsă în din ce în ce mai responsabil, legitiim, european.»

GRUBER

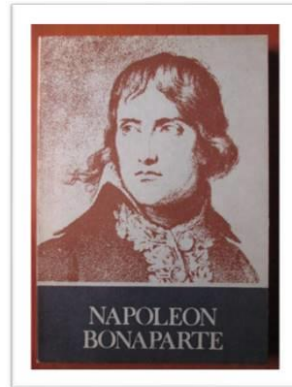
Cuvinte cheie din cartea *Napoleon*

- ❖ Revoluția Franceză;
- ❖ Papa Pius al VII-lea;
- ❖ Țarul Alexandru I;
- ❖ Augustin și Maximilian Robespierre;
- ❖ Bătălia Națiunilor;
- ❖ Insula Sfânta Elena;
- ❖ Palatul de la Fontainbleau;
- ❖ Joséphine de Beauharnais;
- ❖ Egipt;
- ❖ Bătăliile de la Austerlitz, Borodino și Waterloo;
- ❖ Pictoriile împăratului Napoleon I;
- ❖ Scrierile lui Napoleon Bonaparte.

Goșu, Armand- *Între Napoleon și Alexandru I*. București: Editura Polirom, 2022



Eminescu, Gheorghe- *Napoleon Bonaparte*. Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1986



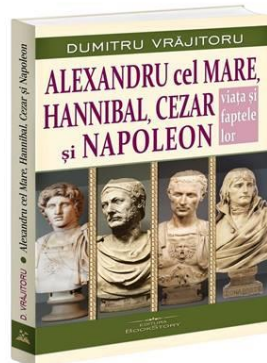
Bonaparte, Napoleon- *Maxime, cugetări, aforisme*. Iași: Editura Institutul European, 2018



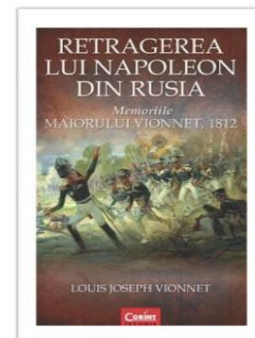
Octave, Aubry- *Viața intimă a lui Napoleon*. București, Orizonturi, 2017



Vrăjitoru, Dumitru- *Alexandru Cel Mare, Hannibal, Cezar și Napoleon. Viața și faptele lor*. București. Editura Bookstory, 2024



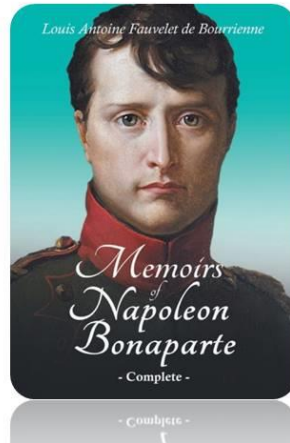
Louis Joseph Vionnet- *Retragerea lui Napoleon din Rusia. Memoriile Maiorului Vionnet, 1812*. București: Editura Corint, 2015



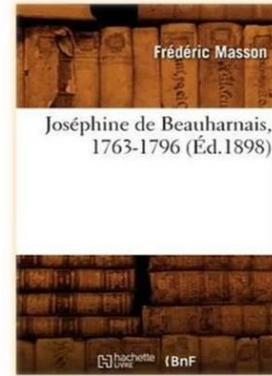
Tolstoi, Lev- Război și pace (vol. I-IV) București: Editura Univers, 1985



Bourrienne, Louis Antoine Fauvelet de- *Memoirs of Napoleon Bonaparte*. Londra: Editura: Hodder & Stoughton, 2021



Masson, Frederic- *Josephine de Beauharnais, 1763-1796* (Ed.1898). Franța.: Editura Hachette Livre - BNF 2012



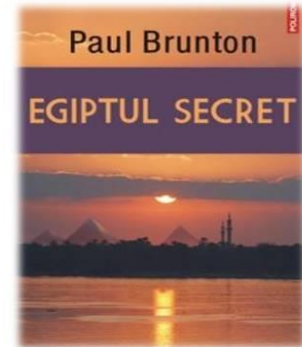
Hugo, Victor- *Mizerabilii* (vol. I-III). București: Editura De Stat Pentru Literatură și Artă, 1960



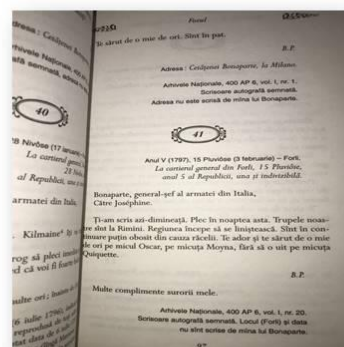
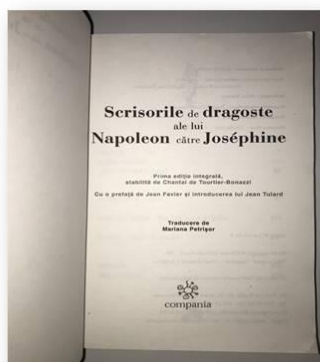
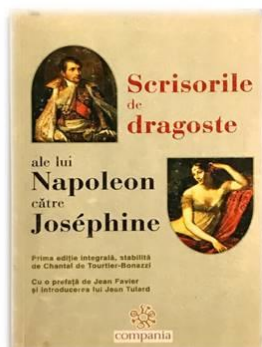
Tulard, Jean - *Le Sacre de l'empereur Napoléon. Histoire et légende*. Paris, 2004



Brunton, Paul- *Egiptul secret*. București: Editura Polirom, 2014



Bonaparte, Napoleon-Scrisorile de dragoste ale lui Napoleon către Josephine. Compania



Napoleon în Egipt



Furtuna Bastiliei, de Jean-Baptiste Lallemand



Încoronarea lui Napoleon, Jacques-Louis David



Bătălia de la Waterloo, de Andrieux



Portret Papa Pius al VII-ilea, Jaques-Louis David



Întoarcerea lui Napoleon din Elba, de Charles de Steuben



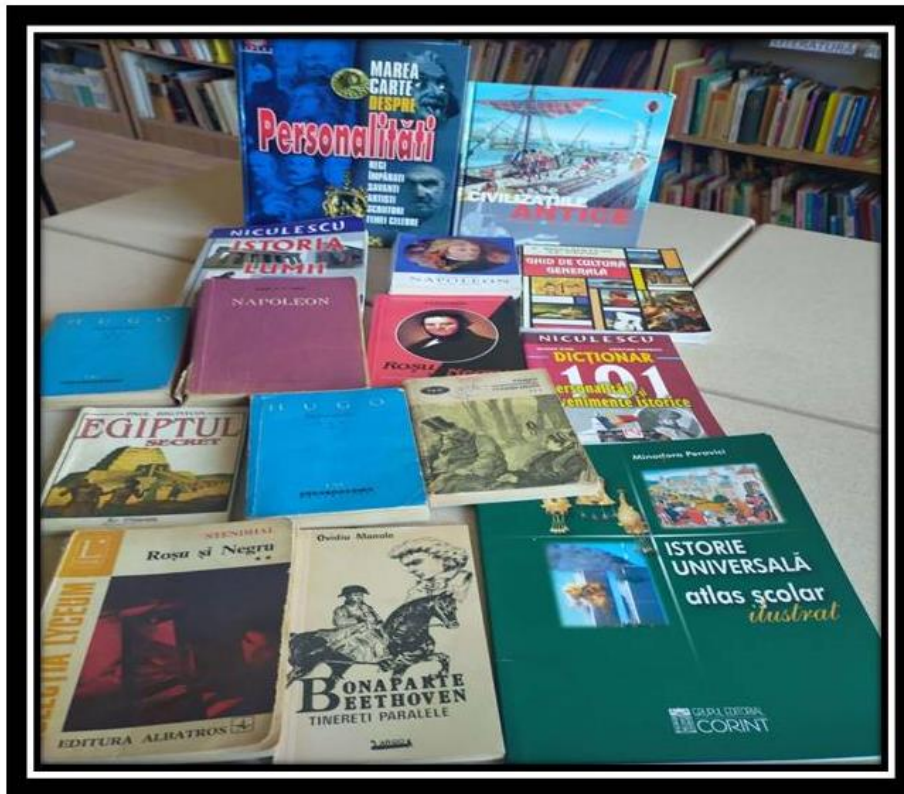
Napoleon trecând Alpii, Jacques-Louis David



Sala tronului lui Napoleon (Fontainebleau)



Mini-biblioteca subiectului ales



”Dacă ți s-ar cere să-ți imaginezi biblioteca visurilor tale, cum ar arăta? I-ai da un aspect modern? Sau arhitectura medievala? Ar arăta precum Camera Ovală? Sau poate te gândești la un loc de vis înconjurat de magie... Un lucru este cert: ar adăposti cărți - asta este natura bibliotecilor - dar forma lor este incertă, de la papyrus la e-reader, inclusiv atemporalul volum de hârtie...”

<https://salleovale.bnf.fr/fr/selections-thematiques/la-representation-des-bibliotheques-dans-les-bandes-dessinees>



Movilă Casiana-Gabriela
Colegiul Național „Ștefan cel Mare”, Târgu-Neamț
Clasa a XII- a UA
Prof. Drăgănescu Mihaela

Biblioteca mea

„*Arta manipulării*” de **Kevin Dutton** explorează psihologia influenței și persuasiunii, concentrându-se pe modul în care oamenii manipulează pe alții—adesea fără ca aceștia să realizeze. Dutton, psiholog și expert în psihopatie, examinează trăsături precum farmecul și încrederea, care pot face ca anumite persoane să fie manipolatoare abile. Cartea oferă exemple din viața reală despre manipulare în afaceri, politică și relații personale și include sfaturi practice despre cum să recunoști și să te aperi împotriva tacticilor manipuloare. Dutton abordează, de asemenea, implicațiile etice ale utilizării influenței psihologice, încurajând cititorii să folosească aceste cunoștințe responsabil.

„*Arta manipulării*” de Kevin Dutton se aliniază bine cu ***Biblioteca Congresului*** datorită explorării sale în domeniul psihologiei, în special în ceea ce privește influența, comportamentul și psihopatia. Biblioteca Congresului deține o vastă colecție de materiale de psihologie, inclusiv lucrări despre știința comportamentului, interacțiunea umană și psihologia cognitivă - domenii pe care le atinge cartea lui Dutton.

Explorarea de către Dutton a manipulării, persuasiunii și implicațiilor etice se încadrează în catalogul extins al Bibliotecii Congresului, legat de:

- *Psihologie*: care acoperă comportamentul uman, procesele mentale și teoriile psihologice.

- *Etică*: abordând implicațiile morale ale manipulării.

- *Sociologie și influența socială*: analizând modul în care indivizii și grupurile se influențează reciproc, un aspect cheie al cărții.

Biblioteca Congresului (LOC), situată în ***Washington, D.C.***, este cea mai mare bibliotecă din lume, atât în ceea ce privește dimensiunea colecției, cât și diversitatea materialelor pe care le deține. Înființată în 1800, servește drept bibliotecă națională de facto a Statelor Unite și ca resursă esențială pentru membrii Congresului, cercetători și publicul larg.

Iată trăsăturile cheie ale Bibliotecii Congresului:

1. Dimensiunea colecției: Deține mai mult de 170 de milioane de articole, inclusiv cărți, manuscrise, hărți, fotografii, înregistrări și filme. Include, de asemenea, o colecție digitală extinsă accesibilă online.

2. Colecții specializate: Pe lângă vasta sa colecție de lucrări generale, Biblioteca Congresului adăpostește materiale specializate semnificative, cum ar fi cărți rare, manuscrise istorice și artefacte unice. Acoperă practic toate domeniile de studiu, inclusiv psihologia, dreptul, istoria și științele.

3. Trei clădiri principale:

- Clădirea Thomas Jefferson: Cea mai iconică și istorică clădire, cunoscută pentru arhitectura sa grandioasă și Sala Principală de Lectură.

- Clădirea John Adams: Gazduiește o parte semnificativă din colecția generală a bibliotecii.

- Clădirea James Madison Memorial: Cea mai mare dintre cele trei, adăpostește birouri administrative și colecții suplimentare.

4. Cercetare și Accesibilitate: Deși Biblioteca Congresului este deschisă publicului pentru scopuri de cercetare, susține în principal Congresul în cercetarea legislativă. Multe dintre resursele sale sunt, de asemenea, disponibile digital, iar biblioteca lucrează continuu pentru a face colecțiile sale accesibile la nivel mondial.

5. Clasificarea Bibliotecii Congresului (LCC): LOC a dezvoltat propriul sistem de organizare a materialelor, care este utilizat pe scară largă de bibliotecile academice din SUA. Sistemul de clasificare este bazat pe subiecte, iar materialele de psihologie se află în principal în secțiunea BF.

6. Conservarea Culturală: LOC conservă activ lucrări rare și semnificative, asigurând longevitatea materialelor esențiale pentru înțelegerea istoriei și culturii.

7. Programe Educaționale: Oferă o gamă de evenimente publice, expoziții și programe educaționale, făcând din ea o instituție dinamică care promovează învățarea în diverse discipline, inclusiv literatură, muzică, știință și, desigur, psihologie.

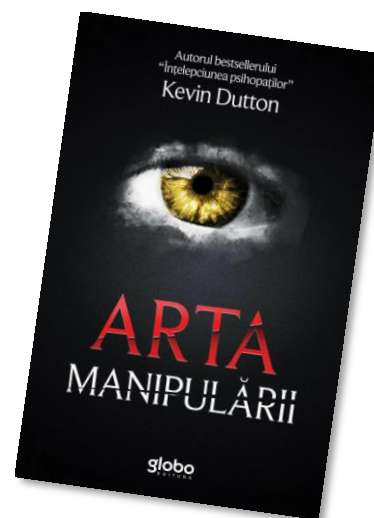
Biblioteca Congresului nu este doar un depozit de cunoștințe, ci și un simbol al patrimoniului cultural și intelectual. A contribuit enorm la cercetare, educație și conservarea cunoștințelor atât în SUA, cât și în întreaga lume.

Biblioteca Congresului, cu vasta sa colecție de lucrări academice și aplicații practice precum cele acoperite de Dutton, o face un loc ideal pentru „Arta manipulării”, fiind o resursă pentru cercetători și publicul larg interesat de înțelegerea mecanismelor influenței și comportamentului.



Cuvinte cheie din „Arta Manipulării”:

- Persuasiune
- Psihopatie
- Etică
- Decepție
- Influență socială
- Coerciție
- Subtilitate
- Autoritate
- Încredere
- Propaganda
- Percepție subiectivă
- Empatie strategică
- Subliminal
- Exploatare socială



Persuasiunea este procesul prin care cineva convinge o altă persoană să adopte o anumită idee, să ia o decizie sau să adopte un comportament prin argumente, raționamente sau influențe emoționale. Se bazează pe utilizarea tehnicilor de argumentare, apeluri la emoții și credibilitate pentru a influența opiniile și acțiunile altora.

Psihopatia este un termen care se referă la o tulburare de personalitate caracterizată prin trăsături precum lipsa empatiei, comportamente antisociale, manipulativitate și impulsivitate. Persoanele cu trăsături psihopatice pot avea dificultăți în a respecta normele sociale și pot manifesta un comportament neglijent față de sentimentele și drepturile altora. Deși psihopatia nu este un diagnostic oficial în manualele de diagnostic psihiatric, trăsăturile psihopatice sunt adesea incluse în diagnosticul de tulburare de personalitate antisocială.

Etica este ramura filozofiei care se ocupă cu studiul principiilor care guvernează comportamentul uman și disting între ce este considerat bun și rău, just și injust. Aceasta analizează norme și valori, oferind orientări pentru luarea deciziilor și evaluarea acțiunilor. Etica poate fi aplicată în diverse domenii, precum medicina, afacerile și dreptul, și ajută la formularea unor reguli și principii care să reglementeze comportamentele în societate.

Decepția este actul de a induce în eroare pe cineva, prezentând informații false sau incomplete pentru a manipula percepția sau comportamentul acelei persoane. Poate implica minciuni, omisiuni de informații importante sau prezentarea unei imagini distorsionate a realității. Decepția este adesea folosită pentru a obține un avantaj personal, a evita responsabilitatea sau a influența deciziile altora.

Influența socială se referă la modul în care comportamentele, atitudinile și opiniile oamenilor sunt modelate de interacțiunile cu alții. Aceasta poate include presiunea de a se conforma la norme sociale, influența liderilor de opinie, și schimbul de idei în grupuri. Influența socială poate fi exercitată prin diverse mecanisme, precum conformismul, persuasivitatea, și conformitatea, și poate afecta deciziile și comportamentele individului într-un mod adesea subtil.

Coerciția este utilizarea forței, constrângerii sau amenințărilor pentru a determina pe cineva să acționeze împotriva voinței sale. Aceasta implică presiunea fizică, psihologică sau economică pentru a obține conformitatea, și poate lua forme precum amenințări cu sancțiuni, aplicarea de constrângeri fizice, sau manipularea prin șantaj. Coerciția este adesea considerată o practică neetică și poate avea efecte negative asupra libertății și autonomiei individului.

Subtilitatea se referă la caracteristica de a fi fin, delicat sau rafinat în exprimare, acțiune sau înțelegere. În contextul comunicării, subtilitatea implică transmiterea unui mesaj într-un mod indirect sau delicat, adesea folosind sugestii subtile sau nuanțe pentru a evita o abordare

prea directă sau evidentă. Subtilitatea poate fi utilizată pentru a evita confruntările, pentru a influența în mod delicat sau pentru a exprima idei complexe fără a fi prea explicit.

Autoritatea este puterea sau dreptul de a influența, controla sau dirigează comportamentul și deciziile altora. Aceasta se bazează pe recunoașterea și acceptarea legitimității și competenței persoanei sau instituției care exercită autoritatea. Autoritatea poate fi formală, cum ar fi cea deținută de lideri, oficiali sau manageri în structuri organizate, sau informală, bazată pe respectul și influența personală. De obicei, autoritatea implică responsabilitatea și capacitatea de a lua decizii care afectează alții.

Încrederea este sentimentul de siguranță și certitudine pe care îl avem față de abilitatea, integritatea sau intențiile unei persoane sau instituții. Aceasta se bazează pe experiențele anterioare, reputația și comportamentul observat, și implică așteptarea că ceilalți vor acționa în mod corespunzător, conform așteptărilor și standardelor stabilite. Încrederea este esențială pentru construirea relațiilor interumane, colaborarea eficientă și funcționarea armonioasă a societății.

Propaganda este o formă de comunicare destinată să influențeze opiniile, atitudinile sau comportamentele oamenilor prin prezentarea selectivă a informațiilor și manipularea mesajelor. Scopul principal al propagandei este de a promova o anumită ideologie, politică, sau cauză, adesea folosind tehnici persuasive, apeluri emoționale și simplificări. Propaganda poate fi utilizată pentru a mobiliza susținători, a influența alegători sau a construi imaginea unei organizații sau a unei persoane. Deși poate fi folosită în mod pozitiv pentru educație și conștientizare, propaganda este adesea asociată cu manipularea și dezinformarea.

Percepția subiectivă se referă la modul în care o persoană interpretează și experimentează lumea în funcție de propriile sale sentimente, credințe, experiențe și perspective personale. Spre deosebire de percepția obiectivă, care este bazată pe faptele verificabile și observațiile comune, percepția subiectivă este influențată de trăirile individuale, emoțiile și contextul personal al fiecărei persoane. Aceasta poate duce la interpretări diferite ale aceleiași situații de către diferite persoane, în funcție de cum le afectează personal și cum își formează opiniile despre acea situație.

Empatia strategică este capacitatea de a înțelege și de a anticipa emoțiile, motivațiile și nevoile altora pentru a influența și a ghida interacțiunile într-un mod deliberat și eficient. Spre deosebire de empatia pură, care se concentrează pe a simți și a experimenta emoțiile altora, empatia strategică se axează pe utilizarea acestei înțelegeri pentru a obține rezultate specifice, cum ar fi negocierea, persuasiunea sau dezvoltarea relațiilor. Aceasta implică o aplicare

calculată a înțelegerii emoționale pentru a influența și a adapta comportamentele în scopuri prestabilite.

Subliminalul se referă la informațiile sau stimulii care sunt percepuți sub nivelul conștient, adică nu sunt în mod activ și clar percepuți de către individ, dar pot influența comportamentul, atitudinile sau deciziile acestuia. Aceste mesaje subliminale sunt adesea prezentate prea rapid sau într-o formă prea subtilă pentru a fi detectate conștient, dar pot afecta subconștientul și, astfel, influența reacțiile și alegerile ulterioare ale persoanei. Exemple de stimulare subliminală includ imagini rapide în reclame sau sugestii auditive subtile.

Exploatarea socială se referă la utilizarea abuzivă sau inechitabilă a unei persoane sau a unui grup de persoane pentru beneficiul propriu, în contextul relațiilor sociale sau economice. Aceasta poate implica manipularea, presiunea sau abuzul de putere pentru a obține resurse, muncă, sau alte avantaje fără a oferi în schimb compensația corespunzătoare sau respectul meritat. Exploatarea socială poate apărea în diverse forme, inclusiv în muncă, în relațiile interumane, sau în contexte sociale și politice, și este adesea asociată cu inegalități de putere și abuzuri de autoritate.

Cartea aceasta este despre un soi special de persuasiune care are o perioadă de incubație de numai câteva secunde și poate dezarma instantaneu până și cea mai patrunzătoare minte. Este centura neagră la controlul minții. Nu doar ca întoarce roata, o dinamiteaza cu totul.

De la maligna, dar fascinanta putere a psihopaților, a ucigașilor în serie și a escrocilor până la geniul politic al lui Winston Churchill - trecând prin maeștrii ai artelor marțiale, călugari budiști, magicieni, comici, vânzători, CEO și broaște care se fraieresc reciproc - scriitor de originala carte a lui Kevin Dutton explorează tot ceea ce ne poate învăța știința în materie de tehnici de persuasiune.



Autorul bestsellerului
"Înțelepciunea psihopatilor"
Kevin Dutton

**ARTA
MANIPULĂRII**

23 Aprilie Ziua mondială a cărții și a dreptului de autor

Movilă Casiana-Gabriela
Colegiul Național „Ștefan cel Mare”, Târgu-Neamț
Clasa a XII- a UA
Prof. Drăgănescu Mihaela

Biblioteca mea

„Arta manipulării” de Kevin Dutton explorează psihologia influenței și persuasiunii, concentrându-se pe modul în care oamenii manipulează pe alții—adesea fără ca aceștia să realizeze. Dutton, psiholog și expert în psihopatie, examinează trăsături precum famecul și încrederea, care pot face ca anumite persoane să fie manipolatoare abile.

Cartea oferă exemple din viața reală despre manipulare în afaceri, politică și relații personale și include sfaturi practice despre cum să recunoști și să te aperi împotriva tacticilor manipulative. Dutton abordează, de asemenea, implicațiile etice ale utilizării influenței psihologice, încurajând cititorii să folosească aceste cunoștințe responsabil.



„*Arta manipulării*” de Kevin Dutton se aliniază bine cu Biblioteca Congresului datorită explorării sale în domeniul psihologiei, în special în ceea ce privește influența, comportamentul și psihopatia. Biblioteca Congresului deține o vastă colecție de materiale de psihologie, inclusiv lucrări despre știința comportamentului, interacțiunea umană și psihologia cognitivă - domenii pe care le atinge cartea lui Dutton.

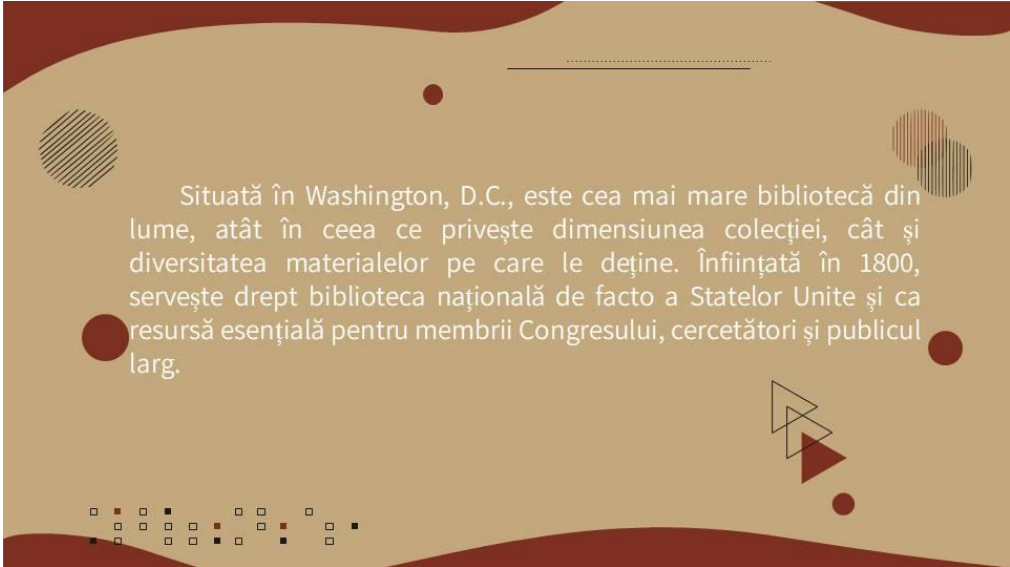
Explorarea de către Dutton a manipulării, persuasiunii și implicațiilor etice se încadrează în catalogul extins al Bibliotecii Congresului, legat de:

- Psihologie: care acoperă comportamentul uman, procesele mentale și teoriile psihologice.
- Etică: abordând implicațiile morale ale manipulării.
- Sociologie și influența socială: analizând modul în care indivizii și grupurile se influențează reciproc, un aspect cheie al cărții.




Biblioteca Congresului





Situată în Washington, D.C., este cea mai mare bibliotecă din lume, atât în ceea ce privește dimensiunea colecției, cât și diversitatea materialelor pe care le deține. Înființată în 1800, servește drept bibliotecă națională de facto a Statelor Unite și ca resursă esențială pentru membrii Congresului, cercetători și publicul larg.



„Arta manipulării” de Kevin Dutton se aliază bine cu Biblioteca Congresului datorită explorării sale în domeniul psihologiei, în special în ceea ce privește influența, comportamentul și psihopatia. Biblioteca Congresului deține o vastă colecție de materiale de psihologie, inclusiv lucrări despre știința comportamentului, interacțiunea umană și psihologia cognitivă - domenii pe care le atinge cartea lui Dutton.

Explorarea de către Dutton a manipulării, persuasiunii și implicațiilor etice se încadrează în catalogul extins al Bibliotecii Congresului, legat de:

- Psihologie: care acoperă comportamentul uman, procesele mentale și teoriile psihologice.
- Etică: abordând implicațiile morale ale manipulării.
- Sociologie și influența socială: analizând modul în care indivizii și grupurile se influențează reciproc, un aspect cheie al cărții.

Trăsăturile cheie

01

Dimensiunea colecției

Deține mai mult de 170 de milioane de Pe lângă vasta sa colecție de lucrări generale, Biblioteca articole, inclusiv cărți, manuscrise, hărți, Congresului adăpostește materiale specializate fotografii, înregistrări și filme. Include, de semnificative, cum ar fi cărți rare, manuscrise istorice și asemenea, o colecție digitală extinsă artefacte unice. Acoperă practic toate domeniile de studiu, inclusiv psihologia, dreptul, istoria și științele.

03

Trei clădiri principale Cercetare și Accesibilitate

Clădirea Thomas Jefferson: Cea mai iconică și Deși Biblioteca Congresului este deschisă publicului istorică clădire, cunoscută pentru arhitectura sa pentru scopuri de cercetare, susține în principal grandioasă și Sala Principala de Lectură. Congresul în cercetarea legislativă. Multe dintre

Clădirea John Adams: Gazduiește o parte resursele sale sunt, de asemenea, disponibile digital, semnificativă din colecția generală a bibliotecii, iar biblioteca lucrează continuu pentru a face colecțiile

Clădirea James Madison Memorial: Cea mai mare dintre cele trei, adăpostește birouri sale accesibile la nivel mondial. administrative și colecții suplimentare.

02

Colecții specializate

04



STUDY OBJECTIVES



5. Clasificarea Bibliotecii Congresului (LCC)

LOC a dezvoltat propriul sistem de organizare a materialelor, care este utilizat pe scară largă de bibliotecile academice din SUA. Sistemul de clasificare este bazat pe subiecte, iar materialele de psihologie se află în principal în secțiunea BF.



6. Conservarea Culturală

LOC conservă activ lucrări rare și semnificative, asigurând longevitatea materialelor esențiale pentru înțelegerea istoriei și culturii.



7. Programe Educaționale:

Oferă o gamă de evenimente publice, expoziții și programe educaționale, făcând din ea o instituție dinamică care promovează învățarea în diverse discipline, inclusiv literatură, muzică, știință și, desigur, psihologie.



Biblioteca Congresului nu este doar un depozit de cunoștințe, ci și un simbol al patrimoniului cultural și intelectual. A contribuit enorm la cercetare, educație și conservarea cunoștințelor atât în SUA, cât și în întreaga lume.

Biblioteca Congresului, cu vasta sa colecție de lucrări academice și aplicații practice precum cele acoperite de Dutton, o face un loc ideal pentru „Arta manipulării”, fiind o resursă pentru cercetători și publicul larg interesat de înțelegerea mecanismelor influenței și comportamentului.



Cuvinte cheie din „Arta Manipulării”

- Persuasiune
- Psihopatie
- Etică
- Decepție
- Influență socială
- Coerciție
- Subtilitate
- Autoritate
- Încredere
- Propaganda
- Decepție
- Percepție subiectivă
- Empatie strategică
- Subliminal
- Exploatare socială



Persuasiunea

este procesul prin care cineva convinge o altă persoană să adopte o anumită idee, să ia o decizie sau să adopte un comportament prin argumente, raționamente sau influențe emoționale. Se bazează pe utilizarea tehnicilor de argumentare, apeluri la emoții și credibilitate pentru a influența opiniile și acțiunile altora.



Psihopatia

este un termen care se referă la o tulburare de personalitate caracterizată prin trăsături precum lipsa empatiei, comportamente antisociale, manipulatvitate și impulsivitate. Persoanele cu trăsături psihopatice pot avea dificultăți în a respecta normele sociale și pot manifesta un comportament neglijent față de sentimentele și drepturile altora. Deși psihopatia nu este un diagnostic oficial în manualele de diagnostic psihiatric, trăsăturile psihopatice sunt adesea incluse în diagnosticul de tulburare de personalitate antisocială.



Etica

este ramura filozofiei care se ocupă cu studiul principiilor care guvernează comportamentul uman și disting între ce este considerat bun și rău, just și injust. Aceasta analizează norme și valori, oferind orientări pentru luarea deciziilor și evaluarea acțiunilor. Etica poate fi aplicată în diverse domenii, precum medicina, afacerile și dreptul, și ajută la formularea unor reguli și principii care să reglementeze comportamentele în societate.

Deceția

este actul de a induce în eroare pe cineva, prezentând informații false sau incomplete pentru a manipula percepția sau comportamentul acelei persoane. Poate implica minciuni, omisiuni de informații importante sau prezentarea unei imagini distorsionate a realității. Deceția este adesea folosită pentru a obține un avantaj personal, a evita responsabilitatea sau a influența deciziile altora.

Influența socială

se referă la modul în care comportamentele, atitudinile și opiniile oamenilor sunt modelate de interacțiunile cu alții. Aceasta poate include presiunea de a se conforma la normele sociale, influența liderilor de opinie, și schimbul de idei în grupuri. Influența socială poate fi exercitată prin diverse mecanisme, precum conformismul, persuasivitatea, și conformitatea, și poate afecta deciziile și comportamentele individului într-un mod adesea subtil.

Coerciția

este utilizarea forței, constrângerii sau amenințărilor pentru a determina pe cineva să acționeze împotriva voinței sale. Aceasta implică presiunea fizică, psihologică sau economică pentru a obține conformitatea, și poate lua forme precum amenințări cu sancțiuni, aplicarea de constrângeri fizice, sau manipularea prin șantaj. Coerciția este adesea considerată o practică neetică și poate avea efecte negative asupra libertății și autonomiei individului.

“Norocul este ceea ce are loc cind
pregatirea se intilneste cu sansa.

Cunoasterea pe jumătate este mai rea
decit ignoranta.”

—Macauley

Subtilitatea

se referă la caracteristica de a fi fin, delicat sau rafinat în exprimare, acțiune sau înțelegere. În contextul comunicării, subtilitatea implică transmiterea unui mesaj într-un mod indirect sau delicat, adesea folosind sugestii subtile sau nuanțe pentru a evita o abordare prea directă sau evidentă. Subtilitatea poate fi utilizată pentru a evita confruntările, pentru a influența în mod delicat sau pentru a exprima idei complexe fără a fi prea explicit.



Autoritatea

este puterea sau dreptul de a influența, controla sau dirigează comportamentul și deciziile altora. Aceasta se bazează pe recunoașterea și acceptarea legitimității și competenței persoanei sau instituției care exercită autoritatea. Autoritatea poate fi formală, cum ar fi cea deținută de lideri, oficiali sau manageri în structuri organizate, sau informală, bazată pe respectul și influența personală. De obicei, autoritatea implică responsabilitatea și capacitatea de a lua decizii care afectează alții.

Încrederea

se referă la caracteristica de a fi fin, delicat sau rafinat în exprimare, acțiune sau înțelegere. În contextul comunicării, subtilitatea implică transmiterea unui mesaj într-un mod indirect sau delicat, adesea folosind sugestii subtile sau nuanțe pentru a evita o abordare prea directă sau evidentă. Subtilitatea poate fi utilizată pentru a evita confruntările, pentru a influența în mod delicat sau pentru a exprima idei complexe fără a fi prea explicit.



Autoritatea

este puterea sau dreptul de a influența, controla sau dirigează comportamentul și deciziile altora. Aceasta se bazează pe recunoașterea și acceptarea legitimității și competenței persoanei sau instituției care exercită autoritatea. Autoritatea poate fi formală, cum ar fi cea deținută de lideri, oficiali sau manageri în structuri organizate, sau informală, bazată pe respectul și influența personală. De obicei, autoritatea implică responsabilitatea și capacitatea de a lua decizii care afectează alții.

Propaganda

este o formă de comunicare destinată să influențeze opiniile, atitudinile sau comportamentele oamenilor prin prezentarea selectivă a informațiilor și manipularea mesajelor. Scopul principal al propagandei este de a promova o anumită ideologie, politică, sau cauză, adesea folosind tehnici persuasive, apeluri emoționale și simplificări. Propaganda poate fi utilizată pentru a mobiliza susținători, a influența alegători sau a construi imaginea unei organizații sau a unei persoane. Deși poate fi folosită în mod pozitiv pentru educație și conștientizare, propaganda este adesea asociată cu manipularea și dezinformarea.



Percepția subiectivă

se referă la modul în care o persoană interpretează și experimentează lumea în funcție de propriile sale sentimente, credințe, experiențe și perspective personale. Spre deosebire de percepția obiectivă, care este bazată pe faptele verificabile și observațiile comune, percepția subiectivă este influențată de trăirile individuale, emoțiile și contextul personal al fiecărei persoane. Aceasta poate duce la interpretări diferite ale aceleași situații de către diferite persoane, în funcție de cum le afectează personal și cum își formează opiniile despre acea situație.

Empatia strategică

este capacitatea de a înțelege și de a anticipa emoțiile, motivațiile și nevoile altora pentru a influența și a ghida interacțiunile într-un mod deliberat și eficient. Spre deosebire de empatia pură, care se concentrează pe a simți și a experimenta emoțiile altora, empatia strategică se axează pe utilizarea acestei înțelegeri pentru a obține rezultate specifice, cum ar fi negocierea, persuasiunea sau dezvoltarea relațiilor. Aceasta implică o aplicare calculată a înțelegerii emoționale pentru a influența și a adapta comportamentele în scopuri prestabilite.



Subliminalul

se referă la informațiile sau stimulii care sunt percepuți sub nivelul conștient, adică nu sunt în mod activ și clar percepuți de către individ, dar pot influența comportamentul, atitudinile sau deciziile acestuia. Aceste mesaje subliminale sunt adesea prezentate prea rapid sau într-o formă prea subtilă pentru a fi detectate conștient, dar pot afecta subconștientul și, astfel, influența reacțiile și alegerile ulterioare ale persoanei. Exemple de stimulare subliminală includ imagini rapide în reclame sau sugestii auditive subtile.



Exploatarea socială



se referă la utilizarea abuzivă sau inechitabilă a unei persoane sau a unui grup de persoane pentru beneficiul propriu, în contextul relațiilor sociale sau economice. Aceasta poate implica manipularea, presiunea sau abuzul de putere pentru a obține resurse, muncă, sau alte avantaje fără a oferi în schimb compensația corespunzătoare sau respectul meritat.

Exploatarea socială poate apărea în diverse forme, inclusiv în muncă, în relațiile interumane, sau în contexte sociale și politice, și este adesea asociată cu inegalități de putere și abuzuri de autoritate.

Cartea

Cartea aceasta este despre un soi special de persuasiune care are o perioadă de incubație de numai câteva secunde și poate dezarma instantaneu până și cea mai patrunzătoare minte. Este centura neagră la controlul minții. Nu doar ca întoarce roata, o dinamitează cu totul.

De la maligna, dar fascinanta putere a psihopaților, a ucigașilor în serie și a escrocilor până la geniul politic al lui Winston Churchill - trecând prin maestrul ai artelor marțiale, călugari budiști, magicieni, comici, vânzători, CEO și broaște care se fraieresc reciproc - scriitor de originală carte a lui Kevin Dutton explorează tot ceea ce ne poate învăța știința în materie de tehnici de persuasiune.



Vieriu Beatrice-Mihaela
Colegiul Național „Ștefan cel Mare”, Târgu-Neamț
Clasa a XII-a UA
Prof. Drăgănescu Mihaela

BIBLIOTECA MEA

I. Subiectul ales: Marea Britanie în al Doilea Război Mondial

II. Biblioteca Britanică (British Library)

Una dintre cele mai prestigioase din lume, Biblioteca Britanică este biblioteca națională a Regatului Unit, fiind situată în Londra.

Înainte de 1973, Biblioteca făcea parte din British Museum, în Borough of Camden. Clădirea modernă a Bibliotecii, construită special, se află lângă gara St Pancras pe Euston Road din Somers Town. Clădirea St Pancras a fost deschisă oficial de *Regina Elisabeta a II-a* la 25 iunie 1998.



Biblioteca arată ca o navă dacă este privită din unghiul corect. Arhitectul Sir Colin St. John Wilson a fost anterior locotenent naval, iar influențele sale nautice sunt răspândite în jurul clădirii.

Se estimează că biblioteca găzduiește între 170 și 200 de milioane de materiale din multe țări.

British Library este bibliotecă de cercetare, bibliotecă publică, instituție educațională și spațiu de recreere. Colecțiile acesteia includ aproximativ 14 milioane de cărți, împreună cu rezerve substanțiale de manuscrise și articole datând încă din 2000 î.Hr. Biblioteca menține un program de achiziție de conținut și adaugă aproximativ trei milioane de articole în fiecare an.



III. KIMBERLY BRUBAKER BRADLEY - „Războiul care mi-a salvat viața”. Editura Arthur, 2016.

*Roman laureat cu Newbery Honor în 2016.

Romanul „Războiul care mi-a salvat viața” prezintă povestea Adei, o fetiță de zece ani, născută cu un picior strâmb. Umilită de propria mamă din cauza defectului fizic, Ada profită de faptul că toți copiii sunt evacuați din Londra din cauza bombardamentelor din timpul celui de-al Doilea Război Mondial și, împreună cu fratele său mai mic, Jamie, pleacă, ajungând într-un sat din Kent. Murdari și zdrențăroși, cei doi frați nu sunt fost aleși de nicio familie, rămânând ultimii pe peron. Astfel, Lady Thorton, cea care s-a ocupat de organizarea întregii acțiuni, îi duce pe copii la casa lui Susan Smith, o femeie tristă și nefericită din cauza morții celei mai bune prietene, Becky. În continuare, romanul prezintă modul în care evoluează relația dintre cei doi frați și Susan, Ada întâlnind dificultăți în acceptarea comportamentului blând al lui Susan din cauza traumei sale. Dacă în relația cu oamenii, Ada are dificultăți evidente de comportament, în relația cu animalele, situația este diferită, fata îndrăgindu-l pe Untișor, calul lui Becky, și învățând să îl călărească.

Totodată, romanul prezintă și importanța educației în viața oamenilor. Întrucât Ada a fost închisă în apartamentul din Londra de către mama ei, ea nu a învățat să scrie sau să citească până la vârsta de zece ani. Susan este cea care o ajută, ea citindu-le copiilor povești precum „Un Robinson elvețian” sau „Alice în țara minunilor”.

Cartea surprinde și dramele celui de-al Doilea Război Mondial din perspectiva englezilor. De la adăpostirea în buncăre, la ajutorul acordat soldaților veniți din război sau descoperirea unor spioni, romanul surprinde neliniștea provocată de război și frica oamenilor că următoarea bombă ar putea să le răpească propria viață sau a altcuiva drag.

- Deși în carte nu se prezintă o bibliotecă (cum ar fi British Library), ea evidențiază rolul educației și a bibliotecii în dezvoltarea oamenilor, în special a Adei și a fratelui său, Jamie. Cărțile le oferă posibilitatea de a înțelege lumea, de a afla informații noi, prin intermediul cărora pot socializa cu oamenii și câștiga respectul lor.

IV. Cuvinte cheie din „Războiul care mi-a salvat viața”

- Regatul Unit
- Londra
- Kent
- Canalul Mânecii
- Al Doilea Război Mondial
- Adolf Hitler
- Evacuarea civililor din Marea Britanie
- Bătălia Angliei
- Bătălia de la Dunkerque
- Spion
- Buncăr
- Raționalizare
- Catolicism
- Discriminare
- Traumă psihologică
- Handicap
- Cărți: „Un Robinson elvețian”, „Alice în țara minunilor”, „Peter Pan”, „Grădina Secretă”, „Vântul printre sălcii”



1. Regatul Unit

Regatul Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord este o țară suverană, insulară din Europa Occidentală. Este compus din: Anglia, Scoția, Țara Galilor (toate trei formează Marea Britanie) și Irlanda de Nord.

Vecini:

- Nord, nord-vest: Oceanul Atlantic
- Vest: Irlanda și Marea Irlandei
- Sud: Marea Mânecii și Canalul Mânecii
- Est: Marea Nordului

Capitala și principalele orașe sunt: Londra (capitala Angliei), Edinburgh (capitala Scoției), Cardiff (capitala Țării Galilor), Belfast (capitala Irlandei de Nord), Birmingham, Manchester, Liverpool etc.

Suprafață: 243.610 km².

Populație: 67.326.569 locuitori.

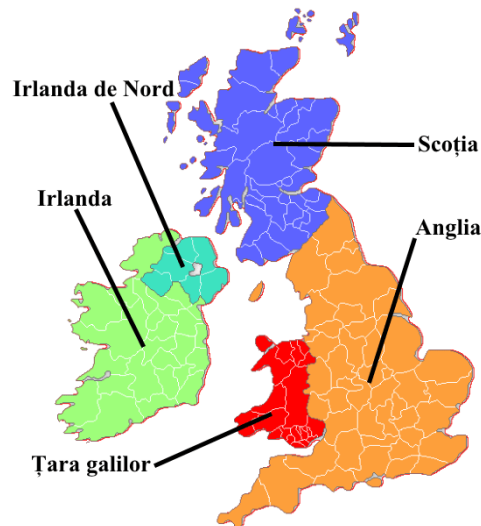
Limbă oficială: engleza.

Religie: catolici, creștini protestanți, ortodocși, musulmani, hinduși etc.

Moneda: lira sterlină.

Forma de guvernământ: monarhie constituțională.

Șeful statului: regele Charles al III-lea.



2. Londra

Londra este capitala Angliei și a Regatului Unit Al Marii Britanii. Este cel mai important centru politic, financiar, cultural și artistic al Regatului Unit, și unul dintre cele mai importante orașe ale lumii.

Populația Londrei este de aproximativ 7,4 milioane de locuitori, fiind unul din cele mai cosmopolite orașe din Europa și din lume datorită diversității de etnii, culturi și religii de acolo.

Orașul în sine este un amestec impresionant de tradiție și modernitate, fiind cunoscut atât pentru monumentele istorice, cât și pentru obiectivele turistice moderne.

Câteva dintre obiectivele turistice ale capitalei Angliei sunt:

- **Big Ben**

- **Palatul Westminster** - Cunoscut sub numele de Casa Parlamentului, este locul unde se află cele două camere ale Parlamentului Regatului Unit: Camera Lorzilor și Camera Comunelor.

- **Westminster Abbey** - În această catedrală sunt încoronați și îngropați regii Angliei, dar și alte personalități din istoria Marii Britanii, precum: Charles Dickens, Charles Darwin, Isaac Newton. Totodată, în această catedrală au avut loc și nunți regale, precum cea dintre Prințul William și Catherine Middleton.

- **Palatul Buckingham**- Este reședința oficială a familiei regale Britanice.
- **London Eye** - Roata din Londra
- **Churchill War Rooms** sau **Camerele de Război** - Sunt buncărele din care Winston Churchill și guvernul acestuia au condus luptele din cel de-al Doilea Război Mondial.

- **Tower Bridge** - Este unul dintre simbolurile Londrei, fiind construit între anii 1886 și 1894 în stil neo-gotic.

- **Turnul Londrei** este o capodoperă istorică situată pe malul de nord al râului Tamisa în Londra. Acesta a fost construit în anul 1066, fiind folosit atât ca închisoare, cât și ca reședință regală. Astăzi, acesta găzduiește bijuteriile coroanei.

- **Muzeul Madame Tussauds** - Cunoscut ca muzeul figurilor de ceară; toate exponatele sunt realizate din ceară, de la politicieni și membrii familiei regale la actori, muzicieni și sportivi.

Grădină din Kent

3. Kent

Kent este un comitat din regiunea Angliei de Sud-Est, cunoscut drept „Grădina Angliei” datorită peisajului rural fermecător, cu întinderi verzi superbe și mâncare, băutură și faună sălbatică incredibilă.

În romanul „Războiul care mi-a salvat viața”, Kent este locul în care Ada și Jamie ajung după evacuarea din Londra. Ei vor locui acolo pe durata războiului.

4. Canalul Mânecii

Canalul Mânecii este strâmtoarea dintre sudul Angliei și nordul Franței. În canal sunt Insulele Canalului, aparținând coroanei britanice, și insula Wight. Tot în Canalul Mânecii se varsă fluviul Sena.



5. Al Doilea Război Mondial

Al Doilea Război Mondial a fost conflictul politico-militar desfășurat în lume între anii 1939-1945, în care s-au confruntat două alianțe: Axa Berlin-Roma-Tokio, formată inițial din Germania, Italia și Japonia, și Coaliția Națiunilor Unite, alcătuită inițial din S.U.A., Anglia și U.R.S.S.. Cauza acestui război a fost dorința de reîmpărțire a lumii între marile puteri. În cele din urmă, victoria a aparținut Coaliției Națiunilor Unite. Numărul victimelor este de peste 60 milioane de oameni.

6. Adolf Hitler

Adolf Hitler a fost dictatorul Germaniei între anii 1933 - 1945.

Lider al Partidului Nazist, Hitler a ajuns la putere la data de 30 ianuarie 1933, când a fost numit cancelar al Germaniei. În anul 1934, la moartea președintelui Hindenburg, devine și șef al statului. Astfel, el a transformat Germania într-un stat totalitar și rasist.

Politica sa expansionistă agresivă este considerată principala cauză a izbucnirii celui de-al Doilea Război Mondial, soldat cu pierderi omenești colosale, de peste 60 de milioane de oameni.



7. Evacuarea civililor din Marea Britanie

Evacuarea civililor din Marea Britanie în timpul celui de-al Doilea Război Mondial a fost o operațiune concepută pentru a apăra indivizii, în special copiii, de riscurile asociate cu bombardarea aeriană a orașelor prin mutarea acestora în zone considerate a fi mai puțin expuse riscului.

Sub numele „*Operațiunea Pied Piper*”, efortul a început la 1 septembrie 1939 și a transferat oficial 1,5 milioane de oameni. Copiii au fost separați de familiile lor și trimiși să locuiască cu familiile adoptive. Au existat alte valuri de evacuare oficială și reevacuare de pe coastele de sud și de est în iunie 1940, când era de așteptat o invazie pe mare, și din orașele afectate după începerea Blitz-ului în septembrie 1940. Au avut loc și evacuări oficiale din Marea Britanie în alte părți ale Imperiului Britanic și multe evacuări neoficiale în și din Marea Britanie. Alte mișcări în masă de civili au inclus cetățeni britanici sosiți din Insulele Canalului și persoane strămutate sosite din Europa continentală.

*Blitz-ul se referă la bombardarea continuă a Regatului Unit de către Germania Nazistă în perioada 7 septembrie 1940 — 10 mai 1941, în timpul celui de-al Doilea Război Mondial.



8. Bătălia Angliei (Operațiunea „Leul de Mare”)

Bătălia Angliei a fost o campanie militară a celui de-al Doilea Război Mondial, în care Forțele Aeriene Regale au apărut Regatul Unit împotriva atacurilor la scară largă ale forțelor aeriene naziste. Bătălia a început pe 10 iulie 1940 și s-a desfășurat până la sfârșitul lunii octombrie a aceluși an. Marea Britanie a reușit să învingă Germania în acel moment, dar au existat mii de victime și distrugeri devastatoare.

9. Bătălia de la Dunkerque

Bătălia de la Dunkerque sau Miracolul de la Dunkerque a presupus evacuarea soldaților aliați din cel de-al Doilea Război Mondial de pe plajele și portul din Dunkerque, aflat în nordul Franței, în perioada 26 mai - 4 iunie 1940. În această perioadă, Franța era atacată de trupele naziste. Evacuarea a fost realizată prin Canalul Dover, unde distanța între Anglia și Franța este de 33 de km de-a lungul Canalului Mânecii. Operațiunea a avut succes, fiind evacuați 338.000 de soldați ai Forței Expediționare Britanice și ai altor forțe ale Aliaților aflate la Dunkerque.

* În romanul „Războiul care mi-a salvat viața” este prezentată debarcarea soldaților în Marea Britanie și modul în care oamenii din sat, în special femeile, i-au ajutat pe soldați cu pansamente, apă, mâncare și adăpost. Cartea ilustrează drama trăită de soldați, rănilor acestora și chiar moartea unora dintre ei: „M-am înecat. Mirosul de sânge din sală plutea în aer ca o ceață grea și metalică[...] Camera era plină ochi de răniți întinși pe tărgi.[...] Murise. Murise chiar acolo, pe podeaua cârciumii. Nici măcar nu părea rănit, nu-i curgea sânge de nicăieri. Alt soldat i-a descheiat tunica și a verificat dacă-i mai bate inima. Nu-i curgea sânge, dar era mort. Ceilalți au găsit o pătură și au tras-o peste el.”(Capitolul 36)

10. Spion

Spionul este o persoană care strânge pe ascuns secrete de natură militară, politică etc. ale unui stat, ale unei organizații, cu scopul de a le transmite altui stat, altei organizații. În al Doilea Război Mondial, spionii au încercat să afle informații secrete de la inamic despre planurile și strategiile lor care să-i ajute să câștige războiul.

11. Buncăr

Buncărul este un mic adăpost blindat destinat apărării oamenilor împotriva bombardamentelor aeriene.

12. Raționalizare

Raționalizarea este distribuția controlată a resurselor, bunurilor, serviciilor rare sau o restricție artificială a cererii.

* Raționalizarea a fost impusă în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, în Marea Britanie. Izbucnirea celui de-al Doilea Război Mondial amenința importurile britanicilor. Populația, în continuă creștere a Marii Britanii, consuma alimente aduse din toate colțurile lumii. Pentru a supraviețui, Ministerul Alimentației a realizat o strategie alimentară pe timp de război, raționalizarea.

Primele alimente raționalizate în Marea Britanie, în ianuarie 1940, au fost untul, zahărul și șunca. Cu timpul, pe listă au fost adăugate numeroase alte alimente: carnea, cașcavalul, orezul, gemul, ceaiul, ouăle, mazărea, biscuiții, cerealele de mic-dejun, laptele și fructele uscate. Nu au fost niciodată raționalizate cartofii, fructele și carnea de pește.

13. Catolicism

Catolicismul este un sistem doctrinar exprimat în teologia latină și tradiția Bisericii Catolice. Catolicii constituie cel mai numeros grup religios din lume, cu numeroase ordine călugărești.

* Caracteristici

Cunoașterea lui Dumnezeu

Catolicismul consideră că Spiritul Sfânt provine de la Dumnezeu Tatăl și de la Fiul. De asemenea, Biserica Catolică le transmite credincioșilor săi că, datorită Duhului Sfânt, dar și datorită intelectului, oamenii îl vor putea vedea pe Dumnezeu.

Păcatul originar

Catolicismul consideră că Dumnezeu l-a pedepsit o singură dată pe om pentru păcatul strămoșesc, făcându-l muritor și izgonindu-l din Rai.

Organizarea și ierarhia bisericii

În catolicism, insituția Bisericii este condusă de Papa, care este considerat liderul spiritual al întregii biserici catolice.

Semnul crucii

Catolicii fac semnul crucii de la stânga la dreapta. Atunci când un credincios se închină conform simbolisticii catolice, semnul crucii vine de la omul care se adresează lui Dumnezeu.

14. Discriminare

Discriminarea este o acțiune care presupune un tratament diferit, nedrept față de persoane; este un fenomen cultural de „disprețuire a celui care este altfel”.

* În romanul „Războiul care mi-a salvat viața”, Ada este cea supusă discriminării, fiind umilită de propria mamă pentru defectul ei fizic: „Nu ești decât o rușine, țipase ea. Un monstru, cu piciorul ăla oribil! Crezi că vreau să-mi vadă lumea păcatul?” (Capitolul 1). Diferența este vizibilă între ea și fratele acesteia, mama comportându-se diferit cu el întrucât era sănătos: „Tu nu ești ca Ada. Tu poți să te duci unde-ți place.”(Capitolul 1) De asemenea, în momentul în care a fost anunțată evacuarea copiilor din Londra, mama Adei hotărăște că doar Jamie va pleca, Ada urmând să rămână întrucât considera că nimeni nu ar vrea-o pe ea: „Cine te-ar vrea pe tine? Îți zic eu cine: Nimeni. Oamenii de treabă nu vor să vadă piciorul ăla.” (Capitolul 2)

Jamie se confruntă și el cu discriminarea deoarece scrie cu mâna stângă. Profesoara de la școală consideră acest lucru semnul diavolului și îi leagă mâna astfel încât el să învețe să scrie cu mâna dreaptă: „Era legată strâns, chiar dacă pielea i se rosesese deja până la sânge.” (Capitolul 18). Din fericire, Susan îl ajută pe Jamie și o convinge pe profesoară să înceteze.

15. Traumă psihologică

Trauma psihologică apare atunci când o persoană experimentează un eveniment sau o serie de evenimente extrem de stresante, care depășesc capacitatea sa de a face față și de a se adapta. Aceste evenimente pot include: abuz fizic sau emoțional, accidente grave, dezastre naturale, război, violență, pierderea bruscă a unei persoane dragi.

*În romanul „Războiul care mi-a salvat viața”, Ada este supusă atât abuzului emoțional, fiind umilită în fiecare zi de mama ei, dar și fizic, primind pedepse pe care nu le merita: ”Ada![...] Îl înveți pe frate-tău să fure pentru tine? Gloabă care faci umbră pământului degeaba! [...] În genunchi și treci în dulap! Dulapul era un corp mic de mobilă aflat sub chiuvetă. Țeava de scurgere picura, așa că în cubul de lemn era întotdeauna umezeală și puțea. Mai rău era cu gândacii care colcăiau. [...] Se suiau și mișunau pe mine. Unul mi-a intrat odată în ureche.” (Capitolul 2)

Trauma pe care a trăit-o Ada o împiedică să creadă că ea are valoare, că merită iubită, afectându-i relațiile cu ceilalți oameni. Astfel, în noaptea de Crăciun, când primește o rochie în dar de la Susan, Ada nu o poate purta, amintindu-și doar cuvintele mamei: „Auzeam vocea mamei țipând la mine-n cap. << Ești o urâtenie jechoasă! Un gunoi, o mizerabilă! Nu te vrea nimeni cu piciorul ăla oribil!>> Au început să-mi tremure mâinile. Jechoasă. Gunoi. Mizerabilă. [...] Dinăuntru meu s-a ridicat un urlet, s-a revărsat dintr-un ocean de sunete. [...] M-au năpădit valuri de panică, unul după altul, care mă izbeau și mă aruncau în sus și în jos de-am crezut că o să mă înec.” (Capitolul 30)

16. Handicap

Handicapul reprezintă o deficiență senzorială, motorie, mintală sau orice altă infirmitate a unei persoane.

* În romanul „Războiul care mi-a salvat viața”, Ada are un picior strâmb congenital.

17. Cărți

- „Un Robinson Elvețian” - de Johann Davis Wyss
- „Alice în Țara Minunilor” - de Lewis Carroll
- „Peter Pan” - de J. M. Barrie
- „Grădina secretă” - de Frances Hodgson Burnett
- „Vântul printre sălcii” - de Kenneth Grahame

„Războiul care mi-a salvat viața”, de Kimberly Brubaker Bradley, este o carte emoționantă, care explorează teme diferite, precum supraviețuirea, războiul, familia. Ea transmite un mesaj puternic cu privire la importanța educației, la importanța cititului în viața omului, această activitate oferindu-i posibilitatea de a se dezvolta, dar și a cuvintelor în general, având puterea de a distruge o persoană sau de a o înălța, de a-i oferi curaj. Totodată, cartea scoate în evidență efectele discriminării și ne reamintește să privim dincolo de exterior, de copertă: **„E cale lungă de la piciorul meu olog până la creier”** (Ada - Capitolul 39)

Romanul îmbină diferită domenii, precum istoria, geografia, psihologia, religia, literatura, ajutându-l pe cititor să își îmbogățească cultura generală, să dețină o mică „bibliotecă” în propria sa minte.

„Fără biblioteci, nu există civilizație.” - Ray Bradbury

SURSE:

<https://revistainkstory.ro/2023/02/10/amet-aeterno-gubergren-ne-per-illum-tincidunt-2/>

Poza 1 - <https://blogs.bl.uk/living-knowledge/2023/07/50-facts-about-the-british-library.html>

Poza 2 - <https://sclipiridestele.ro/2023/10/27/biblioteca-britanica-din-londra-una-dintre-cele-mai-mari-biblioteci-din-lume/>

https://en.wikipedia.org/wiki/British_Library#

<https://www.delicateseliterare.ro/razboiul-care-mi-a-salvat-viata-de-kimberly-brubaker-bradley-editura-arthur-recenzie/>

Poza 3 - <https://www.penguinrandomhouse.com/authors/3015/kimberly-brubaker-bradley/>

Poza 4 - <https://www.editura-arthur.ro/info/carte/razboiul-care-mi-a-salvat-viata>

Poza 5 - <https://dan-caragea.ro/blog/2016/12/29/marea-britanie-nu-este-regatul-unit/>
https://ro.wikipedia.org/wiki/Regatul_Unit_al_Marii_Britanii_%C8%99i_al_Irlandei_d_e_Nord

<https://www.mae.ro/node/1721>

<https://www.alegrostours.ro/agentie-de-turism/revelion-2017/anglia-d177.html>

<https://iturist.ro/obiective-turistice-londra/>

Poza 6 - <https://unsplash.com/s/photos/london-england>

Poza 7 - <https://unsplash.com/s/photos/london>

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Kent>

<https://www.visitkent.co.uk/studying-in-kent/the-garden-of-england/>

Poza 8 - <https://www.houseandgarden.co.uk/article/gardens-in-kent>

https://ro.wikipedia.org/wiki/Canalul_M%C3%A2necii

Poza 9 - <https://stirileprotv.ro/divers/cum-a-inceput-al-doilea-razboi-mondial-83-de-ani-de-la-invadarea-poloniei-de-catre-hitler.html>

Poza 10

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Adolf_Hitler#/media/Fi%C8%99ier:Hitler_portrait_crop_\(colorized\).jpg](https://ro.wikipedia.org/wiki/Adolf_Hitler#/media/Fi%C8%99ier:Hitler_portrait_crop_(colorized).jpg)

https://en.wikipedia.org/wiki/Evacuations_of_civilians_in_Britain_during_World_War_II

II

Poza 11 - <https://edencamp.co.uk/blog/forgottenfriday-operation-pied-piper/>

<https://www.mediafax.ro/externe/10-iulie-1940-incepe-batalia-pentru-anglia-21995793>

Poza 12 - <https://historia.ro/sectiune/general/o-mana-de-oameni-impotriva-luftwaffe-participarea-575597.html>

<https://www.agerpres.ro/documentare/2020/06/04/fragment-de-istorie-80-de-ani-de-la-incheierea-bataliei-de-la-dunkerque--517275?fbclid=IwAR1xZhhGEj9XvatPpq32aa4MF1xGG6VixF9TZdt5B-LfbhTdW-rHnFQY2WU>

<https://www.storyboardthat.com/ro/lesson-plans/r%C4%83zboiul-care-mi-a-salvat-via%C8%9Ba-de-kimberly-brubaker-bradley/aluzii>

<https://dexonline.ro/definitie/spion>

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Ra%C8%9Bionalizare>

<https://momenteistorice.ro/cum-isi-rationalizau-britanicii-hrana-al-doilea-razboi-mondial/>

<https://historia.ro/sectiune/general/mancare-pe-cartela-in-al-doilea-razboi-mondial-573351.html>

<https://www.libertatea.ro/lifestyle/diferentele-dintre-ortodoxism-si-catolicism-4506302#care-sunt-diferentele-dintre-ortodoxism-si-catolicism>

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Catolicism>

https://ro.wikipedia.org/wiki/Biserica_Catolic%C4%83

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Discriminare>

<https://www.idtherapy.ro/afectiuni/trauma-psiologica/>

<https://dexonline.ro/definitie/handicap>


Poza 13 - <https://www.reginamaria.ro/articole-medicale/piciorul-stramb-varus-equinare-o-solutie-optima-metoda-ponseti>



23 Aprilie


Ziua mondială a cărții și a dreptului de autor

Vieru Beatrice-Mihaela
Colegiul Național „Ștefan cel Mare”, Târgu-Neamț
Clasa a XII-a UA
Prof. Drăgănescu Mihaela



I. Biblioteca Britanică

II. Subiectul ales: Marea Britanie în al Doilea Război Mondial



Una dintre cele mai prestigioase din lume, Biblioteca Britanică este biblioteca națională a Regatului Unit, fiind situată în Londra.

Înainte de 1973, Biblioteca făcea parte din British Museum, în Borough of Camden. Clădirea modernă a Bibliotecii, construită special, se află lângă gara St Pancras pe Euston Road din Somers Town. Clădirea St Pancras a fost deschisă oficial de Regina Elisabeta a II-a la 25 iunie 1998.

Biblioteca arată ca o navă dacă este privită din unghiul corect. Arhitectul Sir Colin St. John Wilson a fost anterior locotenent naval, iar influențele sale nautice sunt răspândite în jurul clădirii.

Se estimează că biblioteca găzduiește între 170 și 200 de milioane de materiale din multe țări.

British Library este bibliotecă de cercetare, bibliotecă publică, instituție educațională și spațiu de recreere. Colecțiile acesteia includ aproximativ 14 milioane de cărți, împreună cu rezerve substanțiale de manuscrise și articole datând încă din 2000 î.Hr. Biblioteca menține un program de achiziție de conținut și adaugă aproximativ trei milioane de articole în fiecare an.



III. KIMBERLY BRUBAKER BRADLEY

„Războiul care mi-a salvat viața”. Editura Arthur, 2016.



Roman laureat cu Newbery Honor în 2016.

Romanul „Războiul care mi-a salvat viața” prezintă povestea Adei, o fetiță de zece ani, născută cu un picior strâmb. Umilită de propria mamă din cauza defectului fizic, Ada profită de faptul că toți copiii sunt evacuați din Londra din cauza bombardamentelor din timpul celui de-al Doilea Război Mondial și, împreună cu fratele său mai mic, Jamie, pleacă, ajungând într-un sat din Kent. Murdari și zdrențăroși, cei doi frați nu sunt fost aleși de nicio familie, rămânând ultimii pe peron. Astfel, Lady Thorton, cea care s-a ocupat de organizarea întregii acțiuni, îi duce pe copii la casa lui Susan Smith, o femeie tristă și nefericită din cauza morții celei mai bune prietene, Becky. În continuare, romanul prezintă modul în care evoluează relația dintre cei doi frați și Susan, Ada întâlnind dificultăți în acceptarea comportamentului blând a lui Susan din cauza traumei sale. Totodată, romanul prezintă și importanța educației în viața oamenilor. Întrucât Ada a fost închisă în apartamentul din Londra de către mama ei, ea nu a învățat să scrie sau să citească până la vârsta de zece ani. Susan este cea care o ajută, ea citindu-le copiilor povești precum „Un Robinson elvețian” sau „Alice în țara minunilor”.

Cartea surprinde și dramele celui de-al Doilea Război Mondial din perspectiva englezilor. De la adăpostirea în buncăre, la ajutorul acordat soldaților veniți din război sau descoperirea unor spioni, romanul surprinde neliniștea provocată de război și frica oamenilor că următoarea bombă ar putea să le răpească propria viață sau a altcuiva drag.

Deși în carte nu se prezintă o bibliotecă (cum ar fi British Library), ea evidențiază rolul educației și a bibliotecii în dezvoltarea oamenilor, în special a Adei și a fratelui său, Jamie. Cărțile le oferă posibilitatea de a înțelege lumea, de a afla informații noi, prin intermediul cărora pot socializa cu oamenii și câștiga respectul lor.



IV. Cuvinte cheie din „Războiul care mi-a salvat viața”



01

Regatul Unit

02

Londra

03

Kent

04

Canalul Mânecii

05

Al Doilea Război Mondial

06

Adolf Hitler



IV. Cuvinte cheie din „Războiul care mi-a salvat viața”

07 Evacuarea
civililor din
Marea Britanie

10 Spion

08 Bătălia Angliei

11 Buncăr

09 Bătălia de la
Dunkerque

12 Raționalizare



IV. Cuvinte cheie din „Războiul care mi-a salvat viața”



13

Catolicism

14

Discriminare

15

Traumă
psihologică



16

Handicap

17

Cărți




Table of contents

<p>01 History You can describe the topic of the section here</p>	<p>04 Importance You can describe the topic of the section here</p>
<p>02 Celebrate You can describe the topic of the section here</p>	<p>05 Related You can describe the topic of the section here</p>
<p>03 Employee You can describe the topic of the section here</p>	<p>06 Our team You can describe the topic of the section here</p>



01 History

You can enter a subtitle here if you need it



01 Regatul Unit






Regatul Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord este o țară suverană, insulară din Europa Occidentală. Este compus din: Anglia, Scoția, Țara Galilor (toate trei formează Marea Britanie) și Irlanda de Nord.

Suprafață: **243.610 km²**.
 Populație: **67.326.569 locuitori**.
 Limbă oficială: **engleza**.
 Religie: **catolici, creștini protestanți, ortodocși, musulmani, hinduși etc.**
 Moneda: **lira sterlină**.
 Forma de guvernământ: **monarhie constituțională**.

Vecini:
 -Nord, nord-vest: Oceanul Atlantic
 -Vest: Irlanda și Marea Irlandei
 -Sud: Marea Măneicii și Canalul Măneicii
 -Est: Marea Nordului

Capitala și principalele orașe sunt: Londra (capitala Angliei), Edinburgh (capitala Scoției), Cardiff (capitala Țării Galilor), Belfast (capitala Irlandei de Nord), Birmingham, Manchester, Liverpool etc.





02 Londra




Londra este capitala Angliei și a Regatului Unit Al Marii Britanii. Este cel mai important centru politic, financiar, cultural și artistic al Regatului Unit, și unul dintre cele mai importante orașe ale lumii.

Populația Londrei este de aproximativ 7,4 milioane de locuitori, fiind unul din cele mai cosmopolite orașe din Europa și din lume datorită diversității de etnii, culturi și religii de acolo. Orașul în sine este un amestec impresionant de tradiție și modernitate, fiind cunoscut atât pentru monumentele istorice, cât și pentru obiectivele turistice moderne.

03 Kent



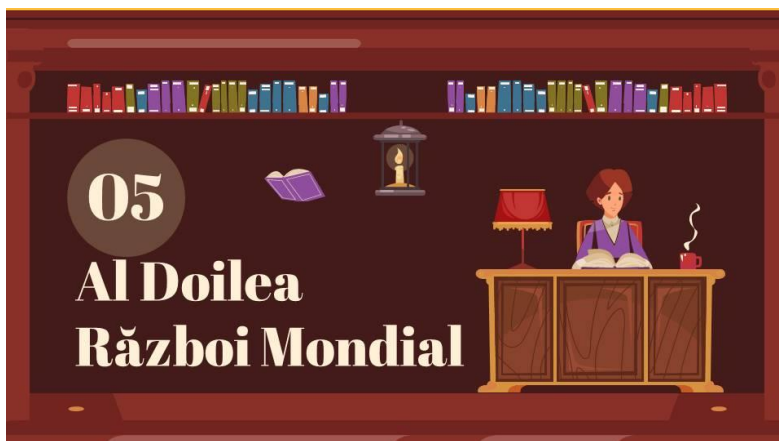
Kent este un comitat din regiunea Angliei de Sud-Est, cunoscut drept „Grădina Angliei” datorită peisajului rural fermecător, cu întinderi verzi superbe și mâncare, băutură și faună sălbatică incredibilă.

*În romanul „Războiul care mi-a salvat viața”, Kent este locul în care Ada și Jamie ajung după evacuarea din Londra. Ei vor locui acolo pe durata războiului.

04. Canalul Mânecii

Canalul Mânecii este strâmtoarea dintre sudul Angliei și nordul Franței. În canal sunt Insulele Canalului, aparținând coroanei britanice, și insula Wight. Tot în Canalul Mânecii se varsă fluviul Sena.





Al Doilea Război Mondial a fost conflictul politico-militar desfășurat în lume între anii 1939-1945, în care s-au confruntat două alianțe: Axa Berlin-Roma-Tokio, formată inițial din Germania, Italia și Japonia, și Coaliția Națiunilor Unite, alcătuită inițial din S.U.A., Anglia și U.R.S.S..



Cauza acestui război a fost dorința de reîmpărțire a lumii între marile puteri. În cele din urmă, victoria a aparținut Coaliției Națiunilor Unite. Numărul victimelor este de peste 60 milioane de oameni.



Adolf Hitler a fost dictatorul Germaniei între anii 1933 - 1945. Lider al Partidului Nazist, Hitler a ajuns la putere la data de 30 ianuarie 1933, când a fost numit cancelar al Germaniei. În anul 1934, la moartea președintelui Hindenburg, devine și șef al statului. Astfel, el a transformat Germania într-un stat totalitar și rasist.



Politica sa expansionistă agresivă este considerată principala cauză a izbucnirii celui de-al Doilea Război Mondial, soldat cu pierderi omenești colosale, de peste 60 de milioane de oameni.






Sub numele „Operațiunea Pied Piper”, efortul a început la 1 septembrie 1939 și a transferat oficial 1,5 milioane de oameni. Copiii au fost separați de familiile lor și trimiși să locuiască cu familiile adoptive. Au existat alte valuri de evacuare oficială și reevacuare de pe coastele de sud și de est în iunie 1940, când era de așteptat o invazie pe mare, și din orașele afectate după începerea Blitz-ului în septembrie 1940. Au avut loc și evacuări oficiale din Marea Britanie în alte părți ale Imperiului Britanic și multe evacuări neoficiale în și din Marea Britanie. Alte mișcări în masă de civili au inclus cetățeni britanici sosiți din Insulele Canalului și persoane strămutate sosite din Europa continentală.

Evacuarea civililor din Marea Britanie în timpul celui de-al Doilea Război Mondial a fost o operațiune concepută pentru a apăra indivizii, în special copiii, de riscurile asociate cu bombardarea aeriană a orașelor prin mutarea acestora în zone considerate a fi mai puțin expuse riscului.

Blitz-ul se referă la bombardarea continuă a Regatului Unit de către Germania Nazistă în perioada 7 septembrie 1940 — 10 mai 1941, în timpul celui de-al Doilea Război Mondial.



Bătălia Angliei a fost o campanie militară a celui de-al Doilea Război Mondial, în care Forțele Aeriene Regale au apărut Regatul Unit împotriva atacurilor la scară largă ale forțelor aeriene naziste. Bătălia a început pe 10 iulie 1940 și s-a desfășurat până la sfârșitul lunii octombrie a acelui an. Marea Britanie a reușit să învingă Germania în acel moment, dar au existat mii de victime și distrugerii devastatoare.



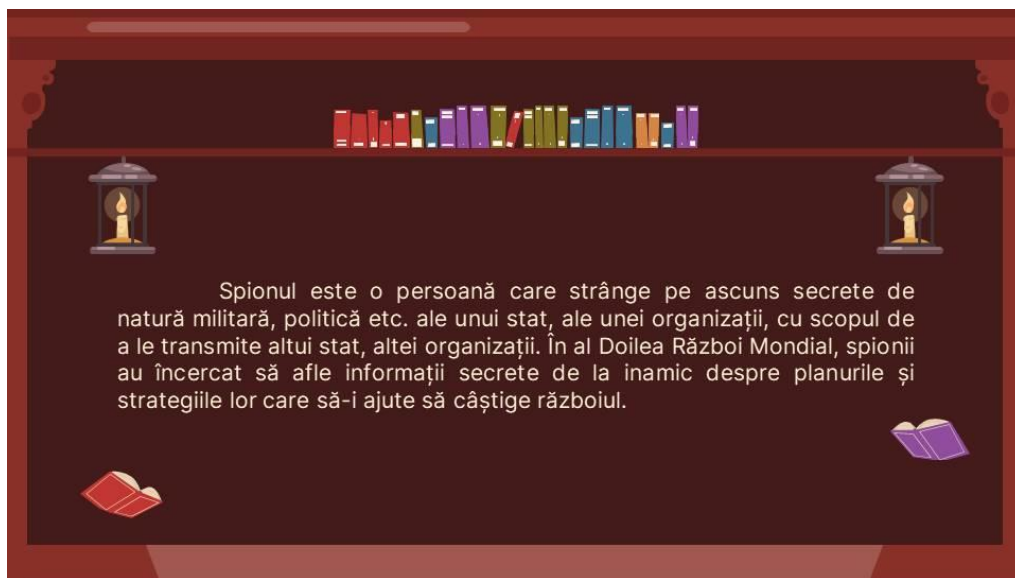
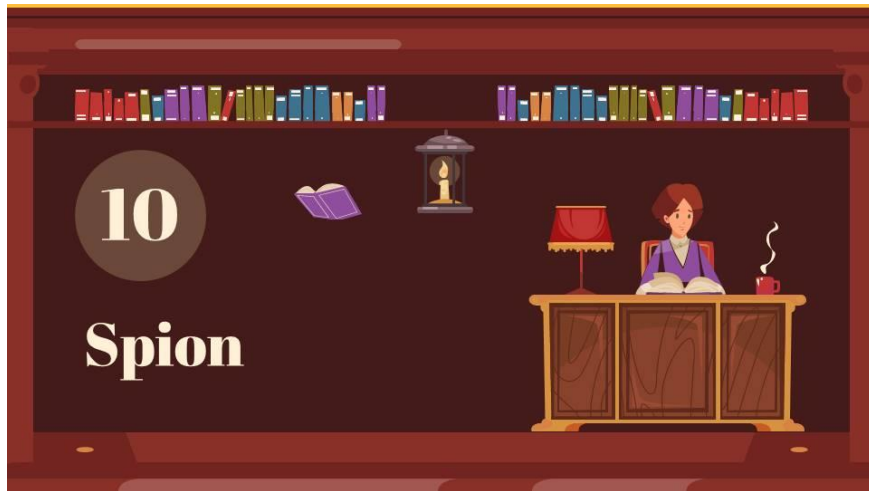
Escadrila avioanelor de vânătoare Hurricane (britanice) în timpul unei lupte aeriene

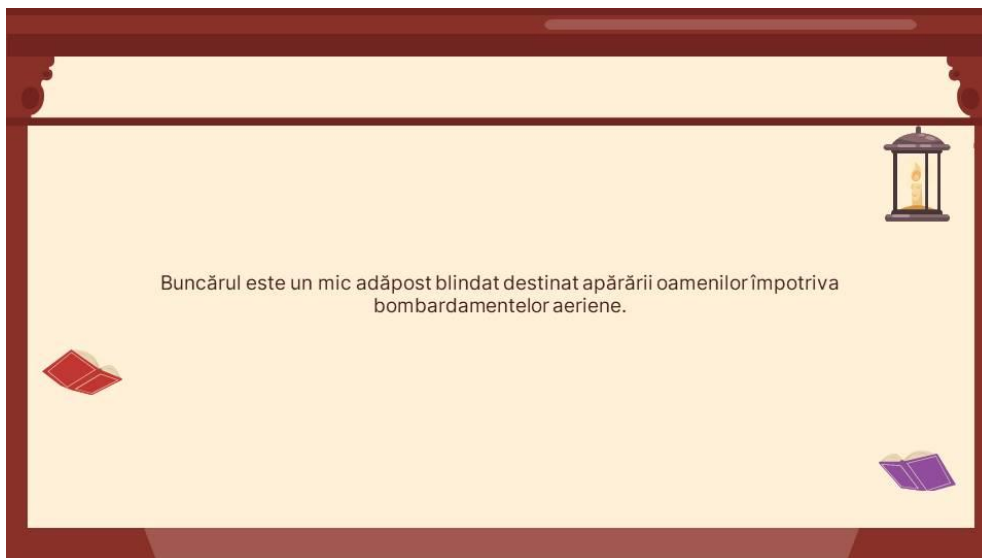
09 Bătălia de la Dunkerque

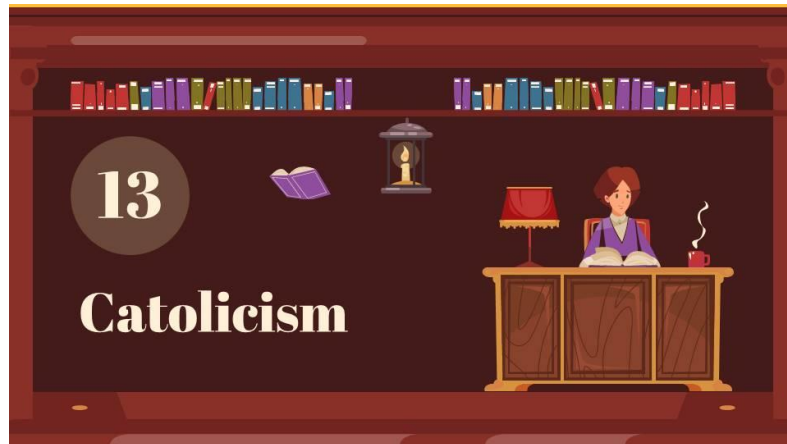


Bătălia de la Dunkerque sau Miracolul de la Dunkerque a presupus evacuarea soldaților aliați din cel de-al Doilea Război Mondial de pe plajele și portul din Dunkerque, aflat în nordul Franței, în perioada 26 mai - 4 iunie 1940. În această perioadă, Franța era atacată de trupele naziste. Evacuarea a fost realizată prin Canalul Dover, unde distanța între Anglia și Franța este de 33 de km de-a lungul Canalului Mânecii. Operațiunea a avut succes, fiind evacuați 338.000 de soldați ai Forței Expediționare Britanice și ai altor forțe ale Aliaților aflate la Dunkerque.

În romanul „Războiul care mi-a salvat viața” este prezentată debarcarea soldaților în Marea Britanie și modul în care oamenii din sat, în special femeile, i-au ajutat pe soldați cu pansamente, apă, mâncare și adăpost. Cartea ilustrează drama trăită de soldați, răniile acestora și chiar moartea unora dintre ei: „M-am înecat. Mirosul de sânge din sală plutea în aer ca o ceață grea și metalică[...] Camera era plină ochi de răniți întinși pe târgi[...] Murise. Murise chiar acolo, pe podeaua cărciumii. Nici măcar nu părea rănit, nu-i curgea sânge de nicăieri. Alt soldat i-a descheiat tunica și a verificat dacă-i mai bate inima. Nu-i curgea sânge, dar era mort. Cealaltă au găsit o pătură și au tras-o peste el.”(Capitolul 36)







13

Catolicism

Caracteristici


Cunoașterea lui Dumnezeu

Catolicismul consideră că Spiritul Sfânt provine de la Dumnezeu Tatăl și de la Fiul. De asemenea, Biserica Catolică le transmite credincioșilor săi că, datorită Duhului Sfânt, dar și datorită intelctului, oamenii îl vor putea vedea pe Dumnezeu.


Păcatul originar

Catolicismul consideră că Dumnezeu l-a pedepsit o singură dată pe om pentru păcatul strămoșesc, făcându-l muritor și izgonindu-l din Rai.




Organizarea și ierarhia bisericii

În catolicism, insituția Bisericii este condusă de Papa, care este considerat liderul spiritual al întregii biserici catolice.


Semnul crucii

Catolicii fac semnul crucii de la stânga la dreapta. Atunci când un credincios se închină conform simbolisticii catolice, semnul crucii vine de la omul care se adresează lui Dumnezeu.



14

Discriminare

Diferența este vizibilă între ea și fratele acesteia, mama comportându-se diferit cu el întrucât era sănătos: „Tu nu ești ca Ada. Tu poți să te duci unde-ți place.”(Capitolul 1)

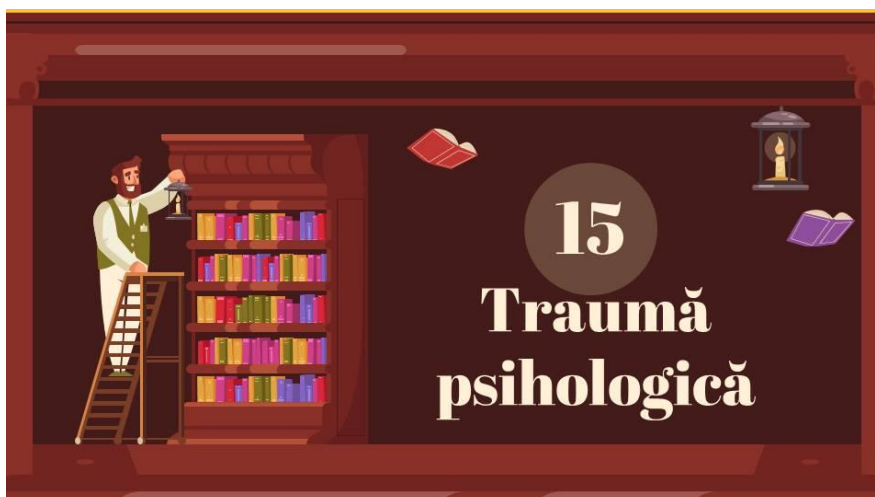
Discriminarea este o acțiune care presupune un tratament diferit, nedrept față de persoane; este un fenomen cultural de „disprețuire a celui care este altfel”.

* În romanul „Războiul care mi-a salvat viața”, Ada este cea supusă discriminării, fiind umilită de propria mamă pentru defectul ei fizic: „Nu ești decât o rușine, țipase ea. Un monstru, cu piciorul ăla oribil! Crezi că vreau să-mi vadă lumea păcatul?” (Capitolul 1).



De asemenea, în momentul în care a fost anunțată evacuarea copiilor din Londra, mama Adei hotărăște că doar Jamie va pleca, Ada urmând să rămână întrucât considera că nimeni nu ar vrea-o pe ea: „Cine te-ar vrea pe tine? Îți zic eu cine: Nimeni. Oamenii de treabă nu vor să vadă piciorul ăla.” (Capitolul 2)

Jamie se confruntă și el cu discriminarea deoarece scrie cu mâna stângă. Profesoara de la școală consideră acest lucru semnul diavolului și îi leagă mâna astfel încât el să învețe să scrie cu mâna dreaptă: „Era legată strâns, chiar dacă pielea i se roșese deja până la sânge.” (Capitolul 18). Din fericire, Susan îl ajută pe Jamie și o convinge pe profesoară să înceteze.

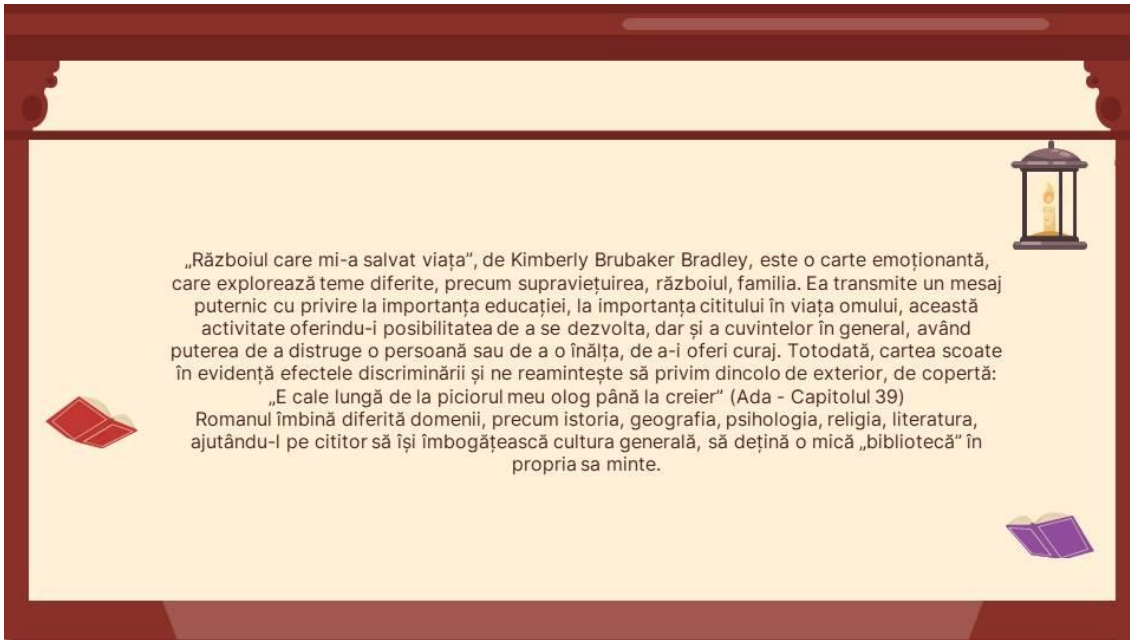


Trauma psihologică apare atunci când o persoană experimentează un eveniment sau o serie de evenimente extrem de stresante, care depășesc capacitatea sa de a face față și de a se adapta. Aceste evenimente pot include: abuz fizic sau emoțional, accidente grave, dezastre naturale, război, violență, pierderea bruscă a unei persoane dragi.

* În romanul „Războiul care mi-a salvat viața”, Ada este supusă atât abuzului emoțional, fiind umilită în fiecare zi de mama ei, dar și fizic, primind pedepse pe care nu le merita: “Ada[...] îl înveți pe frate-tău să fure pentru tine? Gloabă care faci umbră pământului degeaba! [...] În genunchi și treci în dulap! Dulapul era un corp mic de mobilă aflat sub chiuveță. Țeava de scurgere picura, așa că în cubul de lemn era întotdeauna umezeală și puțea. Mai rău era cu gândacii care colcăiau. [...] Se suiău și mișunau pe mine. Unul mi-a intrat odată în ureche.” (Capitolul 2)

Trauma pe care a trăit-o Ada o împiedică să creadă că ea are valoare, că merită iubită, afectându-i relațiile cu ceilalți oameni. Astfel, în noaptea de Crăciun, când primește o rochie în dar de la Susan, Ada nu o poate purta, amintindu-și doar cuvintele mamei: „Auzeam vocea mamei țipând la mine-n cap. << Ești o urâtenie jėjoasă! Un gunoi, o mizerabilă! Nu te vrea nimeni cu piciorul ăla oribil!>> Au început să-mi tremure mâinile. Jėjoasă. Gunoi. Mizerabilă. [...] Dinăuntrul meu s-a ridicat un urlet, s-a revărsat dintr-un ocean de sunete. [...] M-au năpădit valuri de panică, unul după altul, care mă izbeau și mă aruncau în sus și în jos de-am crezut că o să mă înec.” (Capitolul 30)

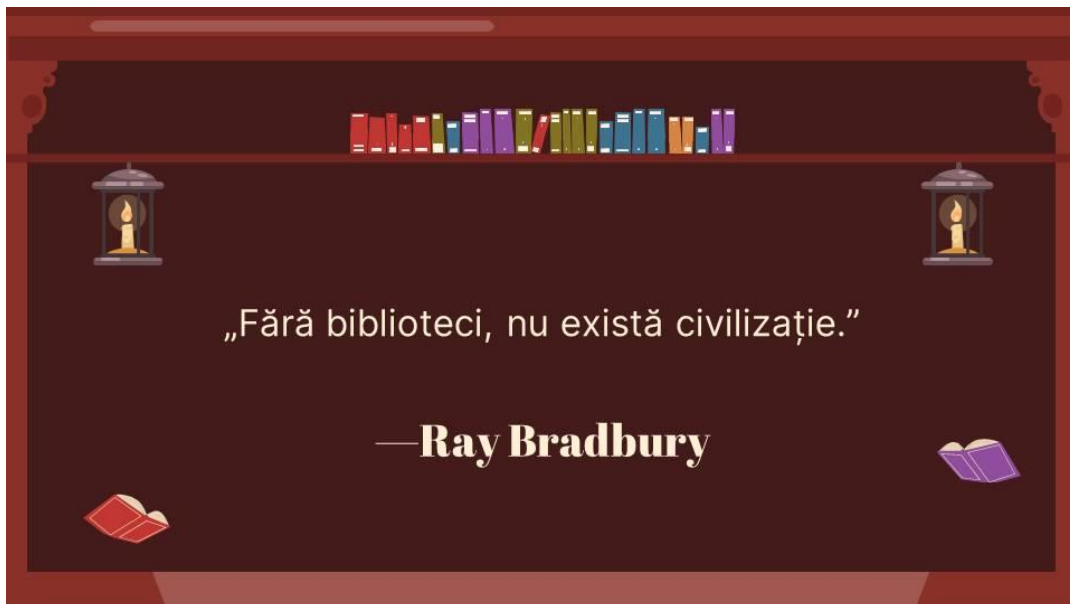






„Războiul care mi-a salvat viața”, de Kimberly Brubaker Bradley, este o carte emoționantă, care explorează teme diferite, precum supraviețuirea, războiul, familia. Ea transmite un mesaj puternic cu privire la importanța educației, la importanța cititului în viața omului, această activitate oferindu-i posibilitatea de a se dezvolta, dar și a cuvintelor în general, având puterea de a distruge o persoană sau de a o înălța, de a-i oferi curaj. Totodată, cartea scoate în evidență efectele discriminării și ne reamintește să privim dincolo de exterior, de copertă:



„E cale lungă de la piciorul meu olog până la creier” (Ada - Capitolul 39)

Romanul îmbină diferite domenii, precum istoria, geografia, psihologia, religia, literatura, ajutându-l pe cititor să își îmbogățească cultura generală, să dețină o mică „bibliotecă” în propria sa minte.



„Fără biblioteci, nu există civilizație.”

—**Ray Bradbury**





Bibliografie

<https://revistainkstory.ro/2023/02/10/amet-aeterno-gubergren-ne-per-illum-tincidunt-2/>

Poza 1 - <https://blogs.bl.uk/living-knowledge/2023/07/50-facts-about-the-british-library.html>

Poza 2 - <https://sclipiridestele.ro/2023/10/27/biblioteca-britanica-din-londra-una-dintre-cele-mai-mari-bibliote-cin-lume/>

https://en.wikipedia.org/wiki/British_Library#

<https://www.delicateseliterare.ro/razboiul-care-mi-a-salvat-viata-de-kimberly-brubaker-bradley-editura-arthur-recenzie/>

Poza 3 - <https://www.penguinrandomhouse.com/authors/3015/kimberly-brubaker-bradley/>

Poza 4 - <https://www.editura-arthur.ro/info/carte/razboiul-care-mi-a-salvat-viata>

Poza 5 - <https://dan-caragea.ro/blog/2016/12/29/marea-britanie-nu-este-regatul-unit/>

https://ro.wikipedia.org/wiki/Regatul_Unit_al_Marii_Britanii_%C8%99Lal_Irlandei_de_Nord

<https://www.mae.ro/node/1721>

<https://www.alegrostours.ro/agentie-de-turism/revellion-2017/anglia-d177.html>

<https://iturst.ro/obiective-turistice-londra/>

Poza 6 - <https://unsplash.com/s/photos/london-england>

Poza 7 - <https://unsplash.com/s/photos/london>

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Kent>

<https://www.visitkent.co.uk/studying-in-kent/the-garden-of-england/>

Poza 8 - <https://www.houseandgarden.co.uk/article/gardens-in-kent>

https://ro.wikipedia.org/wiki/Canalul_M%C3%A2necii



Bibliografie

Poza 9 - <https://stirileprotv.ro/divers/cum-a-inceput-al-doilea-razboi-mondial-83-de-ani-de-la-in-vadarea-poloniei-de-catre-hitler.html>

Poza 10

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Adolf_Hitler#/media/Fi%C8%99ier:Hitler_portrait_crop_\(colorized\).jpg](https://ro.wikipedia.org/wiki/Adolf_Hitler#/media/Fi%C8%99ier:Hitler_portrait_crop_(colorized).jpg)

https://en.wikipedia.org/wiki/Evacuations_of_civilians_in_Britain_during_World_War_II

Poza 11 - <https://edencamp.co.uk/blog/forgottenfriday-operation-pied-piper/>

<https://www.mediafax.ro/externe/10-iulie-1940-incepe-batalia-pentru-anglia-21995793>

Poza 12 - <https://historia.ro/sectiune/general/o-mana-de-oameni-impotriva-luftwaffe-participarea-575597.html>

<https://www.agerpres.ro/documentare/2020/06/04/fragment-de-istorie-80-de-ani-de-la-incheierea-bataliei-de-la-dunkerque-517275?fbclid=IwAR1xZhGGEj9XvatPpq32aa4MF1xGG6Vlx9TZdt5B-LfbhTdw-rHnFQY2WU>

<https://www.storyboardthat.com/ro/lesson-plans/r%C4%83zboiul-care-mi-a-salvat-via%C8%9Ba-de-kimberly-brubaker-bradley/aluzii>

<https://dexonline.ro/definitie/spion>

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Ra%C8%9Bionalizare>

<https://momenteistorice.ro/cum-isi-rationalizau-britanicii-hrana-al-doilea-razboi-mondial/>

<https://historia.ro/sectiune/general/mancare-pe-cartela-in-al-doilea-razboi-mondial-573351.html>

<https://www.libertatea.ro/lifestyle/diferentele-dintre-ortodoxism-si-catolicism-4506302#care-sunt-diferentele-dintre-ortodoxism-si-catolicism>

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Catolicism>

https://ro.wikipedia.org/wiki/Biserica_Catolic%C4%83

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Discriminare>

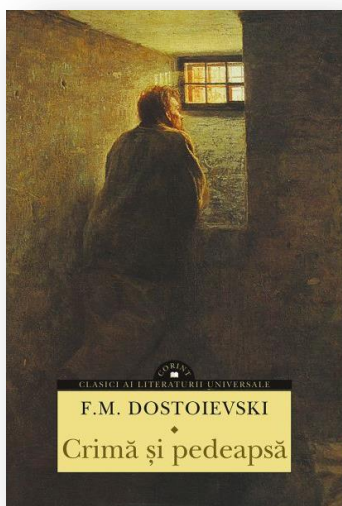
<https://www.idtherapy.ro/afectiuni/trauma-psiho>



Nechita Elena-Denisa
Colegiul Național „Ștefan cel Mare”, Târgu-Neamț
Clasa a XII-a UA
Prof. Drăgănescu Mihaela

Biblioteca mea

În romanul „*Crimă și pedeapsă*” de *Feodor Dostoievski*, biblioteca nu joacă un rol central, însă ideea cunoașterii și a educației, fie ea formală sau informală, pătrunde profund în existența personajului principal, Raskolnikov. Biblioteca poate fi privită ca un simbol al acumulării de cunoștințe, dar și ca o metaforă pentru decăderea morală și răzvrătirea acestuia împotriva lumii.



În contextul lumii ruse din secolul XIX, bibliotecile aveau un rol esențial în educarea maselor și în dezvoltarea intelectualității. În roman, Sankt Petersburg, orașul unde se desfășoară acțiunea, era un centru cultural major, cu o rețea importantă de biblioteci publice și private. Una dintre bibliotecile de referință din acea perioadă era **Biblioteca Publică Imperială**, astăzi cunoscută ca **Biblioteca Națională Rusă**, fondată în 1795, o construcție monumentală care adăpostește colecții rare, manuscrise și cărți de o valoare inestimabilă. Biblioteca din Sankt Petersburg poate fi un punct de referință pentru înțelegerea mediului în care Raskolnikov se află, un oraș vast și intelectual, dar în același timp sufocant.



Arhitectura bibliotecii în sine era caracterizată de stiluri neoclasiche și baroce, reflectând gusturile epocii și ambiția Imperiului Rus de a construi edificii care să oglindească măreția intelectuală. Ferestrele mari și sălile impunătoare erau menite să inspire cititorii să se dedice studiului și meditației.

„Crimă și pedeapsă” explorează **tema complexă a vinovăției, a moralei și a justiției divine cât și umane**. La baza romanului stă dilema morală a protagonistului, Rodion Raskolnikov, care comite o crimă, iar apoi se confruntă cu propria conștiință. *Tema fundamentală este legată de suferința auto-impusă și de ispășirea morală*. Dostoievski dezvoltă ideea că fără credință și pocăință, omul nu poate scăpa de povara vinovăției.

Pe măsură ce acțiunea romanului se desfășoară, cititorul este martorul luptei interioare a protagonistului, între *ideile nihiliste și dorința de mântuire*. Romanul devine astfel o analiză psihologică profundă a alienării și a decăderii morale într-o societate care a început să respingă vechile valori religioase și să adopte noi teorii filosofice și politice.

Acțiunea romanului are loc în principal în Sankt Petersburg, într-un decor urban sufocant și plin de contraste sociale. Raskolnikov, un student sărac, trăiește într-o cameră mică și claustrofobică, unde își petrece majoritatea timpului meditănd la ideile sale despre umanitate și moralitate. El decide să ucidă o bătrână cămătăreasă, convins că fapta sa este justificată, deoarece crede că acea persoană nu aduce nimic pozitiv societății. După crimă, însă, începe să fie bântuit de vinovăție și anxietate.

Biblioteca nu apare în mod explicit ca loc fizic în desfășurarea acțiunii, dar este prezentă prin natura educației lui Raskolnikov și a meditațiilor sale filozofice. El este un om instruit, familiarizat cu operele filozofilor și teoreticienilor timpului său, iar acest lucru este sugerat de multiplele referințe la lecturile sale.

Cuvinte cheie din „Crimă și pedeapsă”:

- ★ *Napoleon Bonaparte*
- ★ *Alexandru I*
- ★ *Sankt Petersburg*
- ★ *Neva*
- ★ *Ortodoxia Rusă*
- ★ *Biblia*
- ★ *Sărăcia*
- ★ *Crimă*
- ★ *Corupție*
- ★ *Conștiință*
- ★ *Moralitate*
- ★ *Nihilism*
- ★ *Existențialism*
- ★ *Pedeapsă*
- ★ *Orgoliu/Narcisism*
- ★ *Delir*
- ★ *Clase sociale*
- ★ *Injustiție socială*
- ★ *Vinovăție*



1. **Napoleon Bonaparte:** Napoleon Bonaparte (1769-1821) a fost un lider militar și politic francez, cunoscut pentru campaniile sale de cucerire din Europa și pentru influențarea dezvoltării sistemului juridic și politic modern. Carisma și abilitățile sale strategice au dus la crearea Primului Imperiu Francez, însă ambițiile sale expansioniste au declanșat numeroase conflicte în Europa. (În romanul "Crimă și pedeapsă" de Dostoievski, personajul principal, Raskolnikov, se identifică cu figura lui Napoleon, văzându-se pe sine drept un om superior căruia i se permite să comită crime pentru a servi un scop mai mare.)

2. **Alexandru I:** Alexandru I a fost țar al Rusiei între 1801 și 1825 și a jucat un rol crucial în înfrângerea lui Napoleon. Deși la început a promovat reforme liberale, spre sfârșitul domniei sale a devenit mai conservator. Este cunoscut pentru participarea la Congresul de la Viena din 1815 și pentru eforturile sale de a restaura echilibrul de putere în Europa post-napoleoniană. Alexandru I a avut o influență semnificativă asupra politicii ruse și europene, iar Rusia sa a fost un simbol al autorității monarhice.



3. **Sankt Petersburg:** Sankt Petersburg este un oraș important din nord-vestul Rusiei, fondat în 1703 de țarul Petru cel Mare. A servit drept capitală imperială a Rusiei până la Revoluția Rusă din 1917. Orașul este cunoscut pentru arhitectura sa grandioasă, fiind supranumit „fereastra Rusiei către Europa” datorită deschiderii sale culturale și economice spre Occident.

în
Mării
în



4. **Neva:** Neva este un râu situat nord-vestul Rusiei, care curge prin Sankt Petersburg și se varsă în Golful Finic, parte a Baltice. Râul Neva are o importanță majoră în istoria și dezvoltarea orașului, oferind un coridor navigabil crucial și contribuind la frumusețea arhitecturală a Sankt Petersburgului. (În "Crimă și pedeapsă", proximitatea sa oferă un cadru simbolic pentru agitația interioară a personajelor. Râul apare adesea ca o metaforă pentru curgerea timpului și destinul implacabil al personajului principal.)

5. **Ortodoxia Rusă:** Ortodoxia Rusă este ramura principală a creștinismului ortodox practicat în Rusia. Biserica Ortodoxă Rusă joacă un rol central în identitatea națională și spirituală a Rusiei. Tradițiile sale religioase, liturghia complexă și icoanele caracteristice sunt esențiale pentru cultura și istoria rusă.



6. **Biblia:** Biblia este colecția sacră de texte religioase ale creștinismului și iudaismului, fiind una dintre cele mai influente cărți din istoria umanității. Împărțită în Vechiul Testament și Noul Testament, Biblia prezintă povestiri, legi, poezii, profeții și doctrine teologice care au modelat civilizații, tradiții culturale și credințe religioase de-a lungul mileniilor. (În "Crimă și pedeapsă", Biblia joacă un rol simbolic, mai ales în relația dintre Sonia și Raskolnikov, oferind un contrast între păcat și mântuire.)

7. **Sărăcia:** Sărăcia este starea de a avea resurse materiale insuficiente pentru a satisface nevoile de bază, cum ar fi hrana, apa, adăpostul și educația. Aceasta poate afecta indivizi, comunități sau chiar națiuni întregi, având efecte negative pe termen lung asupra sănătății, educației și oportunităților economice. Sărăcia este adesea asociată cu inegalitățile sociale și lipsa accesului la resurse și oportunități.



8. **Crimă:** Crima este o acțiune ilegală care încalcă legile stabilite de o societate și care este sancționată prin pedepse legale. Aceasta poate varia de la infracțiuni minore, cum ar fi furtul, până la fapte violente sau grave, precum omorul. Crima nu doar afectează victimele directe, ci contribuie la destabilizarea și insecuritatea comunităților.

9. **Corupție:** Corupția reprezintă abuzul de putere în scopuri personale sau financiare și poate apărea în diferite forme, cum ar fi mita, fraudarea resurselor publice sau favoritismul. Este una dintre cele mai mari probleme cu care se confruntă multe societăți, subminând încrederea în instituții și îngreunând dezvoltarea economică și socială.



10. **Conștiință:** Conștiința se referă la capacitatea unui individ de a discerne între bine și rău, de a avea un sentiment al moralității și de a reflecta asupra propriilor acțiuni. Ea joacă un rol esențial în ghidarea comportamentului moral și în formarea identității personale, fiind adesea văzută ca o busolă interioară care reglează alegerile etice.

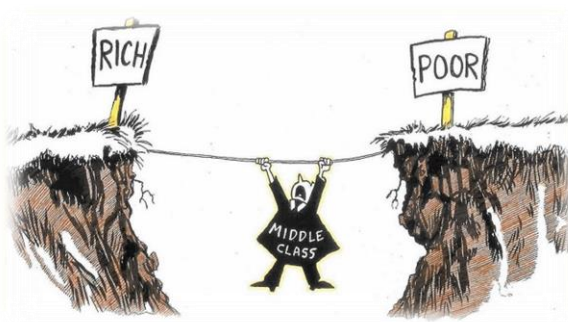
11. **Moralitate:** Moralitatea este un set de principii sau reguli care guvernează comportamentul uman, distingând între bine și rău. Aceasta poate fi influențată de religie, cultură, educație sau filosofie și variază de la o societate la alta. Moralitatea stă la baza interacțiunilor sociale și a normelor care promovează bunăstarea colectivă și respectul reciproc.

12. **Nihilism:** Nihilismul este o filosofie care susține că viața nu are un scop sau sens obiectiv, negând existența oricăror valori morale absolute. Aceasta poate conduce la o respingere a normelor sociale și etice, fiind asociată cu o viziune pesimistă asupra vieții. Nihilismul a fost popularizat în special de scriitori și filosofi ruși, precum Fiodor Dostoievski și Friedrich Nietzsche.



13. **Existențialism:** Existențialismul este o filosofie care pune accentul pe libertatea individuală, responsabilitatea personală și sensul existenței umane. Conform existențialiștilor, fiecare individ trebuie să-și creeze propriul sens al vieții, într-o lume care, în sine, poate părea lipsită de sens. Filosofi precum Jean-Paul Sartre și Albert Camus sunt printre cei mai cunoscuți reprezentanți ai existențialismului.

14. Pedepsă: Pedepsa este consecința aplicată unei persoane care a încălcat o lege sau o normă socială, cu scopul de a corecta sau preveni comportamentul inadecvat. Pedepsa poate fi de natură legală (închisoare, amenzi) sau socială (ostracizare), fiind văzută ca o metodă de menținere a ordinii și a justiției în societate.



15. Orgoliu/Narcisism: Orgoliul este o stimă de sine exagerată, adesea însoțită de o atitudine de superioritate față de ceilalți. Narcisismul reprezintă o formă extremă de orgoliu, caracterizată printr-o obsesie pentru sine și o lipsă de empatie pentru cei din jur. Ambele trăsături pot afecta relațiile interpersonale și pot conduce la comportamente egoiste și distructive. (Raskolnikov suferă de orgoliu, considerându-se superior oamenilor obișnuiți și capabil de a transcende normele morale. Acest narcisism îl împinge să comită crima, crezând că este „un om extraordinar” care poate să încalce legile fără repercusiuni.)

16. Delir: Delirul este o stare de confuzie mentală severă, caracterizată prin pierderea contactului cu realitatea. Poate fi cauzat de boli, traume sau consumul de substanțe, și se manifestă prin halucinații, iluzii sau gânduri iraționale. Este adesea asociat cu tulburările psihice și necesită tratament medical specializat.

17. Clase sociale: Clasele sociale sunt grupări de oameni dintr-o societate, care se diferențiază în funcție de statutul economic, educațional sau ocupațional. Acestea joacă un rol important în structura socială, influențând accesul la resurse, oportunități și putere politică. Mobilitatea socială între clase este adesea dificilă și poate fi influențată de factori economici sau politici.



18. Injustiție socială: Injustiția socială se referă la inegalitățile și nedreptățile sistematice care afectează anumite grupuri sociale sau indivizi. Aceasta poate include discriminarea, lipsa de acces la resurse esențiale sau oportunități, și este adesea legată de factori precum rasa, genul, statutul

economic sau religia. Combaterea in justiției sociale este un obiectiv major al mișcărilor de drepturi civile și ale organizațiilor pentru drepturile omului.

19. Vinovăție: Vinovăția este un sentiment emoțional resimțit atunci când o persoană consideră că a încălcat un cod moral sau a făcut rău cuiva. Este o emoție puternică care poate motiva individul să-și recunoască greșelile și să încerce să repare daunele provocate. În context legal, vinovăția este determinată de instanțe, însă în plan moral, aceasta poate avea o dimensiune subiectivă

„*Crimă și pedeapsă*” de *F. M. Dostoievski* este o operă profundă și complexă, ce oferă o viziune clară asupra conflictelor interne ale individului, dar și asupra celor sociale și morale ale epocii. Prin arhitectura Sankt Petersburgului, bibliotecile orașului, și prin teme interdisciplinare precum istoria, psihologia și religia, cartea devine un studiu complet al naturii umane. Asemenea unei biblioteci, romanul adună în paginile sale cunoaștere, introspecție și o profundă explorare a dilemelor etice.



Sursele fotografiilor sunt integrate sub formă de hyperlinkuri direct pe acestea. (ctrl+click).

Surse informații și definiții (ctrl+click):

<u>Biblioteca Națională Rusă</u>	10. <u>Conștiință</u>
1. <u>Napoleon Bonaparte</u>	11. <u>Moralitate</u>
2. <u>Alexandru I</u>	12. <u>Nihilism</u>
3. <u>Sankt Petersburg</u>	13. <u>Existențialism</u>
4. <u>Neva</u>	14. <u>Pedeapsă</u>
5. <u>Ortodoxia Rusă</u>	15. <u>Orgoliu/Narcisism</u>
6. <u>Biblia</u>	16. <u>Delir</u>
7. <u>Sărăcia</u>	17. <u>Clase sociale</u>
8. <u>Crimă</u>	18. <u>Injustiție socială</u>
9. <u>Corupție</u>	19. <u>Vinovăție</u>

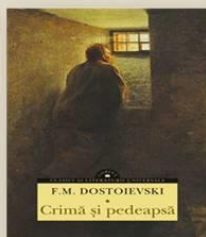
23 Aprilie Ziua mondială a cărții și a dreptului de autor



Nechita Elena-Denisa
Colegiul Național "Ștefan cel Mare", clasa a XII-a UA, Târgu
Neamț
Prof. Drăgănescu Mihaela

Biblioteca mea

- În romanul „*Crimă și pedeapsă*” de *Feodor Dostoievski*, biblioteca nu joacă un rol central, însă ideea cunoașterii și a educației, fie ea formală sau informală, pătrunde profund în existența personajului principal, Raskolnikov. Biblioteca poate fi privită ca un simbol al acumulării de cunoștințe, dar și ca o metaforă pentru decăderea morală și răzvrătirea acestuia împotriva lumii.



În contextul lumii ruse din secolul XIX, bibliotecile aveau un rol esențial în educarea maselor și în dezvoltarea intelectualității. În roman, Sankt Petersburg, orașul unde se desfășoară acțiunea, era un centru cultural major, cu o rețea importantă de biblioteci publice și private. Una dintre bibliotecile de referință din acea perioadă era *Biblioteca Publică Imperială*, astăzi cunoscută ca *Biblioteca Națională Rusă*, fondată în 1795, o construcție monumentală care adăpostește colecții rare, manuscrise și cărți de o valoare inestimabilă. Biblioteca din Sankt Petersburg poate fi un punct de referință pentru înțelegerea mediului în care Raskolnikov se află, un oraș vast și intelectual, dar în același timp sufocant.



Arhitectura bibliotecii în sine era caracterizată de stiluri neoclasiche și baroce, reflectând gusturile epocii și ambiția Imperiului Rus de a construi edificii care să oglindească mărția intelectuală. Ferestrele mari și sălile impunătoare erau menite să inspire cititorii să se dedice studiului și meditației.

„Crimă și pedeapsă” explorează *tema complexă a vinovăției, a moralei și a justiției divine cât și umane*. La baza romanului stă dilema morală a protagonistului, Rodion Raskolnikov, care comite o crimă, iar apoi se confruntă cu propria conștiință. *Tema fundamentală este legată de suferința auto-impusă și de ispășirea morală*. Dostoievski dezvoltă ideea că fără credință și pocăință, omul nu poate scăpa de povara vinovăției.



Ațiunea romanului are loc în principal în Sankt Petersburg, într-un decor urban sufocant și plin de contraste sociale. Raskolnikov, un student sărac, trăiește într-o cameră mică și claustrofobică, unde își petrece majoritatea timpului meditănd la ideile sale despre umanitate și moralitate. El decide să ucidă o bătrână cămătăreasă, convins că fapta sa este justificată, deoarece crede că acea persoană nu aduce nimic pozitiv societății. După crimă, însă, începe să fie bântuit de vinovăție și anxietate.

Biblioteca nu apare în mod explicit ca loc fizic în desfășurarea acțiunii, dar este prezentă prin natura educației lui Raskolnikov și a meditațiilor sale filozofice. El este un om instruit, familiarizat cu operele filozofilor și teoreticienilor timpului său, iar acest lucru este sugerat de multiplele referințe la lecturile sale.



Cuvinte cheie din „Crimă și pedeapsă”:

- ★ Napoleon Bonaparte
- ★ Alexandru I
- ★ Sankt Petersburg
- ★ Neva
- ★ Ortodoxia Rusă
- ★ Biblia
- ★ Sărăcia
- ★ Crimă
- ★ Corupție
- ★ Conștiință
- ★ Moralitate
- ★ Nihilism
- ★ Existențialism
- ★ Pedeapsă
- ★ Orgoliu/Narcisism
- ★ Delir
- ★ Clase sociale
- ★ Injustiție socială
- ★ Vinovăție

Napoleon Bonaparte: Napoleon Bonaparte (1769-1821) a fost un lider militar și politic francez, cunoscut pentru campaniile sale de cucerire din Europa și pentru influențarea dezvoltării sistemului juridic și politic modern. Carisma și abilitățile sale strategice au dus la crearea Primului Imperiu Francez, însă ambițiile sale expansioniste au declanșat numeroase conflicte în Europa. (În romanul "Crimă și pedeapsă" de Dostoievski, personajul principal, Raskolnikov, se identifică cu figura lui Napoleon, văzându-se pe sine drept un om superior căruia i se permite să comită crime pentru a servi un scop mai mare.)



Alexandru I: Alexandru I a fost țar al Rusiei între 1801 și 1825 și a jucat un rol crucial în înfrângerea lui Napoleon. Deși la început a promovat reforme liberale, spre sfârșitul domniei sale a devenit mai conservator. Este cunoscut pentru participarea la Congresul de la Viena din 1815 și pentru eforturile sale de a restaura echilibrul de putere în Europa post-napoleoniană. Alexandru I a avut o influență semnificativă asupra politicii ruse și europene, iar Rusia sa a fost un simbol al autorității monarhice.



Sankt Petersburg: Sankt Petersburg este un oraș important din nord-vestul Rusiei, fondat în 1703 de țarul Petru cel Mare. A servit drept capitală imperială a Rusiei până la Revoluția Rusă din 1917. Orașul este cunoscut pentru arhitectura sa grandioasă, fiind supranumit „fereastra Rusiei către Europa” datorită deschiderii sale culturale și economice spre Occident.

Neva: Neva este un râu situat în nord-vestul Rusiei, care curge prin Sankt Petersburg și se varsă în Golful Finic, parte a Mării Baltice. Râul Neva are o importanță majoră în istoria și dezvoltarea orașului, oferind un coridor navigabil crucial și contribuind la frumusețea arhitecturală a Sankt Petersburgului. (În "Crimă și pedeapsă", proximitatea sa oferă un cadru simbolic pentru agitația interioară a personajelor. Râul apare adesea ca o metaforă pentru curgerea timpului și destinul implacabil al personajului principal.)



Ortodoxia Rusă: Ortodoxia Rusă este ramura principală a creștinismului ortodox practicat în Rusia. Biserica Ortodoxă Rusă joacă un rol central în identitatea națională și spirituală a Rusiei. Tradițiile sale religioase, liturghia complexă și icoanele caracteristice sunt esențiale pentru cultura și istoria rusă.

Biblia: Biblia este colecția sacră de texte religioase ale creștinismului și iudaismului, fiind una dintre cele mai influente cărți din istoria umanității. Împărțită în Vechiul Testament și Noul Testament, Biblia prezintă povestiri, legi, poezii, profeții și doctrine teologice care au modelat civilizații, tradiții culturale și credințe religioase de-a lungul mileniilor. (În "Crimă și pedeapsă", Biblia joacă un rol simbolic, mai ales în relația dintre Sonia și Raskolnikov, oferind un contrast între păcat și mântuire.)

1. **Sărăcia:** Sărăcia este starea de a avea resurse materiale insuficiente pentru a satisface nevoile de bază, cum ar fi hrana, apa, adăpostul și educația. Aceasta poate afecta indivizi, comunități sau chiar națiuni întregi, având efecte negative pe termen lung asupra sănătății, educației și oportunităților economice. Sărăcia este adesea asociată cu inegalitățile sociale și lipsa accesului la resurse și oportunități.



Crimă: Crima este o acțiune ilegală care încalcă legile stabilite de o societate și care este sancționată prin pedepse legale. Aceasta poate varia de la infracțiuni minore, cum ar fi furtul, până la fapte violente sau grave, precum omorul. Crima nu doar afectează victimele directe, ci contribuie la destabilizarea și insecuritatea comunităților.

Corupție: Corupția reprezintă abuzul de putere în scopuri personale sau financiare și poate apărea în diferite forme, cum ar fi mita, fraudarea resurselor publice sau favoritismul. Este una dintre cele mai mari probleme cu care se confruntă multe societăți, subminând încrederea în instituții și îngreunând dezvoltarea economică și socială.

Conștiința: Conștiința se referă la capacitatea unui individ de a discerne între bine și rău, de a avea un sentiment al moralității și de a reflecta asupra propriilor acțiuni. Ea joacă un rol esențial în ghidarea comportamentului moral și în formarea identității personale, fiind adesea văzută ca o busolă interioară care reglează alegerile etice.



Moralitate: Moralitatea este un set de principii sau reguli care guvernează comportamentul uman, distingând între bine și rău. Aceasta poate fi influențată de religie, cultură, educație sau filosofie și variază de la o societate la alta. Moralitatea stă la baza interacțiunilor sociale și a normelor care promovează bunăstarea colectivă și respectul reciproc.



Nihilism: Nihilismul este o filosofie care susține că viața nu are un scop sau sens obiectiv, negând existența oricăror valori morale absolute. Aceasta poate conduce la o respingere a normelor sociale și etice, fiind asociată cu o viziune pesimistă asupra vieții. Nihilismul a fost popularizat în special de scriitori și filosofi ruși, precum Fiodor Dostoievski și Friedrich Nietzsche.

Existențialism: Existențialismul este o filosofie care pune accentul pe libertatea individuală, responsabilitatea personală și sensul existenței umane. Conform existențialiștilor, fiecare individ trebuie să-și creeze propriul sens al vieții, într-o lume care, în sine, poate părea lipsită de sens. Filosofi precum Jean-Paul Sartre și Albert Camus sunt printre cei mai cunoscuți reprezentanți ai existențialismului.

Pedeapsă: Pedeapsa este consecința aplicată unei persoane care a încălcat o lege sau o normă socială, cu scopul de a corecta sau preveni comportamentul inadecvat. Pedeapsa poate fi de natură legală (închisoare, amenzi) sau socială (ostracizare), fiind văzută ca o metodă de menținere a ordinii și a justiției în societate.



Orgoliu/Narcisism: Orgoliul este o stimă de sine exagerată, adesea însoțită de o atitudine de superioritate față de ceilalți. Narcisismul reprezintă o formă extremă de orgoliu, caracterizată printr-o obsesie pentru sine și o lipsă de empatie pentru cei din jur. Ambele trăsături pot afecta relațiile interpersonale și pot conduce la comportamente egoiste și distructive. (Raskolnikov suferă de orgoliu, considerându-se superior oamenilor obișnuiți și capabil de a transcende normele morale. Acest narcisism îl împinge să comită crima, crezând că este „un om extraordinar” care poate să încalce legile fără repercusiuni.)

Delir: Delirul este o stare de confuzie mentală severă, caracterizată prin pierderea contactului cu realitatea. Poate fi cauzat de boli, traume sau consumul de substanțe, și se manifestă prin halucinații, iluzii sau gânduri iraționale. Este adesea asociat cu tulburările psihice și necesită tratament medical specializat.





Clase sociale: Clasele sociale sunt grupări de oameni dintr-o societate, care se diferențiază în funcție de statutul economic, educațional sau ocupațional. Acestea joacă un rol important în structura socială, influențând accesul la resurse, oportunități și putere politică. Mobilitatea socială între clase este adesea dificilă și poate fi influențată de factori economici sau politici.

Injustiție socială: Injustiția socială se referă la inegalitățile și nedreptățile sistematice care afectează anumite grupuri sociale sau indivizi. Aceasta poate include discriminarea, lipsa de acces la resurse esențiale sau oportunități, și este adesea legată de factori precum rasa, genul, statutul economic sau religia. Combaterea injustiției sociale este un obiectiv major al mișcărilor de drepturi civile și ale organizațiilor pentru drepturile omului.



Vinovăție: Vinovăția este un sentiment emoțional resimțit atunci când o persoană consideră că a încălcat un cod moral sau a făcut rău cuiva. Este o emoție puternică care poate motiva individul să-și recunoască greșelile și să încerce să repare daunele provocate. În context legal, vinovăția este determinată de instanțe, însă în plan moral, aceasta poate avea o dimensiune subiectivă.

„Crimă și pedeapsă” de *F. M. Dostoievski* este o operă profundă și complexă, ce oferă o viziune clară asupra conflictelor interne ale individului, dar și asupra celor sociale și morale ale epocii. Prin arhitectura Sankt Petersburgului, bibliotecile orașului, și prin teme interdisciplinare precum istoria, psihologia și religia, cartea devine un studiu complet al naturii umane. Asemenea unei biblioteci, romanul adună în paginile sale cunoaștere, introspecție și o profundă explorare a dilemelor etice.

Sursele fotografiilor sunt integrate sub formă de hyperlinkuri direct pe acestea. (ctrl+click). Surse informații și definiții (ctrl+click):

1. [Biblioteca Națională Rusă](#)
2. [Napoleon Bonaparte](#)
3. [Alexandru I](#)
4. [Sankt Petersburg](#)
5. [Neva](#)
6. [Ortodoxia Rusă](#)
7. [Biblia](#)
8. [Sărăcia](#)
9. [Crimă](#)
10. [Corupție](#)
11. [Conștiință](#)
12. [Moralitate](#)
13. [Nihilism](#)
14. [Existentialism](#)
15. [Pedeapsă](#)
16. [Orgoliu/Narcisism](#)
17. [Delir](#)
18. [Clase sociale](#)
19. [Injustiție socială](#)
20. [Vinovăție](#)

Bârliba Daria-Georgiana
Colegiul Național „Ștefan cel Mare”, Târgu-Neamț
Clasa a XII-a UA
Prof. Drăgănescu Mihaela

Biblioteca mea

„Eu mi-am imaginat întotdeauna paradisul sub forma unei biblioteci” susținea Jorge Luis Borges. Iubesc acest citat, deoarece și pentru mine biblioteca este locul unde sufletul meu găsește adăpost. Între paginile cărților, găsesc nu doar povești, ci și liniște și înțelepciune.

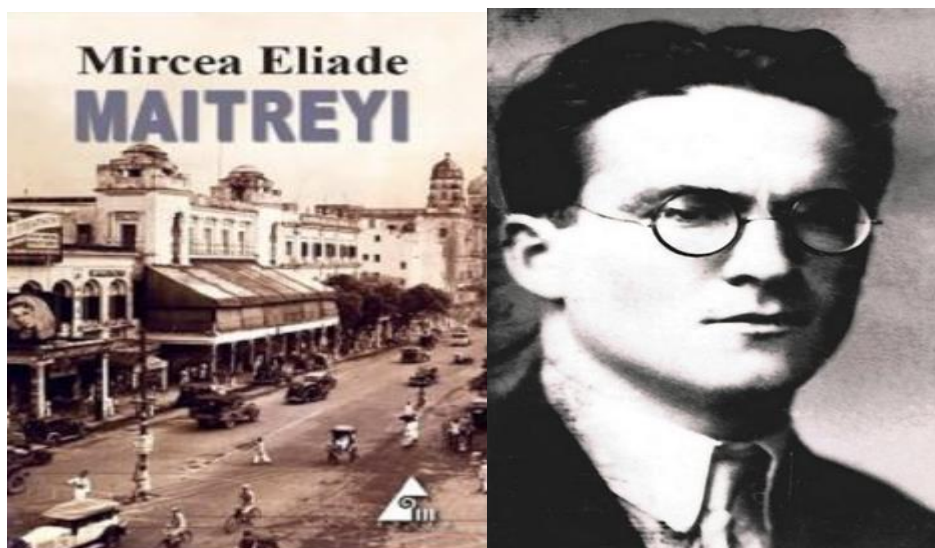
O bibliotecă impresionantă, care deschide fereastra spre o lume nouă și este cu adevărat o istorie nerostită este Biblioteca Națională a Indiei cunoscută anterior ca „Imperial Library” din Calcutta. A fost înființată oficial în anul 1836, dar a primit forma sa actuală în anul 1948, când India a devenit republică. Clădirea principală, cunoscută ca Belvedere House, este un exemplu de arhitectură colonial britanică. A fost reședința viceregelui Indiei și apoi a fost transformată în sediul Bibliotecii Naționale. Biblioteca deține o colecție impresionantă, cu aproximativ 2,2 milioane de cărți și mai mult de 3 milioane de alte documente (manuscrise, hărți, jurnale). Biblioteca are o secțiune dedicată cărților vechi și rare.



Biblioteca Națională a Indiei

Romanul *Maitreyi* de Mircea Eliade face referire la orașul Calcutta, fiind și elementul de legătură dintre bibliotecă și roman. Acțiunea principală a romanului se desfășoară în acest oraș, care este cunoscut acum Kolkata, India. Eliade a petrecut o perioadă semnificativă în India la

începutul anilor 1930, unde a fost invitat de profesorul Surendranath Dasgupa, filozof și istoric. În casa acestuia din Calcutta, Eliade a cunoscut-o pe Maitreyi Devi, fiica profesorului, iar această relație a inspirat romanul. Așadar, Calcutta joacă un rol important în atmosfera și decorul romanului, reflectând viața și cultura indiană din acea perioadă.



Mircea Eliade

Romanul este unul dintre cele mai cunoscute și apreciate romane ale literaturii române, publicat în anul 1933. Acesta este bazat pe experiențele personale ale autorului în India. Romanul explorează o poveste de dragoste neconvențională între un tânăr european (Allan, alter ego-ul lui Eliade) și o tânără indiană (Maitreyi), relația lor fiind marcată de diferențele culturale, sociale și familiale.

Citind această carte, am descoperit cuvinte-cheie și descrieri care m-au ajutat să înțeleg lucruri și din alte materii studiate la școală.

GEOGRAFIE:

- **Clima tropicală:** în operă sunt menționate căldura și umezeala specific climei indiene. Temperaturile variază între 25°C și 35°C în timpul verii, dar pot ajunge și peste 40°C în anumite zone. Iernile sunt blânde, cu temperaturi care rareori scad sub 15°C în regiunile tropicale.
- **Muson:** face referire la perioada ploioasă din India. Acesta aduce ploi abundente între iunie și septembrie. Musonul de sud-vest este cel mai important, aducând precipitații esențiale pentru agricultură.
- **Floră:** sunt menționate frecvent plante exotice, cum ar fi palmierii, bambusul și florile tropicale. India este renumită pentru lotus, floarea sa națională și pentru floarea de iasomie.



Clima tropicală influențează viața de zi cu zi a personajelor, amplificând senzațiile de căldură, disconfort, dar și frumusețea luxuriantă a naturii. Această căldură apăsătoare și umezeală constantă accentuează stările emoționale intense și creează un fundal potrivit pentru povestea pasională și plină de conflicte interioare dintre Maitreyi și Allan.

ISTORIE:

➤ **Colonialism:** India se afla sub dominație britanică în acea perioadă, iar această influență este uneori vizibilă în dinamica socială și relațiile dintre personaje. În perioada interbelică (1919-1947), India a cunoscut o intensificare a mișcării de independență, condusă de lideri precum Mahatma Gandhi, care au promovat rezistența non-violentă împotriva colonialismului britanic. Actul de guvernare din 1935 a acordat unele drepturi de autoguvernare, dar controlul britanic a rămas predominant.

RELIGIE:

➤ **Hinduism:** religia predominantă în India, menționată în descrierea tradițiilor și credințelor familiei Maitreyiei. Hinduismul este una dintre cele mai vechi religii din lume și este caracterizat printr-o mare diversitate de credințe și practici. Nu există un text sau o doctrină unitară, ci mai degrabă o mulțime de texte sacre, cum ar fi *Vedele*, *Upanishadele*, *Bhagavad Gita* și *Ramayana*, care ghidează practicile religioase. Hinduismul se bazează pe concepte de karma (legea cauzei și efectului), dharma (datoria morală și socială) și samsara (ciclul reîncarnării).

➤ **Ritualuri:** descrierea ceremoniilor și obiceiurilor religioase indiene, inclusiv cele legate de căsătorie și alte evenimente importante.

- Ritualuri de purificare - acestea includ baia ritualică în râuri sacre, cum ar fi Gangele, pentru curățirea spirituală și fizică.

- Ceremonii de căsătorie - căsătoria este considerată un sacrament important și implică ritualuri complexe, precum „saptapadi” (cei șapte pași în jurul focului sacru).

- Festivaluri - diverse festivaluri, cum ar fi Diwali (festivalul luminii), Holi (festivalul culorilor) și Navaratri (festivalul celor nouă nopți), sunt sărbătorite cu ritualuri speciale, dansuri, muzică și ofrande.

➤ **Templu:** locuri de cult menționate în contextul vieții religioase din India. Templele hinduiste sunt adesea elaborate, cu sculpturi detaliate și picturi care ilustrează scene din mitologia hindusă. Ele sunt construite pentru a adăposti imaginea (murti) unui zeu sau zeițe. Fiecare templu are un sanctuar principal (garbhagriha) unde este plasată imaginea zeului, și un spațiu de adunare (mandapa) unde se desfășoară ritualurile. Templele efectuează ritualuri zilnice, cum ar fi „aarti” (ofranda de lumină) și „puja (ofrande și rugăciuni), pentru a aduce omagiu divinității.

Aceste elemente contribuie la bogăția și diversitatea experiențelor religioase în hinduism și sunt reflectate în contextul cultural din *Maitreyi*.



PSIHOLOGIE:

➤ **Adaptare culturală:** Impactul diferitelor culturi asupra psihicului și comportamentului individual, cum ar fi dificultățile lui Allan în a se adapta la cultura indiană. Allan întâmpină dificultăți în a înțelege și a respecta tradițiile și obiceiurile hinduse, care sunt diferite de cele occidentale. Această ajustare poate cauza frustrare și stres, dar aduce și beneficii, precum o înțelegere mai profundă a diversității culturale. De asemenea, impactul cultural asupra identității personale este evident, Allan și Maitreyi confruntându-se cu dileme legate de integrarea între tradițiile proprii și influențele externe. Adaptarea culturală influențează și relațiile interumane, cum ar fi cele dintre Allan și Maitreyi, fiind un aspect central al poveștii.

➤ **Psihologia iubirii:** Studiul sentimentelor și relațiilor dintre personaje, inclusiv complexitatea iubirii și a atracției interumane.

SOCIOLOGIE:

➤ **Rolurile de gen și familie:** Studiul normelor și așteptărilor sociale privind rolurile de gen și tradițiile familiale, cum ar fi așteptările legate de căsătorie și comportamentul femeilor în societatea indiană.

În *Maitreyi*, sociologia și psihologia sunt interconectate, deoarece structurile sociale influențează trăirile și comportamentele individuale, iar aceste trăiri sunt reflectate în interacțiunile sociale și culturale ale personajelor.

Romanul *Maitreyi* este o poveste despre iubire, descoperire de sine și ciocnirea dintre două culturi complet diferite. Chiar dacă este o ficțiune inspirată din experiențe reale, ea reușește să provoace întrebări adânci despre identitate, dragoste și limitele impuse de societate. Este considerat o lucrare importantă pentru explorarea identității și alternanței în literatură, mai ales prin modul în care Eliade explorează relația dintre Est și Vest, între spiritul oriental și raționalitatea occidentală.

A fost o adevărată plăcere să citesc această carte și mă bucur pentru că îmi pot înzestra biblioteca cu o asemenea carte din care am avut multe lucruri de învățat.

Bibliografie

<https://www.nationallibrary.gov.in/>

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Maitreyic>

<https://www.tourmyindia.com/blog/top-30-famous-temples-in-india/>

https://ro.wikipedia.org/wiki/Mircea_Eliade






Biblioteca mea

„Eu mi-am imaginat întotdeauna paradisul sub forma unei biblioteci” susținea Jorge Luis Borges. Iubesc acest citat, deoarece și pentru mine biblioteca este locul unde sufletul meu găsește adăpost. Între paginile cărților, găsesc nu doar povești, ci și liniște și înțelepciune.

Biblioteca Națională a Indiei


O bibliotecă impresionantă, care deschide fereastra spre o lume nouă și este cu adevărat o istorie nerostită este Biblioteca Națională a Indiei cunoscută anterior ca „Imperial Library” din Calcutta. A fost înființată oficial în anul 1836, dar a primit forma sa actuală în anul 1948, când India a devenit republică.

Clădirea principală, cunoscută ca Belvedere House, este un exemplu de arhitectură colonial britanică. A fost reședința viceregului Indiei și apoi a fost transformată în sediul Bibliotecii Naționale. Biblioteca deține o colecție impresionantă, cu aproximativ 2,2 milioane de cărți și mai mult de 3 milioane de alte documente (manuscrite, hărți, jurnale). Biblioteca are o secțiune dedicată cărților vechi și rare.

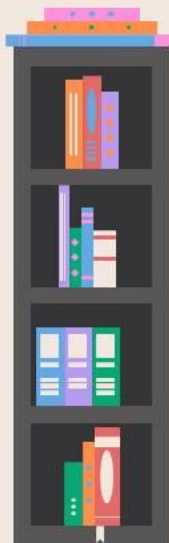


Maitreyi

Mircea Eliade



Mircea Eliade MAITREYI



Romanul Maitreyi de Mircea Eliade face referire la orașul Calcutta, fiind și elementul de legătură dintre bibliotecă și roman. Acțiunea principală a romanului se desfășoară în acest oraș, care este cunoscut acum Kolkata, India. Eliade a petrecut o perioadă semnificativă în India la începutul anilor 1930, unde a fost invitat de profesorul Surendranath Dasgupa, filozof și istoric. În casa acestuia din Calcutta, Eliade a cunoscut-o pe Maitreyi Devi, fiica profesorului, iar această relație a inspirat romanul. Așadar, Culatta joacă un rol important în atmosfera și decorul romanului, reflectând viața și cultura indiană din acea perioadă.

Romanul este unul dintre cele mai cunoscute și apreciate romane ale literaturii române, publicat în anul 1933. Acesta este bazat pe experiențele personale ale autorului în India. Romanul explorează o poveste de dragoste neconvențională între un tânăr european (Allan, alter ego-ul lui Eliade) și o tânără indiană (Maitreyi), relația lor fiind marcată de diferențele culturale, sociale și familiale.



Citind această carte, am descoperit cuvinte-cheie și descrieri care m-au ajutat să înțeleg lucruri și din alte materii studiate la școală.

GEOGRAFIE:

- **Clima tropicală:** în operă sunt menționate căldura și umezeala specific climei indiene. Temperaturile variază între 25°C și 35°C în timpul verii, dar pot ajunge și peste 40°C în anumite zone. Iernile sunt blânde, cu temperaturi care rareori scad sub 15°C în regiunile tropicale.
- **Muson:** face referire la perioada ploioasă din India. Acesta aduce ploi abundente între iunie și septembrie. Musonul de sud-vest este cel mai important, aducând precipitații esențiale pentru agricultură.
- **Floră:** sunt menționate frecvent plante exotice, cum ar fi palmierii, bambusul și florile tropicale. India este renumită pentru lotus, floarea sa națională și pentru floarea de iasomie.



Clima tropicală influențează viața de zi cu zi a personajelor, amplificând senzațiile de căldură, disconfort, dar și frumusețea luxuriantă a naturii. Această căldură apăsătoare și umezeală constantă accentuează stările emoționale intense și creează un fundal potrivit pentru povestea pasională și plină de conflicte interioare dintre Maitreyi și Allan.

ISTORIE

Colonialism: India se afla sub dominație britanică în acea perioadă, iar această influență este uneori vizibilă în dinamica socială și relațiile dintre personaje. În perioada interbelică (1919-1947), India a cunoscut o intensificare a mișcării de independență, condusă de lideri precum Mahatma Gandhi, care au promovat rezistența non-violentă împotriva colonialismului britanic. Actul de guvernare din 1935 a acordat unele drepturi de autoguvernare, dar controlul britanic a rămas predominant.



RELIGIE

❖ **Hinduism:** religia predominantă în India, menționată în descrierea tradițiilor și credințelor familiei Maitreyiei. Hinduismul este una dintre cele mai vechi religii din lume și este caracterizat printr-o mare diversitate de credințe și practici. Nu există un text sau o doctrină unitară, ci mai degrabă o multime de texte sacre, cum ar fi Vedele, Upanishadele, Bhagavad Gita și Ramayana, care ghidează practicile religioase.

Ritualuri: descrierea ceremoniilor și obiceiurilor religioase indiene, inclusiv cele legate de căsătorie și alte evenimente importante.

- **Ritualuri de purificare** - acestea includ baia ritualică în râuri sacre, cum ar fi Gangele, pentru curățirea spirituală și fizică.

- **Ceremonii de căsătorie** - căsătoria este considerată un sacrament important și implică ritualuri complexe, precum „saptapadi” (cei șapte pași în jurul focului sacru).

- **Festivaluri** - diverse festivaluri, cum ar fi Diwali (festivalul luminii), Holi (festivalul culorilor) și Navaratri (festivalul celor nouă nopți), sunt sărbătorite cu ritualuri speciale, dansuri, muzică și ofrande.

❖ **Templu:** locuri de cult menționate în contextul vieții religioase din India. Templele hinduiste sunt adesea elaborate, cu sculpturi detaliate și picturi care ilustrează scene din mitologia hindusă. Ele sunt construite pentru a adăposti imaginea (murti) unui zeu sau zeite. Fiecare templu are un sanctuar principal (garbhagriha) unde este plasată imaginea zeului, și un spațiu de adunare (mandapa) unde se desfășoară ritualurile. Templele efectuează ritualuri zilnice, cum ar fi „aarti” (ofranda de lumină) și „puja” (ofrande și rugăciuni), pentru a aduce omagiu divinității.

Aceste elemente contribuie la bogăția și diversitatea experiențelor religioase în hinduism și sunt reflectate în contextul cultural din Maitreyi.

PSIHOLOGIE

❖ **Adaptare culturală:** Impactul diferitelor culturi asupra psihicului și comportamentului individual, cum ar fi dificultățile lui Allan în a se adapta la cultura indiană. Allan întâmpină dificultăți în a înțelege și a respecta tradițiile și obiceiurile hinduse, care sunt diferite de cele occidentale. Această ajustare poate cauza frustrare și stres, dar aduce și beneficii, precum o înțelegere mai profundă a diversității culturale. De asemenea, impactul cultural asupra identității personale este evident, Allan și Maitreyi confruntându-se cu dileme legate de integrarea între tradițiile proprii și influențele externe. Adaptarea culturală influențează și relațiile interumane, cum ar fi cele dintre Allan și Maitreyi, fiind un aspect central al poveștii.

❖ **Psihologia iubirii:** Studiul sentimentelor și relațiilor dintre personaje, inclusiv complexitatea iubirii și a atracției interumane.



SOCIOLOGIE

Rolurile de gen și familie: Studiul normelor și așteptărilor sociale privind rolurile de gen și tradițiile familiale, cum ar fi așteptările legate de căsătorie și comportamentul femeilor în societatea indiană.

În Maitreyi, sociologia și psihologia sunt interconectate, deoarece structurile sociale influențează trăirile și comportamentele individuale, iar aceste trăiri sunt reflectate în interacțiunile sociale și culturale ale personajelor.

Romanul Maitreyi este o poveste despre iubire, descoperire de sine și ciocnirea dintre două culturi complet diferite. Chiar dacă este o ficțiune inspirată din experiențe reale, ea reușește să provoace întrebări adânci despre identitate, dragoste și limitele impuse de societate. Este considerat o lucrare importantă pentru explorarea identității și alternanței în literatură, mai ales prin modul în care Eliade explorează relația dintre Est și Vest, între spiritul oriental și raționalitatea occidentală.

RESURSE

- <https://www.nationallibrary.gov.in/>
- <https://ro.wikipedia.org/wiki/Maitreyic>
- <https://www.tourmyindia.com/blog/top-30-famous-temples-in-india/>
- https://ro.wikipedia.org/wiki/Mircea_Eliade

Instituția de învățământ: Colegiul Tehnic „Miron Costin” Roman

Bibliotecar: Tamba Elena – Adriana

Biblioteca aleasă: biblioteca Clementinum Praga, Cehia

Subiectul de interes a fost Jorge Luis Borges
Biblioteca aleasă, din punct de vedere arhitectural:
Biblioteca Clementinum, Praga, Cehia, istoria
clădirii datând din secolul al XI-lea



Biblioteca deține o colecție a scrierilor și obiectelor personale ale lui Wolfgang Amadeus Mozart, materiale ce au aparținut lui Tycho Brahe și Comenius, precum și exemplare istorice ale principalelor lucrări ale literaturii cehe. Arhitectura clădirii este un exemplu notabil de arhitectură barocă, iar Clementinum, care are o suprafață de 20.000 de metri pătrați, este al doilea cel mai mare complex de clădiri din Praga, după Cetatea Pragăi.



Curiozități

La un moment dat Clementinum a fost cunoscut ca al treilea cel mai mare colegiu iezuit din lume.

Cele mai vechi înregistrări meteorologice din zona Cehiei au fost realizate în Clementinum în anul 1775. Înregistrările continuă și în prezent.



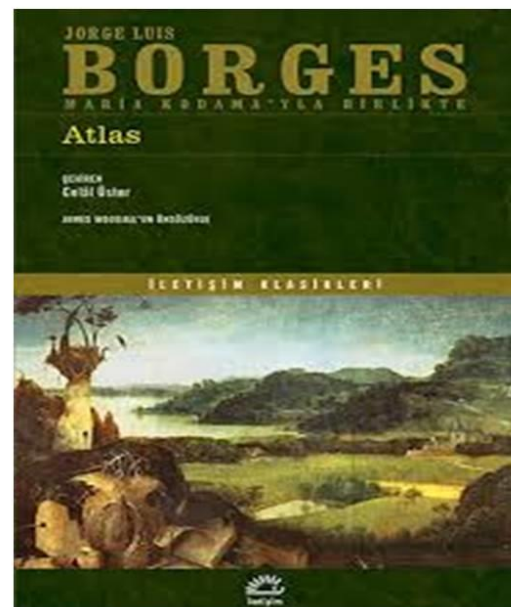
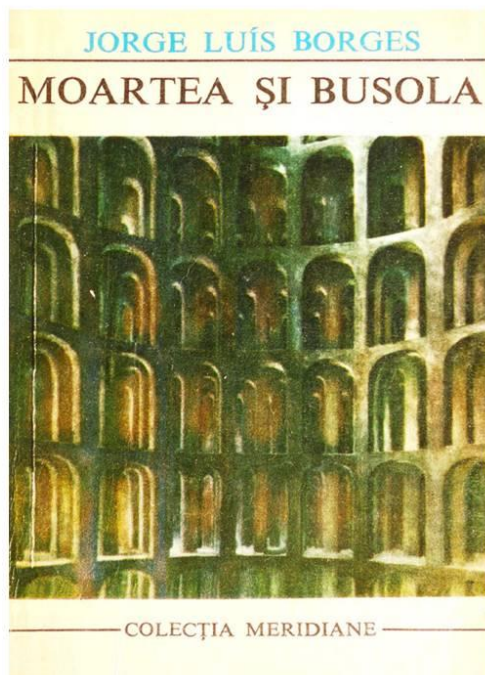
Aula barocă a bibliotecii din interiorul Clementinum este cunoscută pentru frumoasele sale lucrări artistice interioare, inclusiv picturile de pe tavan realizate de Jan Hiebl.

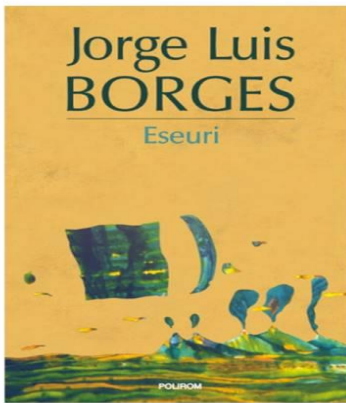


Clementinum este menționat în „Miracolul secret” de Jorge Luis Borges. Personajul principal are un vis despre biblioteca din Clementinum în care bibliotecarii îl caută pe Dumnezeu în cărțile din bibliotecă.

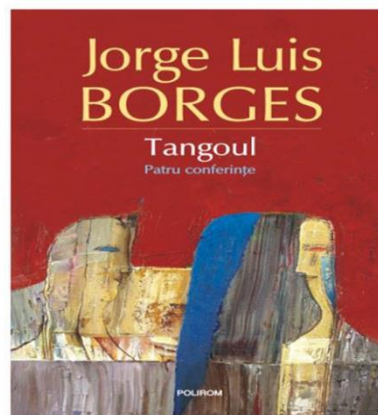
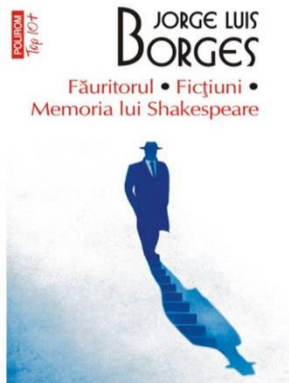


Unul dintre bibliotecari spune:
„Dumnezeu se află într-una din scrisorile de pe una din paginile uneia din cele patru sute de mii de cărți din Clementinum. Părinții mei și părinții părinților mei au căutat această scrisoare; eu însumi am devenit orb căutând-o”. Un cititor intră și oferă personajului principal un atlas, spunându-i că acest atlas îi este inutil. Personajul principal deschide cartea la întâmplare și găsește o hartă a Indiei, iar după ce atinge una din litere îl găsește atunci pe Dumnezeu.





„Și Dumnezeu l-a făcut să moară pentru o sută de ani,/ apoi l-a înviat și l-a întrebat:/ – Cât timp ai stat aici?/ – O zi sau poate mai puțin/ De-o zi, a răspuns el” (Coranul, II, 261).



„Dintre toate instrumentele omului, cea mai uimitoare este, fără îndoială, cartea. Celelalte sunt extensii ale corpului său. Microscopul și telescopul sunt extensii ale vederii sale; telefonul este o extensie a vocii sale; avem și plugul și sabia, extensiile brațului. Dar cartea este altceva: cartea este o extensie a memoriei și imaginației sale”.

Jorge Luis Borges

Instituția de învățământ: Școala Gimnazială „Calistrat Hogaș” Roman

Bibliotecar: Arsenici Cristina

Biblioteca aleasă: bibliotecă

23 Aprilie - Ziua Mondială a Cărții și a dreptului de autor

Abordare interdisciplinară

"Ar trebui să citim pentru a le da ocazia sufletelor noastre să se desfete." – Henry Miller

Ziua Mondială a Cărții este o sărbătoare anuală dedicată lecturii și importanței cărților în viața noastră. Această zi este un moment perfect pentru a celebra beneficiile lecturii și a explora lumea fascinantă a cărților.



Alegerea unei biblioteci celebre

Biblioteca Națională a Franței este o alegere perfectă pentru Ziua Mondială a Cărții. Această bibliotecă impresionantă din Paris adăpostește o colecție vastă de cărți și manuscrise, de-a lungul secolelor.

Arhitectura

Clădirea bibliotecii are o arhitectură impresionantă, cu elemente clasice și moderne, combinând eleganța cu funcționalitatea.

Colecția

Biblioteca Națională a Franței deține peste 15 milioane de volume, inclusiv texte rare și manuscrise istorice.

Istoria

Biblioteca are o istorie bogată, înființată în secolul al XIV-lea, și a fost reconstruită de-a lungul timpului, adaptându-se la nevoile contemporane.



Alegerea unei cărți inspirate de subiectul ales

Pentru a celebra Ziua Mondială a Cărții, aleg o carte care explorează subiectul bibliotecilor. „Biblioteca Babel” de Jorge Luis Borges, este o alegere fascinantă, cu o poveste despre o bibliotecă infinită, ce conține toate cărțile posibile.

Subiectul

Cartea explorează teme precum infinitul, cunoașterea, identitatea și libertatea, oferind o perspectivă unică asupra rolului cărților în societate.

Stilul

„Biblioteca Babel” este o operă de ficțiune speculativă, cu un stil enigmatic și poetic, care te invită la reflecție.

Importanța

Cartea subliniază importanța bibliotecilor ca depozite ale cunoașterii și ca spații de inspirație.



Construirea unei colecții de cărți pentru aprofundarea subiectului

Pentru a aprofunda subiectul bibliotecilor, adaugă în colecția ta cărți despre istoria bibliotecilor, arhitectura bibliotecilor, rolul bibliotecilor în societate.

1

Istorice

„Istoria Bibliotecilor” de Kenneth A. Lohf este o introducere excelentă în istoria bibliotecilor din antichitate până în prezent.

2

Arhitecturale

„Arhitectura Bibliotecilor” de James S. Ackerman explorează evoluția arhitecturii bibliotecilor, cu exemple din întreaga lume.

3

Sociologice

„Biblioteca Publică: O Istorie a Transformării” de Daniel J. Boorstin analizează rolul bibliotecilor în societatea modernă.



Istoria Bibliotecii Naționale a Franței

Biblioteca Națională a Franței are o istorie bogată, datând din secolul al XVI-lea. De-a lungul timpului, biblioteca a suferit transformări, adaptându-se la nevoile contemporane.

- 1** **1480**
Prima bibliotecă regală este creată la Paris de regele Charles VIII.
- 2** **1537**
François I creează Biblioteca Regală, care se extinde rapid și devine un centru important al învățământului.
- 3** **1793**
Biblioteca Națională a Franței este creată după Revoluția Franceză, reunind colecțiile bibliotecii regale și ale altor instituții.
- 4** **1996**
Noul site al Bibliotecii Naționale a Franței își deschide porțile la Paris, proiectat de arhitectul Dominique Perrault.



Colecția de cărți a Bibliotecii Naționale a Franței

Biblioteca Națională a Franței deține o colecție vastă de cărți, manuscrise și documente, inclusiv texte rare și importante.

Tipul colecției	Numărul de volume	Observații
Cărți	20 de milioane	Colecție diversă, inclusiv texte în limbi străine.
Manuscrise	100.000	Documente istorice importante, inclusiv texte medievale.
Documente	500.000	Colecție de hărți, planșe, fotografii și alte documente.



Importanța Bibliotecii Naționale a Franței

Biblioteca Națională a Franței joacă un rol esențial în viața culturală și socială a țării. Este un loc de învățare, de cercetare și de conservare a patrimoniului cultural.

1 Accesibilitate

Biblioteca oferă acces liber la resursele sale, promovând accesul la informație și cunoaștere.

2 Educație

Biblioteca organizează programe educative pentru toate vârstele, inclusiv ateliere, expoziții și prelegeri.

3 Conservare

Biblioteca are un departament dedicat conservării colecțiilor, protejând moștenirea culturală a țării.

4 Cercetare

Biblioteca este o resursă esențială pentru cercetători și academicieni, oferind acces la documente și informații rare.



Importanța Zilei Mondiale a Cărții

Ziua Mondială a Cărții este o sărbătoare importantă, care ne amintește de beneficiile lecturii și de rolul important pe care îl joacă cărțile în viața noastră.



Cunoaștere

Cărțile ne oferă acces la cunoaștere, ne extind orizonturile și ne ajută să înțelegem lumea din jur.



Inspirație

Cărțile ne pot inspira, ne pot motiva și ne pot oferi perspective noi asupra vieții.



Călătorie

Cărțile ne pot transporta în alte lumi, ne pot introduce în culturi diferite și ne pot ajuta să ne conectăm la oameni din întreaga lume.



Placere

Cititul este o activitate relaxantă și plăcută, care ne poate ajuta să ne deconectăm de la stresul cotidian.



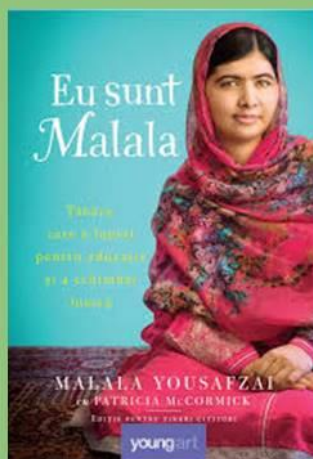
Instituția de învățământ: Colegiul Național Pedagogic „Gheorghe Asachi”
Bibliotecar: Gabriela Crețu

Instituția de învățământ: Colegiul Național
Pedagogic „Gheorghe Asachi”

Bibliotecar: Gabriela Crețu

Tema de interes: EDUCAȚIA FEMEILOR

Cartea aleasă, în strânsă legătură cu subiectul este –*Eu sunt Malala-*



Biblioteca ce are legătura cu subiectul
abordat este BIBLIOTECA BIRMINGHAM.

*-Nu aștepta ca altcineva să vorbească
în numele tău. Schimbarea începe cu
tine.-*

-Eu sunt Malala-
Tânăra care a luptat pentru educație și a schimbat lumea.

În Pakistan, femeile se confruntă cu discriminare, violență și acces limitat la educație și justiție, în ciuda garanțiilor legale de egalitate.



Deși există inițiative guvernamentale, rata de alfabetizare a femeilor rămâne scăzută, consolidând inegalitățile de gen.



S-a născut în anul 1997 în Pakistan, a devenit activistă pentru educația fetelor la o vârstă fragedă. Talibanii au încercat să o asasineze, dar a supraviețuit și a devenit o voce globală pentru drepturile fetelor.

A învățat de mică să aibă curajul să vorbească în numele convingerilor sale, iar astăzi este simbolul protestului pașnic.



Malala Yousafzai

Tânăra de 16 ani, transportată din Pakistan în Marea Britanie pentru tratament de urgență în octombrie, după ce a fost împușcată în cap de un taliban, în 2012, a spus unei mulțimi că **-O carte, un stilou, un copil și un singur profesor poate schimba lumea-** și a continuat să lupte pentru educația femeilor.



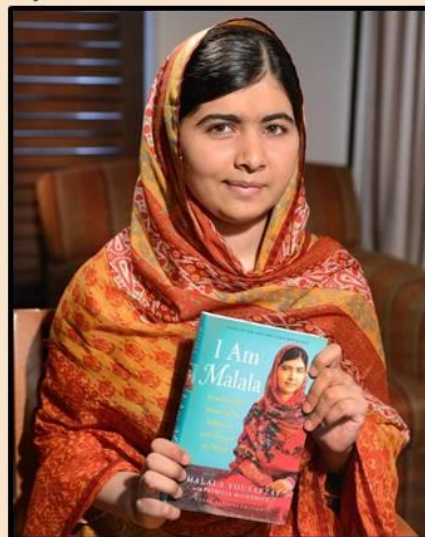
-Trebuie să vorbim pentru copiii din Pakistan, India și Afganistan care suferă de terorism, sărăcie, muncă și trafic de copii- a spus ea.



Ea este cea mai tânără laureată a Premiului Nobel din istorie, a doua pakistaneză și singura Pashtun care a primit un astfel de Premiu. Aceasta este un susținător a drepturilor omului, educația femeilor și copiilor în țara sa natală, unde fetelor li s-a interzis să meargă la școală.

-Fără educație, cunoaștere și cărți terorismul nu poate fi combătut-

Când s-a inaugurat deschiderea celebrei bibliotecii din Birmingham, adolescenta a fost invitată să susținut un discurs. În decursul momentului susținut, ea a vorbit în principal despre importanța cunoașterii și educației afirmând că „**pixurile și cărțile sunt arme pentru a învinge terorismul.**”



Biblioteca din Birmingham

Este situată în Piața Centenarului, cu o suprafață de 333.000 metri pătrați, cu 10 etaje având mai mult de un milion de cărți, inclusiv 128 volume tipărite înainte de 1501.

A fost deschisă în 2013, înlocuind fosta Bibliotecă Centrală din Birmingham. Designul său include un exterior format din inele metalice decorative și o structură de sticlă, făcând-o un punct de reper în oraș.



A fost proiectată de arhitecta olandeză Francine Houben de la firma de arhitectură Meccanno. Accesul este gratuit pentru public, atât pentru vizitatori, cât și pentru cercetători.

Pe lângă serviciile tradiționale, organizează frecvent expoziții, concerte, lecturi publice și ateliere de creație.



Malala rămâne fericită, pentru marea contribuție a femeii la această bibliotecă. Arhitecta Francine Houben fiind un simbol al educării femeii.

Cuvinte cheie din carte

Educație:

- Educație și formare-
Jean-Marc Monteil



- Averea bunei educații- Teodor Baconschi



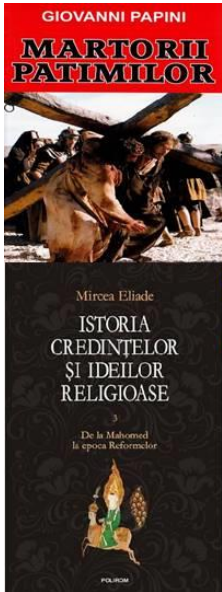
-Pe frontul de vest nimic nou-
Erich Maria Remarque

Războiul



Războiul care mi-a salvat viața;
Războiul care m-a învățat să trăiesc-
Kimberly Brubaker Bradley





Religie

- -Religia din perspectivă sociologică- Bryan Wilson
- -Marile religii- Coordonator: Philippe Gaudin
- -Martorii patimilor- Giovanni Papini
- -Cămașa lui Hristos- Lloyd D. Douglas
- Istoria credințelor și a ideilor religioase-Mircea Eliade



Civilizație și istorie

NEAGU DJUVARA
ÎNTRE ORIENT ȘI OCCIDENT
Tările române la începutul epocii moderne

seriile **utor**
HUMANITAS

NEAGU DJUVARA
CIVILIZAȚII ȘI TIPARE ISTORICE
Un studiu comparat al civilizațiilor

HUMANITAS

„Între Orient și Occident”-
Neagu Djuvara

„Civilizații și tipare istorice”
Neagu Djuvara

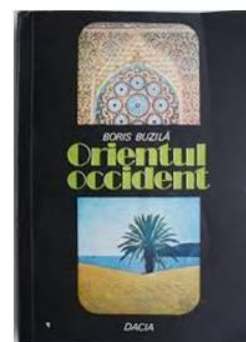
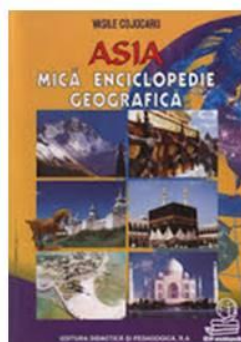
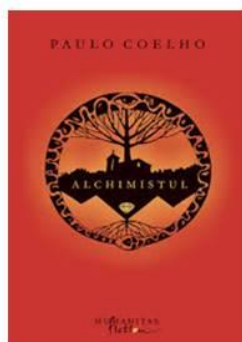
Cultură și dezvoltare personală

- -*Cum gândesc și cum vorbesc ceilalți*- Andra Șerbănescu
- -*Cum să te vindeci cu o poveste*- Paula Santagostino
- -*Fă saltul!*- Farrell Silverberg
- -*Ghidul femeii independente*- Jennifer Bawden



Geografia universală

- -*Alchimistul*- Paulo Coelho
- -*Asia*- Vasile Cojocaru
- -*Orientul Occident*- Boris Buzilă





„ZIUA INTERNAȚIONALĂ A CĂRȚII ȘI A DREPTURILOR DE AUTOR”

- „ZIUA INTERNAȚIONALĂ A CĂRȚII ȘI A DREPTURILOR DE AUTOR” ESTE UN EVENIMENT ANUAL, ORGANIZAT PRIN INTERMEDIUL UNESCO, ÎN SPECIAL PENTRU A PROMOVA CITITUL, PUBLICAREA DE CĂRȚI, DAR ȘI DREPTURILE DE AUTOR.

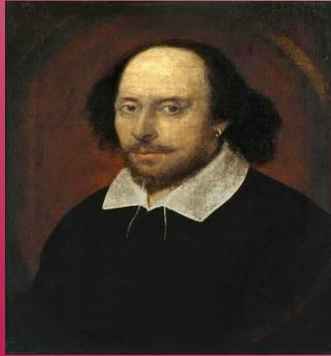


„ZIUA INTERNAȚIONALĂ A CĂRȚII ȘI A DREPTURILOR DE AUTOR”

- IDEEA ÎNFIINȚĂRII UNEI ASTFEL DE ANIVERSĂRI A APĂRUT DIN 1923, CÂND MAI MULȚI SPANIOLI IUBITORI DE CARTE AU DORIT SĂ ÎL OMAGIEZE PE MIGUEL DE CERVANTES. ÎN 1995, LA CONFERINȚA GENERALĂ DE LA PARIS, UNESCO A DECIS CA 23 APRILIE SĂ RĂMÂNĂ DATA ANIVERSĂRII INTERNAȚIONALE, DEOARECE CONFORM CALENDARULUI GREGORIAN, ÎN ACEASTĂ ZI SĂRBĂTORIM NAȘTEREA ȘI MOARTEA LUI WILLIAM SHAKESPEARE (ACESTA S-A NĂSCUT PE 23 APRILIE 1564 ȘI A MURIT PE 23 APRILIE 1616), DAR ȘI ZIUA ÎN CARE A MURIT CREATORUL LUI DON QUIJOTE, MIGUEL DE CERVANTES (A MURIT PE 22 APRILIE, DAR A FOST ÎNMORMÂNTAT PE 23).

ZIUA INTERNAȚIONALĂ A CĂRȚII ȘI A DREPTURILOR DE AUTOR”

WILIAM SHAKESPEARE

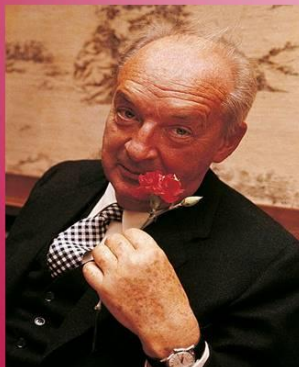


MIGUEL DE CERVANTES

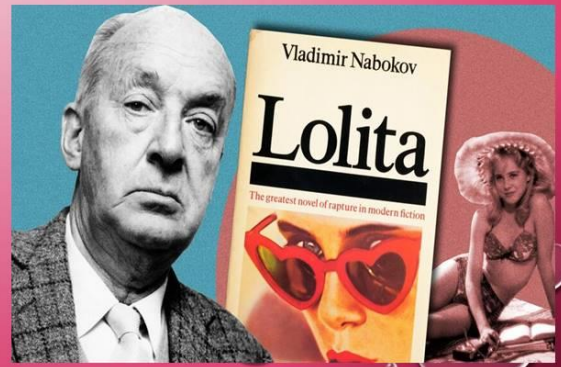


ALȚI AUTORI NĂSCUȚI PE 23 APRILIE

VLADIMIR NABOKOV



LOLITA



ALȚI AUTORI NĂSCUȚI PE 23 APRILIE

INCA GARCILASO DE LA VEGA



WILLIAM WORDSWORTH



TRADIȚII DE ZIUA INTERNAȚIONAL A CĂRȚII

- ÎNCĂ DIN EVUL MEDIU, ÎN ZIUA DE SFÂNTUL JORDI, BĂRBAȚILOR LI SE DĂRUIEAU CĂRȚI, IAR FEMEILOR, TRANDAFIRI ROȘII.
- OBICEIUL OFERIRII CĂRȚILOR A FOST PRACTICAT ABIA DUPĂ 1616, ANUL ÎN CARE AU MURIT MIGUEL DE CERVANTES, WILLIAM SHAKESPEARE ȘI INCA GARCILASO DE LA VEGA.



ACCRA – CAPITALA MONDIALĂ A CĂRȚILOR

- ÎN 2022, ORAȘUL ACCRA DIN GHANA A FOST DESEMNIAT CAPITALĂ MONDIALĂ A CĂRȚII 2023, PENTRU ACCENTUL PE CARE L-A PUS PE TINERI ȘI PE POTENȚIALUL ACESTORA DE A CONTRIBUI LA PROPĂȘIREA CULTURII ȘI BUNĂSTĂRII ÎN GHANA.



ZIUA BIBLIOTECARULUI

- ÎN ROMÂNIA, ÎNCEPÂND CU 2005 ÎN ZIUA DE 23 APRILIE, PRIN HOTĂRÂREA DE GUVERN NR. 293, SE SĂRBĂTOREȘTE ȘI ZIUA BIBLIOTECARULUI DIN ROMÂNIA.



CĂRȚILE ÎN
PICTURĂ

PIERPALO RIVERO
– PREZENT,
TRECUT, VIITOR



CĂRȚILE ÎN
PICTURĂ

WALTER FIRLE -
POVESTEA



CĂRȚILE ÎN
PICTURĂ

VINCENT VAN GOGH –
CĂRȚILE GALBENE



Colegiul Tehnic,, Gheorghe Cartianu “” Piatra- Neamț
Elev: Gherghelas Catalina
Coordonator: prof. Nicolau Ionela

Cum aş dori să fie biblioteca mea

Părerea mea este că biblioteca ideală ar trebui să conțină elemente care să mă reprezinte. Cu rafturi de lemn sculptate ce ajung până în tavan, pline de cărți din diverse domenii tehnice, dar mai ales cărți de specialitate pe domeniul textil, reviste de moda , cataloage. Fiecare raft ar fi bine organizat, cu etichete ce indică genul și autorul. Mi-aş dori să fie spaţioasă, aranjată astfel încât să fie primitoare, așa cum am văzut în Iași la Universiatatea ,” Alexandru Ioan Cuza”.

Din biblioteca mea nu ar lipsi cărțile mele de specialitate, matematică, fizică, cartile de arta si design, care să mă ajute în pregătirea concursurilor și olimpiadelor tehnice, deoarece pasiunea mea este designul vestimentar. Sunt interesat și de cărțile de dezvoltare personală precum “ Limbajul corpului “ și “ Arta negocierii “care trebuie să fie prezente în aceeași măsură cu cele de artă, arhitectură și design interior. Pe unul dintre rafturi ar sta înșirate ediții rare, enciclopedii și cărți de valoare.

Biblioteca ar cuprinde reviste de matematică,fizică dar si arta designului vestimentar. Îmi imaginez un colț de lucru confortabil, un scaun ergonomic la geam lângă care să se afle o măsuță de cafea pe care să fie așezat un laptop conectat la internet. Un birou mic valorificat de lucrurile personale cum ar fi poze înrămate și mici decorațiuni semnificative ar fi locul ideal de studiu și scris, desenat. Plantele de interior, cacatuși dar și ocazional farfurioare cu bombonele, pentru că îmi place mult dulcele, vase cu flori , ar adăuga prospețime și ar da viață încăperii și mie!

Fiecare detaliu ar fi gândit pentru a oferi o experiență de lucru și studiu plăcută motivându-mă să continui într-un mediu relaxant, pregătirea mea pentru domeniul care mă pasionează-design vestimentar si industrie textila .

Colegiul Tehnic, Gheorghe Cartianu “” Piatra- Neamț
Elev: Crăciun Ionuț-Marius
Coordonator: prof. Stanciu Carmen-Simona

Cum aș dori să fie biblioteca mea

Păreră mea este că biblioteca ideală ar trebui să conțină elemente care să mă reprezinte. Cu rafturi de lemn sculptate ce ajung până în tavan, pline de cărți din diverse domenii tehnice, dar mai ales cărți de specialitate pe domeniul electric, electronică. Fiecare raft ar fi bine organizat, cu etichete ce indică genul și autorul. Mi-aș dori să fie spațioasă, aranjată astfel încât să fie primitoare, așa cum am văzut în Iași la Universitatea „ Alexandru Ioan Cuza”. Din biblioteca mea nu ar lipsi cărțile mele de specialitate, matematică, fizică care să mă ajute în pregătirea concursurilor și olimpiadelor tehnice, deoarece pasiunea mea este electronica. Sunt interesat și de cărțile de dezvoltare personală precum “ Limbajul corpului “ și “ Arta negocierii “care trebuie să fie prezente în aceeași măsură cu cele de artă, arhitectură și design interior. Pe unul dintre rafturi ar sta înșirate ediții rare, enciclopedii și cărți de valoare. Biblioteca ar cuprinde reviste de matematică, fizică dar și electronică. Îmi imaginez un colț de lucru confortabil, un scaun ergonomic la geam lângă care să se afle o măsuță de cafea pe care să fie așezat un laptop conectat la internet. Un birou mic valorificat de lucrurile personale cum ar fi poze înrămate și mici decorațiuni semnificative ar fi locul ideal de studiu și scris. Plantele de interior, cacatuși dar și ocazional farfurioare cu bombonele, pentru că îmi place mult dulcele, ar adăuga prospețime și ar da viață încăperii și mie!

Fiecare detaliu ar fi gândit pentru a oferi o experiență de lucru și studiu plăcută motivându-mă să continui într-un mediu relaxant, pregătirea mea pentru domeniul care mă pasionează-
electronică

Colegiul Tehnic,, Gheorghe Cartianu “” Piatra- Neamț
Coordonator: prof. Airinei Oana-Mihaela
Elev: Lazăr Matea

Cum aș dori să fie biblioteca mea

În viziunea mea biblioteca ideală ar trebui să conțină elemente care să mă reprezinte. Mi-aș dori să fie spațioasă, aranjată astfel încât să fie primitoare. Cu rafturi de lemn sculptate ce ajung până în tavan, pline de cărți din diverse domenii: literatură clasică, science-fiction, filosofie, istorie și artă. Fiecare raft ar fi bine organizat, cu etichete ce indică genul și autorul. Din biblioteca mea nu ar lipsi cărțile mele preferate de acum dar mai ales din copilărie. Prin urmare “ De ce iubim femeile” de Mircea Cartarescu și “ Crima și pedeapsă “ de Fiodor Dostoevski ar avea un loc special. Printre altele “ Însemnările unei puștoaice “ de Rachel Russell alături de “ Harry Potter “ de J.K. Rowling fiind cele mai îndrăgite serii de volume din copilărie. Cărțile de dezvoltare personală precum “ Limbajul corpului “ și “ Arta negocierii “ trebuie să fie prezente în aceeași măsură cu cele de artă, arhitectură și design interior. Pe unul dintre rafturi ar sta înșirate ediții rare, enciclopedii și cărți de valoare.

Biblioteca ar cuprinde și o secție cu benzi desenate, reviste literare dar și presă. Îmi imaginez un colț de lectură confortabil, o canapea moale de culoare deschisă la geam lângă care să se afle o măsuță de cafea pe care să fie așezată o lampă cu lumină caldă. Cu perne decorative și o pătură subțire pentru serile târzii în care mă voi cufunda în paginile captivante puse în evidență de lumina lunii. Un birou mic valorificat de lucrurile personale cum ar fi lumânări parfumate, poze înrămate și mici decorațiuni semnificative ar fi locul ideal de studiu și scris. Într-un colț al bibliotecii, un glob pământesc vechi, cu detalii meticuloase, ar aduce un aer de aventură și necunoscut. Plantele de interior și ocazional buchete de flori ar adăuga prospețime și ar da viață încăperii.

Fiecare detaliu ar fi gândit pentru a oferi o experiență de lectură și studiu plăcută motivându-mă să continui într-un mediu relaxant.

O bibliotecă pentru actualitate

Spațiu cultural prin excelență, o bibliotecă eficientă pentru societatea actuală, îmbină tradiția cu tehnologia și spiritul veacului.

1. Aceasta înseamnă că e important să conțină o secție sau un sector de arhivă și carte rară sau veche, astfel încât Cititorul actual să poată consulta cartea în formatul tradițional.

2. Orice bibliotecă ar trebui să dețină o secție sau un spațiu mai mic dedicat presei, unde să poată fi consultate colecții ale unor publicații de cultură locale sau naționale.

3. Prezența tehnologiei e inevitabilă. Calculatoare cu baza de date din depozit, organizarea titlurilor și eventual spoilere a unor titluri noi ori foarte importante, ar facilita activitatea cititorului.

4.. Un spațiu adecvat discuțiilor, audițiilor, întâlnirilor cu autori sau pentru interviuri ar face ca biblioteca să fie vie, dinamică și modernă.

5. O variantă digitală, accesabilă online ar crește numărul cititorilor care ar putea consulta de la distanță titlurile.

6. Componenta audio video pentru documentare facilitează obținerea unor informații de ordin cultural.

Elev: Lazăr Matea
Colegiul Tehnic,, Gheorghe Cartianu “ Piatra- Neamț
Coordonator: prof. Airinei Oana-Mihaela

Cum aş dori să fie biblioteca mea

În viziunea mea biblioteca ideală ar trebui să conțină elemente care să mă reprezinte. Mi-aş dori să fie spaţioasă, aranjată astfel încât să fie primitoare. Cu rafturi de lemn sculptate ce ajung până în tavan, pline de cărţi din diverse domenii: literatură clasică, science-fiction, filosofie, istorie şi artă. Fiecare raft ar fi bine organizat, cu etichete ce indică genul şi autorul. Din biblioteca mea nu ar lipsi cărţile mele preferate de acum dar mai ales din copilărie. Prin urmare “ De ce iubim femeile” de Mircea Cartarescu şi “ Crima şi pedeapsă “ de Fiodor Dostoevski ar avea un loc special. Printre altele “ Însemnările unei puştoaice “ de Rachel Russell alături de “ Harry Potter “ de J.K. Rowling fiind cele mai îndrăgite serii de volume din copilărie.

Cărţile de dezvoltare personală precum “ Limbajul corpului “ şi “ Arta negocierii “ trebuie să fie prezente în aceeaşi măsură cu cele de artă, arhitectură şi design interior. Pe unul dintre rafturi ar sta înşirate ediţii rare, enciclopedii şi cărţi de valoare.

Biblioteca ar cuprinde şi o secţie cu benzi desenate, reviste literare dar si presă. Îmi imaginez un colţ de lectură confortabil, o canapea moale de culoare deschisă la geam lângă care să se afle o măsuţă de cafea pe care să fie aşezată o lampă cu lumină caldă. Cu perne decorative şi o pătură subţire pentru serile târzii în care mă voi cufunda în paginile captivante puse în evidenţă de lumina lunii. Un birou mic valorificat de lucrurile personale cum ar fi lumânări parfumate, poze înrămate şi mici decoraţiuni semnificative ar fi locul ideal de studiu şi scris. Într-un colţ al bibliotecii, un glob pământesc vechi, cu detalii meticuloase, ar aduce un aer de aventură şi necunoscut. Plantele de interior şi ocazional buchete de flori ar adăuga prospeţime şi ar da viaţă încăperii.

Fiecare detaliu ar fi gândit pentru a oferi o experienţă de lectură şi studiu plăcută motivându-mă să continui într-un mediu relaxant.

Colegiul Tehnic “Gheorghe Cartianu” Piatra Neamț
Elev STAVARACHE BIANCA IONELA, CLASA a XI-a Fip,
Coordanator prof.Dunăre Liliana

Cum aş dori să fie biblioteca mea!

În viziunea mea, biblioteca ar trebui să fie un spațiu creative și functional, dedicate studiului, cât și inspirației. Aș dori să conțină cărți și reviste despre tehnici textile, design și istoria modei, să aibă zone de lucru unde elevii pot experimenta proiecte educaționale cu tematica design vestimentar. Aceste ateliere se pot finaliza cu expoziții de lucrări, stimulând creativitatea și învățarea colaborativă.

Mi-ar plăcea să existe un spațiu confortabil pentru lectură și discuții informale, unde elevii se pot inspira unii de la alții, un spațiu unde pot fi organizate întâlniri cu scriitori, designer, oameni de cultură, care pot fi modele pentru noi.

Biblioteca poate fi concepută pentru a deveni un spațiu central în activitatea noastră școlară și chiar timpul liber pentru a ne descoperi și a cunoaște adevărate modele. Un loc liniștit de inspirație.

Instituția de învățământ: Școala Gimnazială Iulia Hălăucescu Tarcău
Bibliotecar: Ana Munteanu
Biblioteca aleasă : Biblioteca Admont din Austria
Argument: Arta baroca târzie

Pentru mine, subiectul de interes a fost Împărăteasa Austriei iar biblioteca celebră aleasă, din punct de vedere arhitectural : Biblioteca Admont Abbey din Admont, Austria. Biblioteca Admont Abbey face parte dintr-una dintre cele mai mari și vechi mănăstiri din lume.

Aceasta este realizată în stil Baroc și găzduiește o colecție impresionantă de peste 70.000 de volume, iar printre cele mai valoroase opere se numără 1400 de manuscrise și 530 de cărți printate înainte de anii 1500. Biblioteca este ornamentată în diverse genuri artistice, inclusiv pictură, sculptură, lucrări din metal, frescă și arhitectură. A fost construită în anul 1776, de către arhitectul Joseph Huber. Acesta a inclus 7 cupole impregnate, sculptate în lemn în arhitectura clădirii, decorate în nuanțe de auriu și alb. Frescele de pe tavan au fost pictate de Bartolomeo Altomonte la vârsta de 80 de ani și ilustrează mai multe etape ale cunoașterii umane. Etapele pornesc de la gândire și vorbire, urmând înfățișarea științelor și artelor și culminând cu Revelația Divină, ce este ilustrată în cea de-a 7-a și ultima cupola. Este considerată una dintre cele mai importante proprietăți culturale ale Austriei și una dintre cele mai valoroase manifestări de artă barocă târzie din Europa. La începutul sec. al-XIX-lea a fost numită (oarecum supraevaluat, dar nu fără anumite argumente justificative) "a opta minune a lumii".

Din punctul meu de vedere, acest obiectiv nu e deloc unul banal, ba dimpotriva - cred că aici la Admont se poate vedea o operă de artă absolut excepțională.

Cartea citită pentru subiectul ales:

SISSI Împărăteasa Austriei.

Cuvinte cheie din cartea *SISSI Împărăteasa Austriei*:

- Suveranitate
- Frumusețe legendară
- Arta barocă
- Revelația divină

Biblioteca Manastirii Admont



Este considerata una dintre cele mai importante proprietati culturale ale Austriei si una dintre cele mai valoroase manifestari de arta baroca târzie din Europa. La începutul sec.al-XIX-lea a fost numita (oarecum supraevaluat, dar nu fara anumite argumente justificative) "**a opta minune a lumii**". Din punctul meu de vedere, acest obiectiv nu e deloc unul banal, ba dimpotriva - cred ca aici la Admont se poate vedea o opera de arta absolut exceptionala. Si când spun opera de arta ma refer la faptul ca Biblioteca din aceasta abatie ar trebui privita ca un întreg rezultat din contopirea unei sume de elemente - arhitectura, fresce, sculpturi, scrieri si materiale tiparite - care s-au amestecat si au dat nastere unei creatii superbe, cu iz divin - un veritabil templu al cartilor si cunoasterii în istoria Ordinului benedictin.

Biblioteca Manastirii Admont (finalizata la 1776) a fost comandata de Matthaus Offner (care a condus abatia între 1751-1779) si realizata de maestrul constructor Josef Hueber din Graz, în stilul barocului târziu. Staretul manastirii a dorit sa construiasca acest edificiu cu ocazia împlinirii a 700 de ani de la înfiintarea abatiei, iar aceasta idee, împreuna cu geniul constructorului materializat în faimoasa Biblioteca, i-au asigurat ulterior o mentiune remarcabila în toate cartile de istorie.

Josef Hueber a fost un adept declarat al ideilor iluminismului si a transpus aceste principii în opera sa. Se spune ca precum ideile în mintea omului, lumina ar trebui sa umple camera, iar la **Admont** acest lucru este izbitor în salile Bibliotecii. Lumina - multa lumina, culori vii, stralucire, decoruri si reprezentari sculpturale cu semnificatii încifrate - toate aceste elemente creeaza un cadru inedit pentru o sala de biblioteca, de la care te-ai astepta mai degraba la ceva tern, linistit si poate chiar semiobscur. Biblioteca din Admont are o lungime de 70 m, o latime de 14 m si o înaltime de 11 m (12,7 m la cupola centrala) si este împartita în trei sectiuni, fiind cea mai mare sala monastica de biblioteca din lume.



Pe holuri, catre intrarea în Biblioteca

In conceperea creatiei sale, Huber s-a inspirat de la Biblioteca Nationala a Austriei din Viena (la acea vreme era *Biblioteca Curtii Imperiale*), mai precis din arhitectura salii principale a acestei institutii. Sala Bibliotecii din Admont cuprinde de fapt trei camere legate si acoperite de sapte cupole. Sala centrala este acoperita cu o bolta unica, iar camerele extreme dispun de câte trei cupole eliptice. Diviziunea în trei a spatiului confera salii (altfel foarte lungi - 70 m) proportii placute si un aspect general armonios încântator. O galerie cu balustrade se deruleaza pe toata lungimea celor doua sali extreme si subliniaza efectul de etaj, de doua nivele, diminuând voit sentimentul de înaltime al cupolelor. In camera centrala abordarea arhitectului este însa exact opusa, aici fiind prezent un accent pe verticalitate prin cele 12 coloane de marmura roz care sustin bolta si prin lipsa galeriei. Iar podeaua salii este realizata din peste 7.000 de paralelamente din marmura alba, rosie sau gri, ingenios dispuse într-un model geometric cu valente tridimensionale.

Ochiul vizitatorului este fascinat de viziunea spatiala de ansamblu a camerei Bibliotecii în sine. Insa cu siguranta fascinatia se leaga si de decorul artistic magnific, marcat de frescele de Bartolomeo Altomonte, de marmura de o cromatica variata folosita în coloane, placi sau fragmente foarte mici, de rafturile albe cu decoratiuni aurii din stucca si nu în ultimul rând de sculpturile din lemn ale lui Josef Stammel.



Biblioteca Manastirii Admont - vedere axiala



Cele trei sectiuni, galeria si podeaua din marmura (în prim-plan fresca din a treia bolta)



Ciclul de fresce din cele sapte cupole a fost creat de Bartolomeo Altomonte, care avea vârsta de 80 de ani când le-a pictat (în lunile de vara din 1775-1776). Conform tradițiilor acelor vremuri, tema de baza a ciclului în sapte parti este relatia strânsa a religiei cu artele si stiintele. Cupola centrala este dedicata temei revelatiei ca baza a religiei crestine.

În imaginile mele se pot vedea oarecum detalii doar din frescele primei încăperi, cea de la intrarea de sud în Biblioteca. În fresca primei cupole Apollo este înfățișat central ca zeu al poeziei și lumini și tronând peste cele nouă muze. Bolta a doua este dedicată medicinei și științei. Aesculap în vestminte de medic înmânează o rețetă unui personaj feminin care personifică farmacia. Iar a treia bolta, cea adiacentă salii centrale, prezintă teologia și religia. Teologia este reprezentată ca personaj feminin central (cu soarele pe piept), alături de care se află porumbelul Duhului Sfânt și o femeie ce simbolizează Adevărul. Cele trei virtuți crestine - Credința, Speranța și Generozitatea sunt reprezentate mai jos, tot ca personaje feminine.



Apollo ca zeu al luminii si poeziei



Aesculap si personificarea farmaciei

Sculpturile si decoratiunile sculpturale din sala Bibliotecii sunt realizate de Josef Stammel, un artist care a servit la manastire pentru mai mult de patru decenii. Cei care prezinta sala subliniaza relatia tensionata dintre conceptia arhitectonica a încăperii, dintre frescele cu tenta instructiv-educativa ale lui Altomonte si lucrarile tipic baroce ale lui Stammel. Sculpturile sunt din lemn, tratat apoi cu un fel de bait, care le confera tonuri de maron închise la culoare.

Remarcabile sunt reliefulile mari de deasupra intrarilor, care prezinta scene din Vechiul Testament - Judecata lui Solomon (la sud) si respectiv din Noul Testament - Invatatura lui Iisus în Templu (la nord). De asemenea, figurile de lemn amplasate în colturile fiecărei încăperi îi vor încânta pe vizitatori. In camerele extreme de la nord si sud regasim opt personaje biblice (cei patru evanghelisti Matei, Marcu, Luca si Ioan în camera de nord si profetii Moise si Ilie, precum si apostolii Petru si Pavel în camera de sud). In camera centrala se afla patru figuri feminine, personificari ale virtutilor: Adevarul etern - *Veritas eterna*, Intelepciunea divina - *Divina Sapiencia*,

Bunul simt - *Prudentia* si Stiinta - *Scientia*. Insa ceea ce da celebritate din punct de vedere sculptural Bibliotecii din Admont este grupul de patru statui din camera centrala, numit "Ultimele patru lucruri".

"Moartea" prezinta fiinta umana ca un pelerin batrân, ajuns la capatul vietii sale. Un schelet înaripat care se apropie în spatele pelerinului personifica moartea. In opozitie se afla "Invierea", simbolizata de un tânar frumos, tocmai trezit din mormânt la viata vesnica, urmând sa se prezinte la judecata lui Hristos. "Raiul" este reprezentat alegoric de o femeie frumoasa, iar "Iadul" de o figura masculina care în mâna dreapta tine un sarpe încolacit ca un inel - simbol al osândei de a se târâ vesnic - condusa spre focul subteran de o creatura demonica.





"Moartea" - din ciclul "Ultimele patru lucruri"



"Iadul"



"Raiul"



Una dintre sculturile cu personaje biblice

Luminozitatea speciala a camerei este data, dincolo de albul rafturilor de carti, de cele nu mai putin de 48 de ferestre, toate amplasate doar pe una dintre laturile încăperii. Este elementul esential, despre care se spune ca într-un cadru impregnat de rococo si baroc face simtita adierea epocii Iluminismului.

Biblioteca din Admont un loc unde parca putem regasi "frumosul" în stare pura - valoarea stiintifica a acestei locatii este data de cartile aflate în inventarul sau. Se spune ca exista aici circa 1400 de manuscrise valoroase, dintre care mai mult de jumătate provin din Evul Mediu timpuriu. De asemenea, 530 de incunabule (carti tiparite înainte de 1500 dC) si alte peste 400 de tiparituri din perioada 1501-1530 completeaza colectia. Pe rafturile albe si aurii ale bibliotecii se afla aproximativ 70.000 de lucrari imprimate, din perioada sec.XVI - începutul sec.XX.



Biblioteca Manastirii Admont - considerata cândva "A opta minune a lumii"



Lumina - adierea epocii Iluminismului

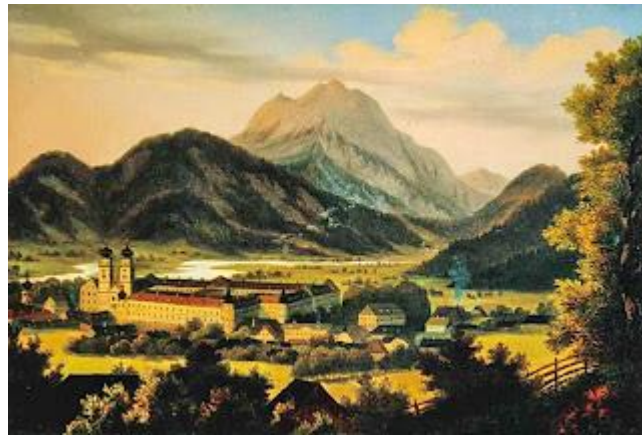
Biletul de intrare pentru Biblioteca si muzeele manastirii costa 9,50 euro/adult (5,30 euro/copil sub 15 ani), dar este gratuit cu *Sommercard*. In acest pret este inclusa nu numai vizitarea Bibliotecii (desi, în mod evident, aceasta este adevarata si unica atractie), ci si a celorlalte muzee si colectii ale abatiei. Exista un dragut si interesant muzeu de istorie naturala, creat de un calugar benedictin - Gabriel Strobl - în perioada 1866-1910, care detine o imensa colectie de insecte - peste 252.000 de exemplare, iar partea cea mai valoroasa din punct de vedere stiintific este o sectiune ce cuprinde circa 80.000 de muste, fiind recunoscuta ca printre primele trei ca importanta din Europa (!). Nu lipsesc exemplare de pasari, mamifere (printre care marele leu est-african achizitionat de la faimosul explorator al Africii - Emil Holub), minerale, etc.

Tot în aceeasi cladire, circuitul de vizitare include un mic muzeu de arta, cu obiecte din colectia manastirii începând din epoca romanica si baroca (picturi pe lemn, sticla, sculpturi, bijuterii, etc) si un segment dedicat exclusiv hainelor liturgice, existând exponate datând si din sec.al-XIV-lea. In fine, începând din 1997 Manastirea Admont a început sa-si formeze o colectie de arta contemporana si în mai multe camere pot fi vazute exemplare ale acestei colectii, marea majoritate realizate de artisti austrieci de generatie tânara.

Domeniul manastirii, situat în plin centrul oraselului **Admont** este vast si ofera spatiu generos atât pentru cladiri, pentru biserica, dar si pentru o gradina de ierburi aromatice, un parc, un rezervor de apa construit în stil baroc, etc. Totul era îngrijit cu minutiozitate, peluzele aratau impecabil, curatenia si preocuparea pentru micile detalii erau si ele la cel mai ridicat nivel, ca peste tot, de altfel, în Austria. Gradinarii lucrau cu tehnica avansata si cu pricepere, iar asta se vedea cu usurinta si încânta ochii vizitatorilor.

Biserica manastirii este o constructie cu mult mai noua decât manastirea în sine, fiind reconstruita dupa un devastator incendiu (1865) partial pe vechea fundatie romanico-gotica. Lucrarile s-au desfasurat între 1866-1869 si au fost conduse de un arhitect austriac, Wilhelm Bucher.

Biserica abatiei Admont a avut drept model catedrala din Regensburg si a fost printre primele cladiri sacre de factura neogotica din Austria. Turnurile au 76 m înaltime. Pe fatada regasim figurile Sf.Benedict si a Sf.Scolastica, portalul fiind încoronat de statuia patronului manastirii, Sf.Blaise.



Reprezentare picturala a Abatiei Admont



Asa se îngrijeau peluzele din manastire...



Fragment de gradina la Admont



Pe alei, de la Biblioteca spre biserica



In curtea manastirii



Portalul de la intrare, cu Sf.Blaise în centru

Interiorul bisericii este amplu și da senzația aceea întâlnită în catedralele construite în stil gotic. Arhitectural există un naos cu două nave, fiecare cu cinci capele laterale și șase altare. Spuneam că vechea biserică a fost puternic afectată (de fapt distrusă în mare măsură) de un incendiu în 1865. Din fericire, totuși, la acel moment s-a reușit salvarea celor mai importante opere ale lui Josef Stammel aflate în interior (sculpturi în lemn, atât de vulnerabile în fața flăcărilor).

Marele Altar este superb, realizat din marmura de Carrara și încununat de o statuie impresionantă a Sf. Blaise (se observă și în imaginile de mai jos). Pictura din Altar este o reprezentare a Sfintei Fecioare - "Maria Immaculată" - realizată de Martino Altomonte și încadrată de 15 medalioane sculptate de Josef Stammel. Din păcate, la acel moment al zilei, nișele Altarului erau închise și nu am putut admira aceste opere de artă.



Interiorul bisericii Admont



Marele Altar si Crucifixul



Amvonul



Arcade neogotice



Manastirea Admont detine si o faimoasa scena de Craciun, sculptata de Josef Stammel. Ea este pastrata într-o capela laterala si este expusa publicului între 25 decembrie - 2 februarie. *Marele Crucifix* gotic suspendat dateaza de la 1518 si este atribuit lui Andreas Lackner. O privire mai atenta merita si frumoasele vitralii din spatele Marelui Altar.



Marele Altar, Sf.Blaise si minunate vitralii în fundal





Sobru si totodata impresionant

Cred ca **Admont**-ul, cu manastirea sa (si mai ales cu Biblioteca din aceasta institutie) este un reper important pentru turistii ajunsi în zona. Peisajele sunt absolut minunate (poate ca imaginea de mai jos constituie si ea un argument) si atractiile disponibile pe o raza de doar câtiva zeci de km sunt numeroase si de calitate.



Cam asa arata împrejurimile, vazute din gradina Abatiei Admont



Manastirea Admont - vedere exterioara

Webgrafie

<https://bibliacad.ro/UPC-Eliade.html>

<https://www.slineamt.ro/apostolul/scoala-nemteana-la-zi/lectura-incepe-cu-abc-si-in-biblioteca-scolara-din-era-digitala/>

<https://www.descopera.ro/cultura/20394067-dr-seuss-scriitorul-care-a-vandut-pesto-650-de-milioane-de-carti-pentru-copii>

<http://www.ccdneamt.ro/new/2018/06/cartile-proiectului-judetean-de-voluntariat-am-citit-si-va-recomandam/> 2 aprilie 2021

<https://www.studyrama.com/formations/fiches-metiers/edition-et-metiers-du-livre/>

<https://0130110z.esidoc.fr/lectures/autour-du-livre/le-livre-dans-tous-ses-etats>

<https://bibliotecapemobil.ro/content/scoala/pdf/Micul%20print%20-%20Saint-Exupery.pdf>

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmVsaXRlcmlcMmFyb21hbmFzaXVuaXZlcnNhbGF8Z3g6MWYxMmQwYjcxZGY1NDc1Nw>

https://kupdf.net/download/hans-christian-andersen-cele-mai-frumoase-poveti_598eca46dc0d607426300d1d_pdf

[https://bibliotecapemobil.ro/content/scoala/pdf/Carlo%20Collodi%20-%20Aventurile%20lui%20Pinocchio%20\(RO\).pdf](https://bibliotecapemobil.ro/content/scoala/pdf/Carlo%20Collodi%20-%20Aventurile%20lui%20Pinocchio%20(RO).pdf)

<http://aer.ro/ro/membri/>

<https://dexonline.ro/definitie/arheologie>

<http://digitool.bibnat.ro/R>

<http://www.udcsummary.info/php/index.php?lang=ro&pr=Y>

<https://www.manuale.edu.ro/>

<http://www.cimec.ro/Biblioteca-Digitala/Vasile-Parvan.html>

http://enciclopediaromaniei.ro/wiki/Vasile_P%C3%A2rvan

<https://www.icr.ro/pagini/vasile-parvan>

<https://paginiromanesti.ca/2015/07/09/vasile-parvan-fondatorul-arheologiei-romanesti/>

<http://galeriaportretelor.ro/item/vasile-parvan/>

<https://www.crestinortodox.ro/religie/vasile-parvan-158712.html>

https://www.youtube.com/watch?v=oRZ56z_Mizk

<https://povestea-locurilor.ro/2018/07/03/vasile-parvan/>

<https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/ziua-dobrogei/dobrogeadigitala-vasile-parvan-un-promotor-al-latinitatii-in-dobrogea-701344.html>

<http://miscarea.net/libertatea-parentalia.htm>

<http://www.cimec.ro/biblioteca-digitala/parvan/parvandacia/dacia.htm>

<https://evenimentulistoric.ro/testamentul-lui-vasile-parvan.html>

https://www.academia.edu/18021058/VASILE_P%C3%82RVAN_OMUL_%C5%9EI_SAVANT_UL_1882_1927

<file:///C:/Windows/system32/config/systemprofile/Downloads/Vasile-Parvan-colectia-Cunostinte-folositoare.pdf>

<http://comoaraculturalaaromaniei.blogspot.com/2011/01/muzeul-de-arta-eneolitica-cucuteni.html>

<https://sites.google.com/site/seimenisatdinneolitic/3-1-1-3-cucuteni-si-simbolismul-de-regenerare>

https://lmar2012b.blogspot.com/2013/08/expozitia-de-ceramica-apartinand_8.html

<https://www.edituradp.ro/carti/istorie--i144>

<https://extravita.ro/2017/01/12/de-ce-sa-vizitati-muzeul-de-arta-eneolitica-cucuteni-piatra-neamt/>

<http://www.cimec.ro/biblioteca-digitala/parvan/parvangetica/getica.htm>

<https://istoriiregasiite.wordpress.com/2>

<https://jurnaluldedrajna.ro/calin-gruia-poet-prozator-si-autor-de-povesti-si-versuri-pentru-copii/>

https://ro.wikipedia.org/wiki/C%C4%83lin_Gruia

https://books.google.ro/books?id=oeKwDwAAQBAJ&pg=PT2&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

http://www.ccdneamt.ro/new/wp-content/uploads/2020/05/afis_In_prisaca_.pdf

<http://www.ccdneamt.ro/new/wp-content/uploads/2020/03/Afis-NichitaStanescu-poetul-adolescentilor.pdf>

<http://www.ccdneamt.ro/new/wp-content/uploads/2020/03/2-Aprilie-Ziua-Internationala-a-cartii-pentru-copii-si-tineret.pdf>

http://www.ccdneamt.ro/new/wp-content/uploads/2020/01/Afis_DOI_PRIETENI_Eminescu_si_Slavici.pdf

<http://www.ccdneamt.ro/new/category/biblioteca/>

<https://www.edition999.info/-Jeunesse-.html>

<https://ro.pinterest.com/pin/703828248003151839/>

<https://pdfslide.net/documents/baba-iarna-intra-n-sat-de-otilia-cazimir-ilustratii-ana-bitan.html>

<https://pdfslide.net/documents/4-gaze-nazdravane-elena-farago.html>

<https://pdfslide.net/documents/nuielusa-de-alun-si-alte-povest-gruia-calin.html>

BIBLIOTECA – lumea cărților, inima cunoștințelor, templu cu povești pentru copii

Argument:

Amenajarea bibliotecii școlare este un proces continuu, pentru că un astfel de spațiu trebuie să fie adaptat evoluției metodelor de predare și învățare. Aceasta, pentru că scopul principal al bibliotecii este să invite la lectură, studiu și dezvoltarea creativității. Echipamentele, accesoriile și mobilierul sunt esențiale pentru crearea unui loc comun de cercetare, însă dincolo de toate acestea, e importantă atmosfera caldă, primitoare, care motivează și stimulează procesul de cunoaștere.

Lumea bibliotecii este de multe ori spațiul în care elevul se descoperă pe sine, în care învață, studiază, cunoaște și privește universul lui. Nu doar lectura obligatorie și manualele, dar și noile domenii și arii de interes stârnesc curiozitatea elevilor.

O **biblioteca școlară** are în primul rând o funcție pedagogică, culturală dar și de comunicare și de stocare a informațiilor.

Spațiul bibliotecii contribuie la apropierea de lectură și la formarea deprinderii de a citi. La început, profesorii sau învățătorii recomandă cărțile elevilor, dar ulterior dorința și curiozitatea elevilor trebuie să ajungă să le îndrepte atenția spre bibliotecă.

Cititul este fără îndoială unul dintre cele mai importante moduri de dezvoltare, prin care copiii și tinerii dobândesc cunoștințe și deprinderi utile întreaga viață. Lectura este un act formativ ce trebuie învățat, educat și cultivat tot timpul.

Biblioteca școlară trebuie să devină o necesitate pentru copii și tineri, de aceea trebuie să fie organizată cu pricepere pentru a putea avea o eficiență maximă, cititorul găsind aici nu numai cartea de care are nevoie, ci și materialele de papetarie care să-i permită reținerea ideilor principale.

Chiar dacă nu există o rețetă universal valabilă pentru amenajarea reușită a unei biblioteci școlare, există anumite criterii care definesc un astfel de spațiu, indiferent de dimensiunea acestuia.

Mi-am provocat cititorii cu întrebarea : *Cum arată biblioteca ideală?*

Așadar, am ales subiectul preferat; *lectura și biblioteca.*

Pasul 1: Le-am prezentat Biblioteca Tianjin Binhai (Tianjin, China)

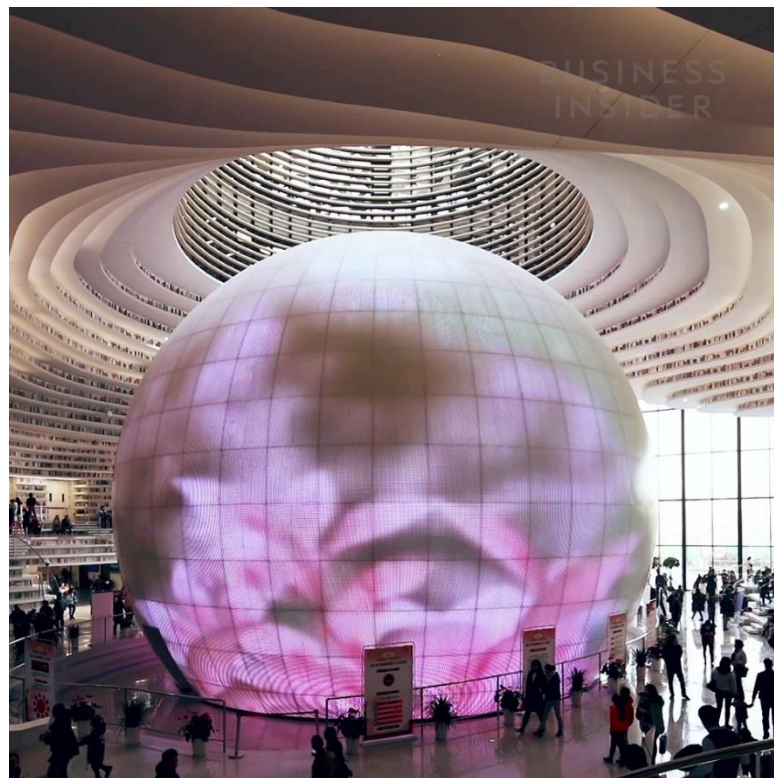
O bibliotecă aparte, găzduită într-o clădire futuristă proiectată de arhitecți olandezi în așa fel încât să semene cu un ochi uriaș, cu etaje de cărți în cascade, **biblioteca Tianjin Binhai a fost** inaugurată în 2017 și a devenit la scurt timp una dintre cele mai faimoase biblioteci de pe planetă. În mijlocul încăperii enorme se află o sferă luminoasă albă, acoperită cu panouri LED. Bila gigantică pune în evidență rafturile ondulate care pot adăposti până la 1,2 milioane de cărți.

Sala principală de lectură servește drept auditoriu pentru aproape 110 vizitatori, iar tavanul este decorat cu arcade boltite care se înalță în cercuri concentrice către partea de sus a sferei. Designul exterior al clădirii seamănă cu niște jaluzele orizontale, despărțite la mijloc de o fereastră ovală prin care se zărește sfera albă. Acest design neobișnuit a fost cel care a oferit numele neoficial al bibliotecii – *Ochiul*. Structura incredibilă are cinci etaje și se întinde pe o suprafață totală de 33,700 de metri pătrați.



Clădirea cu cinci niveluri oferă diverse facilități educaționale, dispuse de-a lungul marginilor interiorului și accesate printr-un atrium principal. Programul public este susținut de spații de servicii subterane, un depozit de cărți și o arhivă mare. De la parter, vizitatorii pot accesa cu ușurință zonele de lectură pentru copii și vârstnici, auditoriul și accesul terasat la etajele de deasupra. Primul și al doilea etaj constau în principal din săli de lectură, cărți și zone de lounge, în timp ce etajele superioare includ săli de ședințe, birouri, săli de computer și audio și două terase pe acoperiș.

Ochiul ar putea foarte bine să fie personaj în vreo carte fantasy a viitorului.



Deoarece am ales pentru prezentare o bibliotecă gradioasă și celebră, am considerat ca ar face „echipa bună” cu Gabriel García Márquez, scriitor, jurnalist colombian și laureat Nobel în literatură.

Passul 2: Subiectul de interes *Litertura*, cartea citită *Păpușa de cârpă* de Gabriel **García Márquez**.

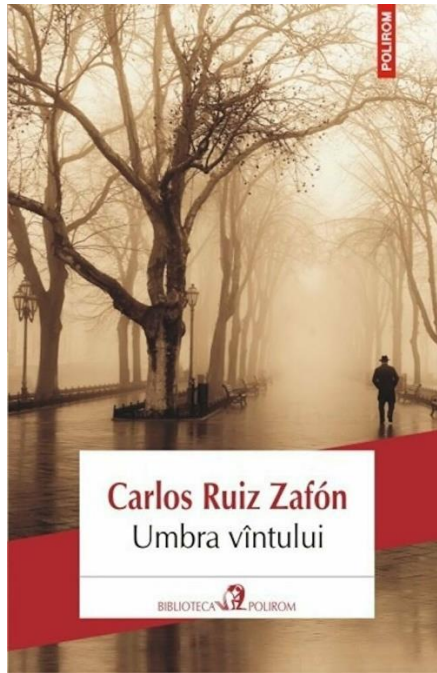


Passul 3: Construiesc o colecție de cărți, o „*biblioteca*” folosind cuvinte-cheie din cartea citită (descopăr cărți care mă ajută să înțeleg mai bine subiectul din cartea aleasă- abordare interdisciplinară).

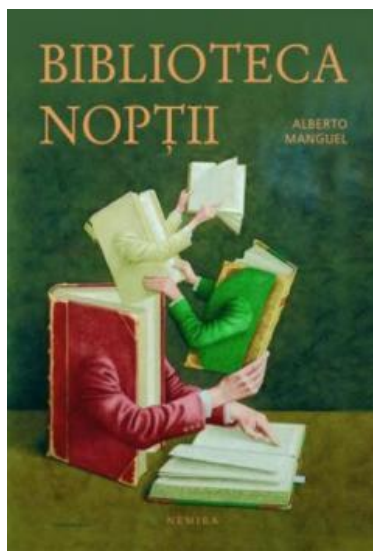
Cuvinte cheie din poemul *Păpușa de cârpă* de Gabriel **García Márquez**:

- ❖ **Viață**
- ❖ **Lumină**
- ❖ **Dumnezeu**
- ❖ **Soare**
- ❖ **Inimă**
- ❖ **Gheață**
- ❖ **Sărut**
- ❖ **Suflet**
- ❖ **Tânăr**
- ❖ **Bătrân**

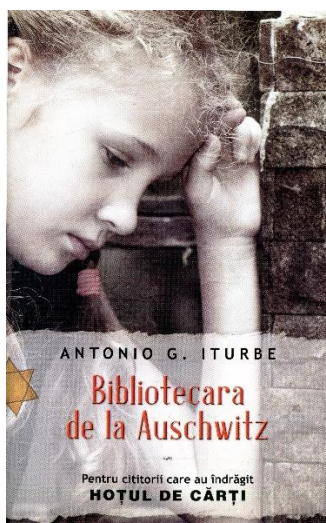
Crearea unei biblioteci interdisciplinare, formată din cărți din domenii diferite, ce ne-au ajutat să înțelegem subiectul de pornire – *Lectura*



Umbra vântului de Carlos Ruiz Zafon, este o carte cu și despre cărți și face parte din trilogia Cimitirul Cărților Uitate Acțiunea are loc în Barcelona anului 1945, un oraș mareț, întunecat de umbrele războiului. Un anticar vădov își duce băiețelul de 11 ani, pe Daniel, la Cimititul Cărților Uitate, un anticariat cu cărți foarte rare, unde îi spune să își aleagă o carte. Daniel alege *Umbra vântului* de Julian Carax, un volum enigmatic, pe care îl citește într-o noapte. Fascinat de carte, puștiul pornește în căutarea altor opere de Julian Carax. Însă descoperă cu stupeoare că cineva distruge, pe rând, fiecare carte scrisă de acesta. Care ar putea fi motivul din spatele acestei uri? Vă invităm să descoperiți citind *Umbra vântului*. Este o lectură magică, poetică, misterioasă, spumoasă, presarată cu intrigi la fiecare pas, cărți, multe cărți și personaje de un realism izbitor.



Biblioteca noptii de Alberto Manguel, ne poartă într-o istorie a literaturii, de la biblioteca din Alexandria până la biblioteca personală a lui Charles Dickens. De la bibliotecarul polonez care a salvat cărți, la biblioteci interzise, sau la biblioteca imaginară a contelui Dracula. Biblioteca Noptii este un tur virtual care ne arată că bibliotecile sunt muzee ale memoriei și a experienței umane.



Bibliotecara de la Aushwitz de Antonio G. Iturbe

O altă poveste minunată, dar tulburătoare, în care cărțile reprezintă izvorul din care oamenii își alimentează puterea de a merge mai departe. Romanul se bazează pe povestea adevărată a Ditei Kraus, supraviețuitoarea unui lagăr de concentrare nazist. Au cărțile puterea de a ne salva de tot răul din lume? O întrebarea complicată. Bibliotecara de la Auschwitz vorbește, pe de-o parte, despre încercarea Ditei de a crea o bibliotecă pentru prizonierii din lagăr, fiind presărată cu numeroase gânduri despre dragostea pentru cărți și cum ne pot da acestea puterea de a merge mai departe.



Hotul de cărți de Marcus Zusak, este povestea lui Liesel Meminger, o fetiță care, în timpul celui de-al Doilea Război Mondial este repartizată, după moartea mamei, la o familie adoptivă. Deși tatăl adoptiv este cel care o învață să citească, dragostea pentru cărți a lui Liesel se naște cu multe înainte de asta. Mai exact, în trenul unde fratele ei moare, înainte de a ajunge la destinație. La înmormântare, Liesel găsește o carte denumită Manualul Groparului, pe care decide să o păstreze. Ulterior, Liesel ajunge să găsească alinarea doar în lectură. Expusă ororilor regimului nazist, într-un timp în care cărțile erau strânse și incendiate, Liesel realizează puterea cuvintelor și începe să fure cărți, înainte ca acestea să fie incendiate.

*Daca Dumnezeu ar uita pentru o clipa
ca sunt o papusa de carpa,
si mi-ar darui o farama de viata,
probabil nu as spune tot ce gandesc,
dar cu siguranta as gandi tot ce spun.
As aprecia lucrurile nu prin ceea ce
valoreaza,
ci prin ceea ce semnifica.
As dormi putin si as visa mult,
deoarece cu fiecare minut in care inchidem
ochii*

*pierdem 60 de secunde de lumina.
As merge cand altii se opresc,
m-as trezi cand altii dorm.
As asculta cand ceilalti vorbesc,
si cum as mai savura o inghetata cu
ciocolata!*

(Păpușa de cârpă, de Gabriel García Márquez)

Colaboratori

Prof. Pascu Elisabeta –ISJ Neamț

Prof. Meodist Dr.Curpanaru Gabriela Livia - Casa Corpului Didactic Neamț

Prof. Tincă Lăcrămioara- Casa Corpului Didactic Neamț

Nume si prenume	Liceul
Bibliotecar Gheorghiu Despina	Liceul "Mihail Sadoveanu" Borca
Profesor Ecaterina Carază	Liceul "Mihail Sadoveanu" Borca
Gheorghe Carază	Liceul "Mihail Sadoveanu" Borca
Cristina Chirilă	Liceul "Mihail Sadoveanu" Borca
Teodora Candrea	Liceul "Mihail Sadoveanu" Borca
Cristina Chirilă	Liceul "Mihail Sadoveanu" Borca
Nicoleta Ciubotă	Liceul "Mihail Sadoveanu" Borca
Andreea Țăranu	Liceul "Mihail Sadoveanu" Borca
Prof. Nicolae Livia Marinela - director	Colegiul Tehnic „Gheorghe Cartianu" Piatra Neamț
Bibliotecar Diaconu Cristina	Colegiul Tehnic „Gheorghe Cartianu" Piatra Neamț
Bibliotecar Luca Gena	Colegiul Tehnic „Gheorghe Cartianu" Piatra Neamț
Profesor. Stanciu Carmen	Colegiul Tehnic „Gheorghe Cartianu" Piatra Neamț
Airinei Oana	Colegiul Tehnic „Gheorghe Cartianu" Piatra Neamț
Popa Cristina	Colegiul Tehnic „Gheorghe Cartianu" Piatra Neamț
Nicolau Ionela	Colegiul Tehnic „Gheorghe Cartianu" Piatra Neamț
Dunăre Liliana	Colegiul Tehnic „Gheorghe Cartianu" Piatra Neamț
Informatician Dănilă Gabriel Ticușor	Colegiul Tehnic „Gheorghe Cartianu" Piatra Neamț
Secretar Mutu Mihaela	Colegiul Tehnic „Gheorghe Cartianu" Piatra Neamț
Ungureanu Gina	Colegiul Tehnic „Gheorghe Cartianu" Piatra Neamț
Țugui Nicoleta	Colegiul Tehnic „Gheorghe Cartianu" Piatra Neamț
prof. Brîndușa Andrei director	Colegiul Național „Calistrat Hogaș" Piatra Neamț
bibliotecar Reghina Fotea	Colegiul Național „Calistrat Hogaș" Piatra Neamț
prof. Zaharia Monica Carmen	Colegiul Național „Calistrat Hogaș" Piatra Neamț
Bibliotecar Arcana Lucica	Colegiul Național "Roman-Vodă" Roman
Profesor Prisacaru Roxana	Colegiul Național "Roman-Vodă" Roman
Profesor Zăloagă Ana Maria	Colegiul Național "Roman-Vodă" Roman
Popa Brîndușa	Colegiul Național "Roman-Vodă" Roman

Tanovici Mihaela	Colegiul Național "Roman-Vodă" Roman
prof. Dr.Daniela Neamțu-director	Colegiul Național de Informatică Piatra Neamț
prof.Vasile Diaconu-director adjunct	Colegiul Național de Informatică Piatra Neamț
Bibliotecar Maria- Mirabela Moisă	Colegiul Național de Informatică Piatra Neamț
Profesor Brândușa Anghel	Colegiul Național de Informatică Piatra Neamț
Profesor Hogeana Ana-Maria	Colegiul Național de Informatică Piatra Neamț
Profesor Dosoftei Raluca Smaranda	Colegiul Național de Informatică Piatra Neamț
Profesor Țăbîrnac Cornelia	Colegiul Național de Informatică Piatra Neamț
Informatician Adrian Mujdei	Colegiul Național de Informatică Piatra Neamț
Bibliotecar Crețu Mihaela Gabriela	Colegiul Național "Gheorghe Asachi" Piatra Neamț
Foltea Alina	Colegiul Național "Gheorghe Asachi" Piatra Neamț
Tablan Corneliu	Colegiul Național "Gheorghe Asachi" Piatra Neamț
Onu Marius	Colegiul Național "Gheorghe Asachi" Piatra Neamț
Baciu Daniela	Colegiul Național "Gheorghe Asachi" Piatra Neamț
Chelaru Constanța	Colegiul Național "Gheorghe Asachi" Piatra Neamț
Tablan Gabriela	Colegiul Național "Gheorghe Asachi" Piatra Neamț
Onu Diana	Colegiul Național "Gheorghe Asachi" Piatra Neamț
Vizitiu Ana-Maria	Colegiul Național "Gheorghe Asachi" Piatra Neamț
Zugravu Oana Geanina	Colegiul Național "Gheorghe Asachi" Piatra Neamț
Timofte Geanina	Colegiul Național "Gheorghe Asachi" Piatra Neamț
prof. Margine Adina Raluca - director	Colegiul Național „Ștefan cel Mare” Târgu Neamț
bibliotecar Vartolomei Elena	Colegiul Național „Ștefan cel Mare” Târgu Neamț
lab. inform. Acsinia Angelica	Colegiul Național „Ștefan cel Mare” Târgu Neamț
secretar Timofte Iuliana	Colegiul Național „Ștefan cel Mare” Târgu Neamț
Bibliotecar Monica-Epifania Vintia	Colegiul Național „Ștefan cel Mare” Târgu Neamț, corp B
Dir. adj. prof Filip Daniela	Colegiul Național „Ștefan cel Mare” Târgu Neamț, corp B
Profesori înv. primar: Borș-Humulescu Iulia	Colegiul Național „Ștefan cel Mare” Târgu Neamț, corp B

Lăcătușu Alexandra	Colegiul Național „Ștefan cel Mare" Târgu Neamț, corp B
Onu Gheorghe	Colegiul Național „Ștefan cel Mare" Târgu Neamț, corp B
Tataru Adina	Colegiul Național „Ștefan cel Mare" Târgu Neamț, corp B
Arsene Paula	Colegiul Național „Ștefan cel Mare" Târgu Neamț, corp B
Muraru-Rusu Mina	Colegiul Național „Ștefan cel Mare" Târgu Neamț, corp B
Vrîncianu Aurelia	Colegiul Național „Ștefan cel Mare" Târgu Neamț, corp B
Apetrei Ana	Colegiul Național „Ștefan cel Mare" Târgu Neamț, corp B
Ciobanu Dorel	Colegiul Național „Ștefan cel Mare" Târgu Neamț, corp B
Apostol Laura	Colegiul Național „Ștefan cel Mare" Târgu Neamț, corp B
prof. Gabor Elisabeta	Colegiul Național „Ștefan cel Mare" Târgu Neamț, corp B
prof Filioreanu Nicoleta	Colegiul Național „Ștefan cel Mare" Târgu Neamț, corp B
prof Nuțu Mirela	Colegiul Național „Ștefan cel Mare" Târgu Neamț, corp B
prof. Drăgănescu Mihaela	Colegiul Național „Ștefan cel Mare" Târgu Neamț, corp B
Bibliotecar: Achiței Dana	Liceul de Arte „Victor Brauner" Piatra Neamț
Profesor: Andrei Valentina	Liceul de Arte „Victor Brauner" Piatra Neamț
Stanciu Alina Elena	Liceul de Arte „Victor Brauner" Piatra Neamț
Găină Romila Adrian	Liceul de Arte „Victor Brauner" Piatra Neamț
Prof. Buciumanu Paraschiva director	Colegiul Tehnic „Miron Costin" Roman
Prof. Stafie Elena Corina director adjunct	Colegiul Tehnic „Miron Costin" Roman
bibliotecar Tamba Elena Adriana	Colegiul Tehnic „Miron Costin" Roman
secretar - șef Ciolan Manuela Elena	Colegiul Tehnic „Miron Costin" Roman
Profesori: Dascălu Iuliana	Colegiul Tehnic „Miron Costin" Roman
Vasilu Roxana	Colegiul Tehnic „Miron Costin" Roman
Chirilă Cosmina - Alina	Colegiul Tehnic „Miron Costin" Roman
Prof. Balint Valeria -director	Liceul „Carol I" Bicaz
Prof. Hrap Suzana — director adj.	Liceul „Carol I" Bicaz
Bibliotecar Cordel Georgeta	Liceul „Carol I" Bicaz
Prof. Hreniuc Elena Gianina	Liceul „Carol I" Bicaz
Prof. Sîrbu Xenia	Liceul „Carol I" Bicaz
Responsabil CDI prof. Hreniuc Elena Gianina	Liceul „Carol I" Bicaz
Prof. învă. primar Stroea Ioan	Liceul "Gh. Ruset Roznovanu" Roznov
Bibliotecar Corchez Irina	Liceul "Gh. Ruset Roznovanu" Roznov
Prof. învă. primar Ilie Ana Simona	Liceul "Gh. Ruset Roznovanu" Roznov
Prof. învă. primar Ciubotaru Anca Diana	Liceul "Gh. Ruset Roznovanu" Roznov
Prof. Bordeianu Violeta	Liceul "Gh. Ruset Roznovanu" Roznov

Prof. Lupu Petronela	Liceul "Gh. Ruset Roznovanu" Roznov
Prof. Hizan Adrian	Liceul "Gh. Ruset Roznovanu" Roznov
Inf. Mutu Anca	Liceul "Gh. Ruset Roznovanu" Roznov
Axinia Loredana	Liceul "Gh. Ruset Roznovanu" Roznov
Bibliotecar Drăgoi Ana-Emilia	Liceul cu Program Sportiv Piatra Neamț
Prof. Lupu Alexandru Răzvan-director	Liceul cu Program Sportiv Piatra Neamț
Prof. Blaga Maria-director adjunct	Liceul cu Program Sportiv Piatra Neamț
Prof. dr. Vîrlan Ana	Liceul cu Program Sportiv Piatra Neamț
Prof. Mitrea Elena-Ramona	Liceul cu Program Sportiv Piatra Neamț
Prof. Timofte Mihaela	Liceul cu Program Sportiv Piatra Neamț
Prof. Neagu Marlina-Camelia	Liceul cu Program Sportiv Piatra Neamț
Prof. Timofte Daniela	Liceul cu Program Sportiv Piatra Neamț
Prof. Copoț Mihaela	Liceul cu Program Sportiv Piatra Neamț
Prof. Chirilă Bogdan-Constantin	Liceul cu Program Sportiv Piatra Neamț
Bibliotecar Ana Munteanu	Școala Gimnazială „Julia Hălăucescu” Tarcău
Bibliotecar Mica Purice	Colegiul Tehnologic „Spiru Haret” Piatra Neamț
Bibliotecar Cristina Arsenici	Școala Gimnazială „Calistrat Hogaș” Roman
Bibliotecar Hîrlea Liliana	Școala Gimnazială”I.I. Mironescu” Tazlău
Dir. Prof. Lupu Marinei Violeta Monalisa	Școala Gimnazială”I.I. Mironescu” Tazlău
Prof. Blaga Bogdana- Valeria	Școala Gimnazială”I.I. Mironescu” Tazlău
Prof. Sângeap Nadia Mihaela	Liceul Tehnologic „Arhimandrit Chiriac Nicolau” Vinători Neamț
Prof. Amariei Mihaela	Liceul Tehnologic „Arhimandrit Chiriac Nicolau” Vinători Neamț
Prof. Adiaconiței Roxana	Liceul Tehnologic „Arhimandrit Chiriac Nicolau” Vinători Neamț
Prof. Paga Teodora Doina	Liceul Tehnologic „Arhimandrit Chiriac Nicolau” Vinători Neamț
Bibliotecar Vasiliu Daniela	Școala Gimnazială ”Ghe. Pătrașcu” Buruienești
Prof. Leonte Diana	Școala Gimnazială ”Ghe. Pătrașcu” Buruienești
Bibliotecar Chelaru Claudia Elena	Școala Gimnazială comuna Ion Creangă
Profesor Tamaș Ana	Școala Gimnazială comuna Ion Creangă
Profesor Maftעי Sorina	Școala Gimnazială comuna Ion Creangă
Profesor Cautisanu Daniela	Școala Gimnazială comuna Ion Creangă
Profesor Vulpe Monica	Școala Gimnazială comuna Ion Creangă
Profesor Hîrtan Gheorghe	Școala Gimnazială comuna Ion Creangă
Profesor Murariu Ciprian	Școala Gimnazială comuna Ion Creangă
Profesor Podaru Cristina	Școala Gimnazială comuna Ion Creangă
Profesor Tutu Mihaela	Școala Gimnazială comuna Ion Creangă
Bibliotecar Merticaru Rafael Ionela	Școala Gimnazială Domnească Târgu Neamț
Profesor Pintrijel Eugen director	Școala Gimnazială Domnească Târgu Neamț
Profesor Maftעי Anca director adj.	Școala Gimnazială Domnească Târgu Neamț
Profesor Macovei Emanuela	Școala Gimnazială Domnească Târgu Neamț
Bibliotecar Cojocar Celina Mihaela	Școala Gimnazială „Ion Creangă” Târgu Neamț
Profesor Miron Paraschiva	Școala Gimnazială „Ion Creangă” Târgu Neamț
Învățător Păsălău Ana Maria	Școala Gimnazială „Ion Creangă” Târgu Neamț
Învățător Croitoriu Cezara	Școala Gimnazială „Ion Creangă” Târgu Neamț
Bibliotecar Mârț Daniela Adriana	Școala Gimnazială nr.1 Pildești

Profesor înv. Primar Holmanu Violeta	Școala Gimnazială nr.1 Pildești
Profesor înv. Primar Popa Rodica	Școala Gimnazială nr.1 Pildești
Învățător Butacu Adina	Școala Gimnazială nr.1 Pildești
Învățător Colănescu Adelina	Școala Gimnazială nr.1 Pildești
Învățător Bordea Alina	Școala Gimnazială nr.1 Pildești
Profesor înv. Primar Norocel Gabriela	Școala Gimnazială nr.1 Pildești
Profesor înv. Primar Blaj Larisa	Școala Gimnazială nr.1 Pildești
Profesor înv. Primar Bogoi Doinița	Școala Gimnazială nr.1 Pildești
Profesor înv. Primar Ciaușu Paraschiva	Școala Gimnazială nr.1 Pildești
Învățător Mârț Mihaela	Școala Gimnazială nr.1 Pildești
Profesor înv. Primar Tănasă Anica	Școala Gimnazială nr.1 Pildești
Profesor Cocea Loredana	Școala Gimnazială nr.1 Pildești
Profesor Sandu Carmen	Școala Gimnazială nr.1 Pildești
Profesor Amarie Gabriela	Școala Gimnazială nr.1 Pildești
Profesor de sprijin Iacob Carmen Mihaela	Școala Gimnazială nr.1 Pildești
Bibliotecar Cristina Grigore	Seminarul Teologic Ortodox „Veniamin Costachi” Târgu Neamț
Profesor Mirel Gălușcă	Seminarul Teologic Ortodox „Veniamin Costachi” Târgu Neamț
Profesor Laura Elena Panaite	Seminarul Teologic Ortodox „Veniamin Costachi” Târgu Neamț

ISBN 978-606-667-309-9
Editura Alfa a Casei Corpului Didactic Neamț
Piatra Neamț
2024